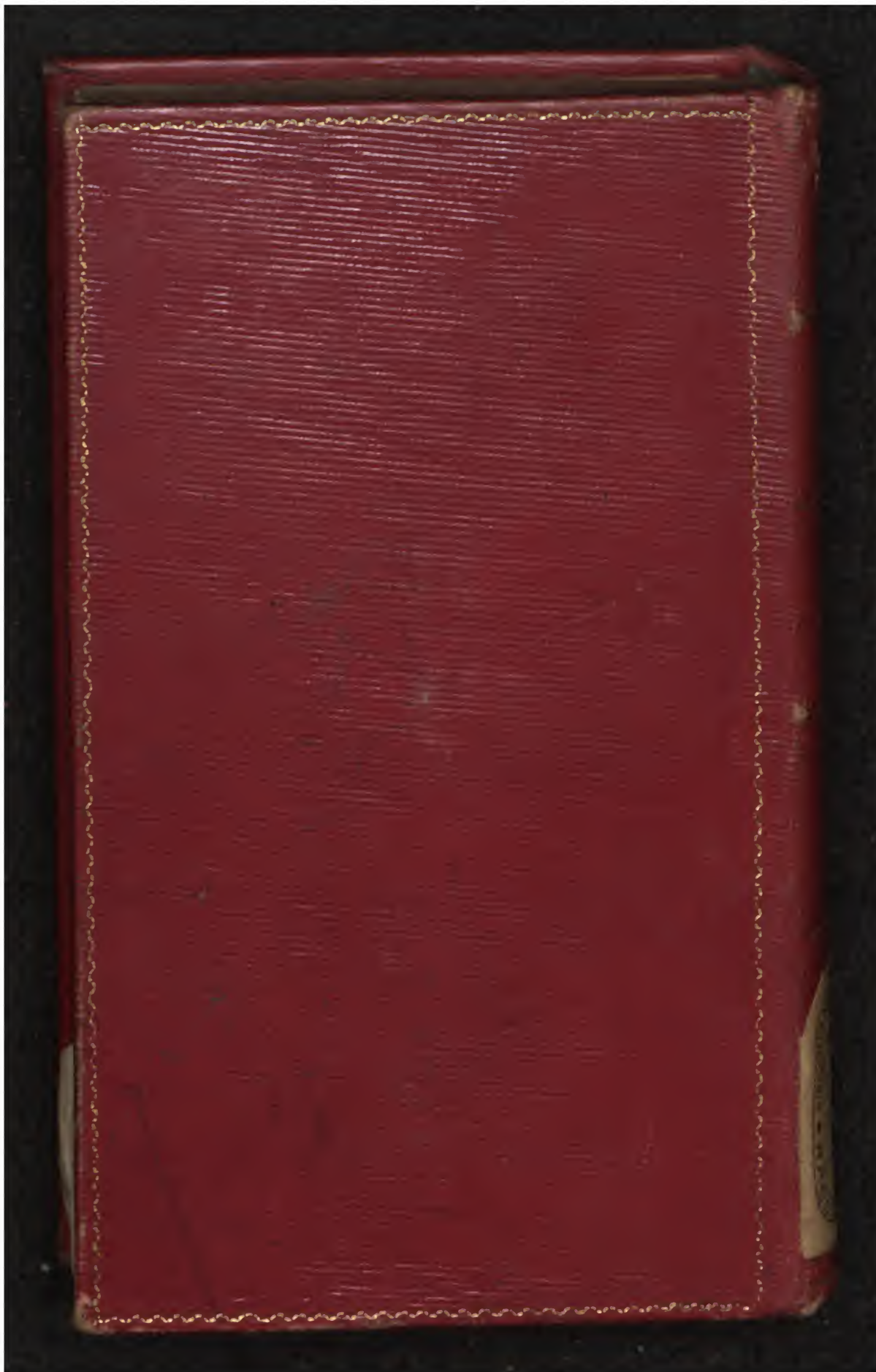




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.3.3.30





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.3.3.30

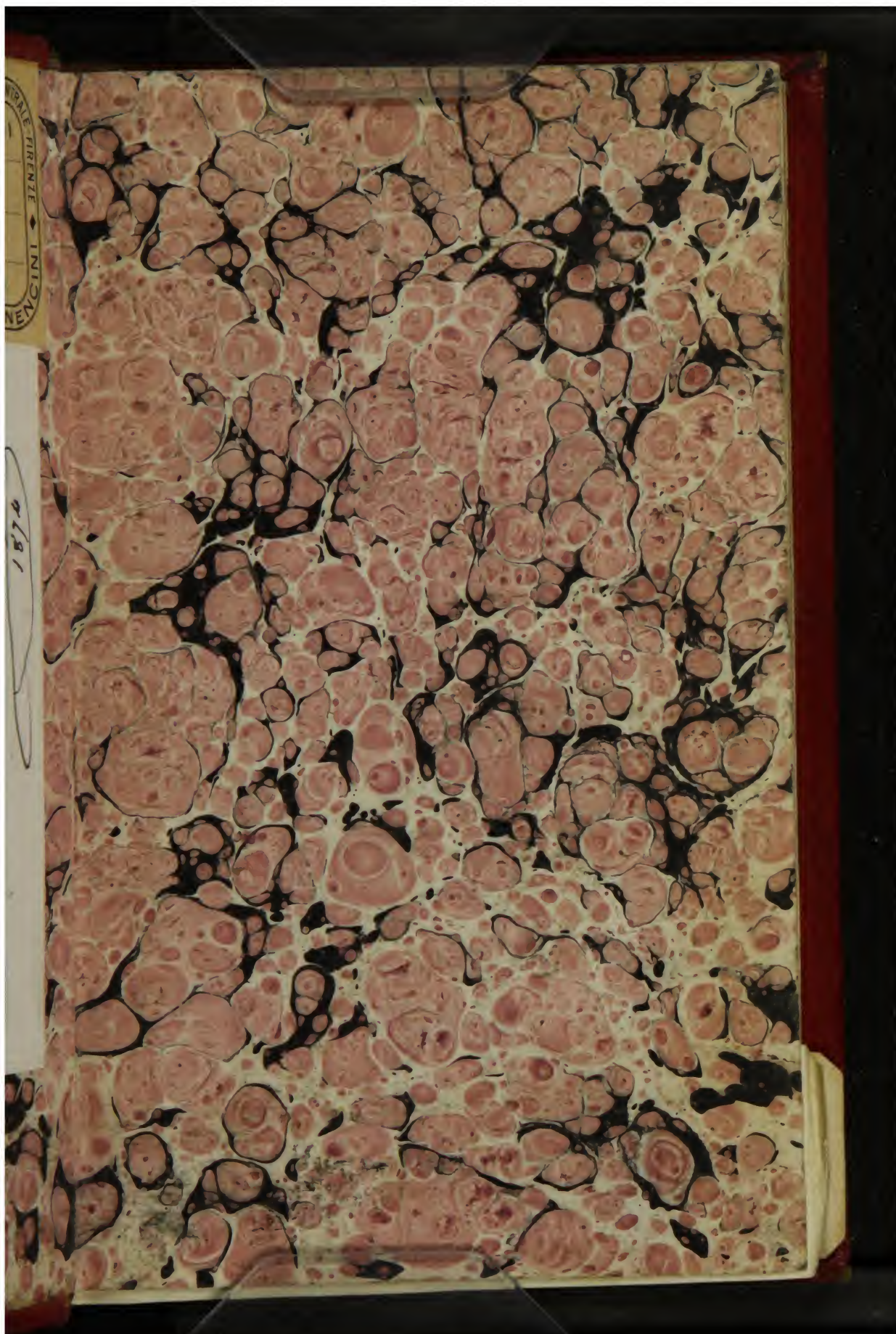


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.3.3.30



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.3.3.30





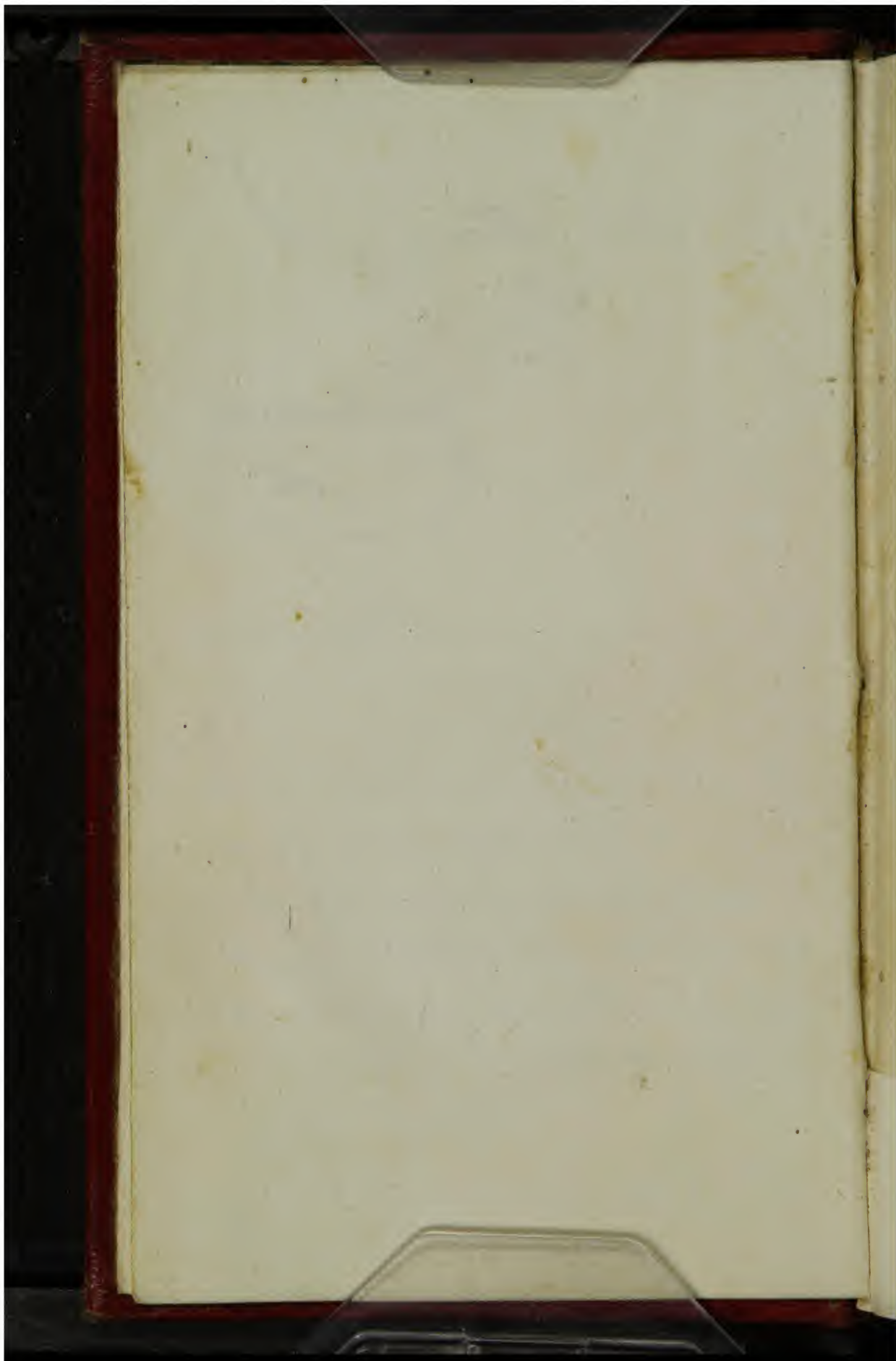
Ad. 1/4.

av. Sollini

Gior Vincini
1863.

Manteranno al presente l'escrittura?
Due Carte, le quali per mia commissione
sono state rifatte a mano dal Sig. Prof.
Salari in quest'anno 1863. Il lavoro
è riuscito di tal perfezione che offine
di aguzzare la curiosità delle persone
nelle cui mani perveniva in seguito di
presente libro, non si vogliono indicare
le carte imitabili.

Get.

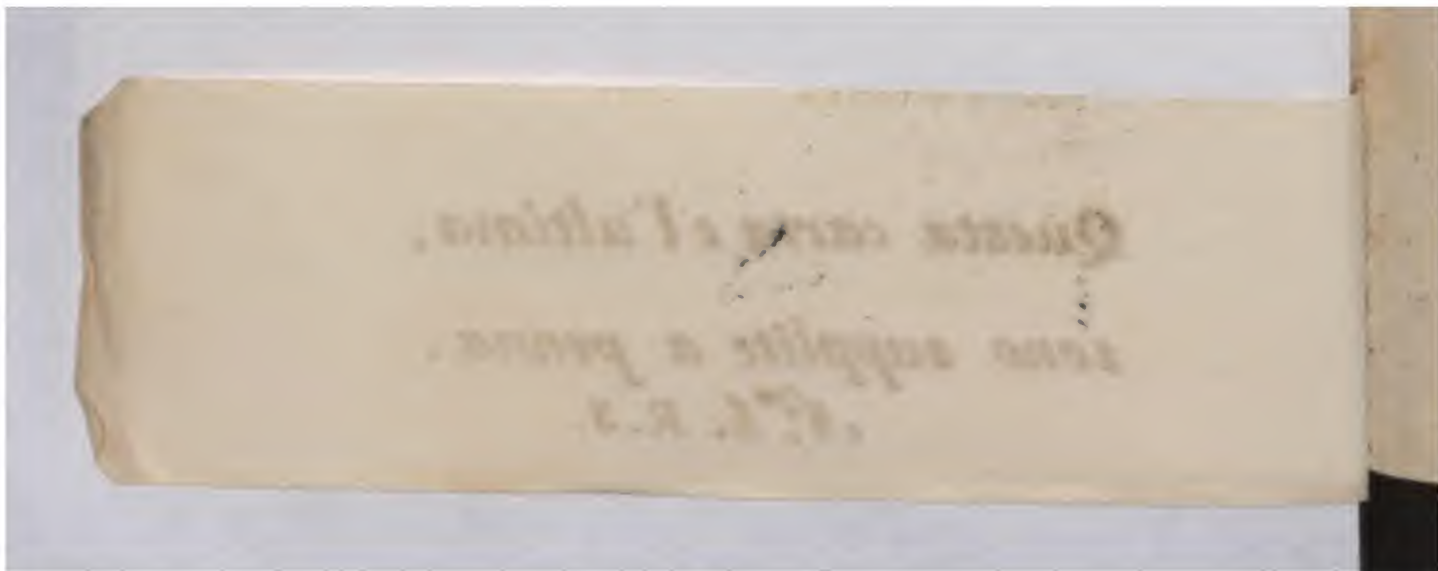


*Questa carta, e l'ultima,
sono supplite a penna.
N.º 6. R. S.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.

Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.

Ald.3.3.30



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.

Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.

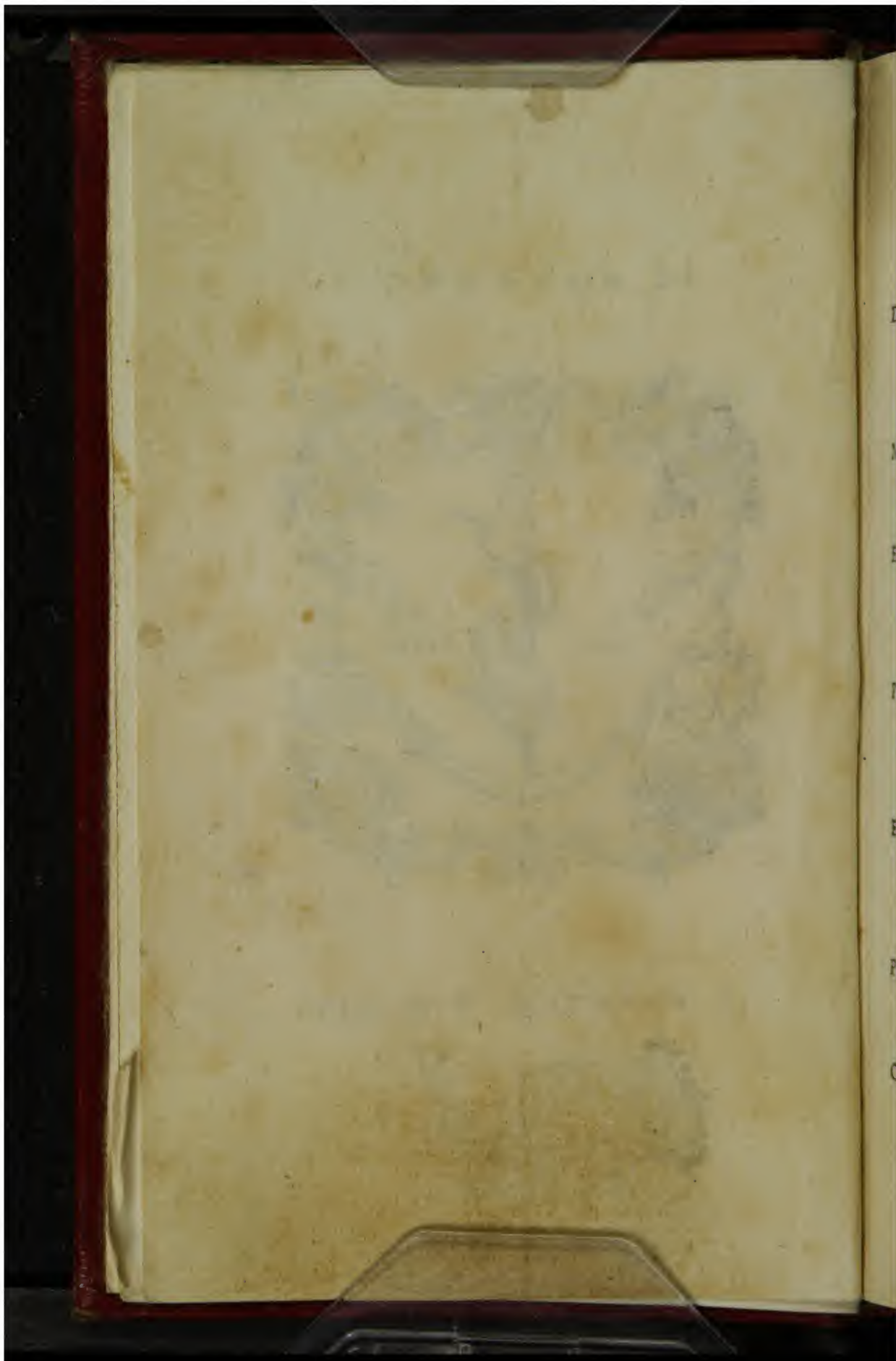
Ald.3.3.30

IL PETRARCA.



IN VENETIA, M. D. XLVI.





D

M

E

F

E

F

C

Oi, ch'ascoltate in rime sparse il suono
 V Di quei sospiri, ond'io nudriva il core
 In sul mio primo giouenile errore,
 Quand'era in parte altr'huom da quel, ch'i sono;
 Del uario stile, in ch'io piango, e ragiono
 Fra le uane speranze, e l'uan dolore;
 Oue sia, chi per prova intenda amore,
 Spero trouar pietà, non che perdono.
 Ma ben ueggi' hor, si come al popol tutto
 Favola fui gran tempo: onde souente
 Di me medesimo meco mi uergogno:
 E del mio uaneggiar uergogna è'l frutto,
 E'l pentirsi, e'l conoscer chiaramente,
 Che quanto piace al mondo è breue sogno.

I I.

Per far una leggiadra sua uendetta;
 E punir in un dì ben mille offese,
 Celatamente amor l'arco riprese,
 Com'huom, ch'à nocer luogo, e tempo aspetta.
 Era la mia uirtute al cor ristretta,
 Per far' iui e ne gli occhi sue difese;
 Quando'l colpo mortal la giù discese,
 Oue solea spuar ogni saetta.
 Però turbata nel primiero assalto
 Non hebbe tanto ne uigor, ne spatio,
 Che potesse al bisogno prender l'arme;
 O uero al poggio faticoso, & alto
 Ritrarmi accortamente da lo stratio;
 Del qual hoggi uorrebbe, e non può daitarme.

A ij

I .

III .

Era'l giorno , ch'al sol si scoloraro
Per la pietà del suo fattore i rai ;
Quand' i fui preso , e non me ne guardai .
Che i be' uostr' occhi donna mi legaro .
Tempo non mi pareo da far riparo
Contra colpi d'amor . però u' andai
Secur, senza sospetto : onde i miei guai
Nel commune dolor s'incominciaro .
Trouommi Amor del tutto disarmato ,
Et aperta la via per gli occhi al core ;
Che di lagrime son fatti uscìo , e uarco .
Però al mio parer non li fu honore
Ferir me di saetta in quello stato ,
E à uoi armata non mostrar pur l'arco .

IIII .

Quel , che'n finita prouidentia, & arte
Mostrò nel suo mirabil magistero ;
Che crid questo , e quell' aliro hemispero ,
E mansueto piu Giove , che Marte ;
Vegnendo in terra alluminar le charte ,
C'hauean molt'anni gia celato il uero ,
Tolse Giovanni da la rete, e Piero ;
E nel regno del ciel fece lor p[re]s[er]o
Di se nascendo à Roma non fe gratia ,
A' Giudea sì , tanto sour' ogni stato
Humiltate essaltar, sempre gli piacque :
Et hor di picciol borgo un Sol n'ha dato ,
Tal , che natura , e'l luogo si ringratia ,
Onde sì bella donna al mondo nacque .

Quand'io mouo i sospiri à chiamar uoi,
 E'l nome, che nel cor mi scrisse Amore;
 LAVdando s'incomincia udir di fore
 Il suon de' primi dolci accenti suoi.

Vostro stato REal, che'ncontro poi,
 Raddoppia à l'alta impresa il mio ualore:
 Ma, TAcì, grida il fin; che farle honore
 E' d'altr'homèri soma, che da tuoi.

Così laudare, e reuerire insegna
 La uoce stessa, pur ch'altri ui chiami,
 O' d'ogni riuerenza, & di honor degna:
 Se non che forse Apollo si disdegna,
 Ch'à parlar de suoi sempre uerdi rami
 Lingua mortal presuntuosa uegna.

Si trauiato è'l folle mio desio
 A' seguir costei; che'n fuga è uolta,
 E de lacci d'amor leggiera, e sciolta,
 Vola dinanzi al lento correr mio:
 Che quanto richiamando piu le'nuiò
 Per la sicura strada, men m'ascolta:
 Ne mi uale farlo, ò dargli uolta;
 Ch'amor per sua natura il fa restio:
 E poi che'l fren per forza à se raccoglie;
 I mi rimango in signoria di lui,
 Che mal mio grado à morte mi trasporta
 Sol per uenir al lauro, onde si coglie
 Acerbo frutto, che le piaghe altrui
 Gustando afflige piu, che non conforta.

La gola , e'l sonno , e l'otiose piume
 Hanno del mondo ogni uertù sbandita ,
 Ond'è dal corso suo quasi smarrita
 Nostra natura uinta dal costume :
 Et è sì spento ogni benigno lume
 Del ciel , per cui se'nforma humana uita ;
 Che per cosa mirabile s'addita ,
 Chi uol far d'Helicon nascer fiume .
 Qual uaghezza di lauro , qual di mirto ?
 Povera , e nuda uai filosofia ,
 Dice la turba al uil guadagno intesa .
 Pochi compagni haurai per l'altra uia :
 Tanto ti prego piu gentile spirto ,
 Non lassar la magnanima tua impresa .

A' pie de' colli , oue la bella uesta
 Prese de le terrene membra pria
 La donna , che colui , ch'à te ne'nuid ,
 Spesso dal sonno lagrimando desta ;
 Libere in pace passauam per questa
 Vita mortal , ch'ogni animal desia ,
 Senza sospetto di trouar fine uia
 Cosa , ch'al nostr'andar fosse molesta .
 Ma del misero stato , oue noi semo
 Condotte da la uita altra serena ,
 Vn sol conforto , e de la morte hauemo :
 Che uendetta è di lui , ch'à cio ne mena ;
 Lo qual in forza altrui , presso à l'estremo
 Riman legato con maggior catena .

I X .

Quando'l pianeta , che distingue l'hore ,
Ad albergar col tauro si ritorna ;
Cade uerù da l'infiammate corna ,
Che ueste il mondo di nouel colore ;
E non pur quel , che s'apre à noi di fore ,
Le riue e i colli di fioretti adorna ;
Ma dentro, doue giamai non s'aggiorna ,
Grauido fa di se il terrestre humore ;
Onde tal frutto , e simile si colga :
Così costei , ch'è tra le donne un sole ,
In me mouendo de' begli occhi i rai
Cria d'Amor pensieri , atti, e parole :
Ma come ch'ella gli gouerni , ò uolga ;
Primauera per me pur non è mai .

X .

Gloriosa colonna , in cui s'appoggia
Nostra speranza , e'l gran nome Latino ,
Ch'anchor non torse del uero camino
L'ira di Gione per uentosa pioggia ;
Qui non palazzi , non theatro , ò loggia ,
Ma'n lor uece un'abete , un faggio , un pino
Tra l'herba uerde , e'l bel monte uicino ,
Onde si scende poetando , e poggia ,
Leuan di terra al ciel nostr' intelletto .
E'l rosignuol , che dolcemente à l'ombra
Tutte le notti si lamenta , e piagne ,
D'amorosi pensieri il cor ne'ngombra .
Ma tanto ben sol tronchi , e fai imperfetto
Tu , che da noi signor mio ti scompagne .

A iiii

Lassare il uelo dè per sole, dè per ombra
 Donna non uì uid'io,
 Poi, che'n me conoscestè il gran desio,
 Ch'ogni altra uoglia dentr'al cor mi sgombra.
 Mentr'io portaua i be' pensier celati,
 C'hanno la mente desiando morta;
 Vidiui di pietate ornare il uolto:
 Ma poi, ch'amor di me uì fece accorta;
 Fur i biondi capelli allhor uelati,
 E l'amoroso sguardo in se raccolto.
 Quel, che più desiaua in uoi, m'è tolto;
 Si mi gouerna il uelo,
 Che per mia morte & al caldo, & al gielo
 De' be' uostr'occhi il dolce lume adombra.

Se la mia uita da l'aspro tormento
 Si puo tanto schermire, e da gli affanni,
 Ch'i ueggia per uertù de gli ultim'anni
 Donna de' be' uostr'occhi il lume spento,
 E i cape' d'oro fin farsi d'argento,
 E lassar le ghirlande, e i uerdi panni,
 E'l uiso scolorir, che ne miei danni
 A' lamentar mi fa pauroso, e lento;
 Pur mi darà tanta baldanza amore,
 Ch'i uì discourirò de' miei martiri
 Quà sono stati gli anni, e i giorni, e l'hore:
 E se'l tempo è contrario à i be' desiri;
 Non fia ch'almen non giunga al mio dolore
 Alcun soccorso di tardi sospiri.

XII.

Quando fra l'altre donne adhora adhora
Amor uien nel bel uiso di costei;
Quanto ciascuna è men bella di lei,
Tanto cresce'l desio, che m'innamora.
I benedico il loco, e'l tempo, e l'hora,
Che si alto miraron gli occhi miei;
E dico; Anima, assai ringratiar dei;
Che fosti à tanto honor degnata alhora.
Da lei ti uien l'amoroso pensiero
Che, mentre'l segui, al sommo ben t'inuia,
Poco prezzando quel ch'ogni huom desia;
Da lei uien l'animosa leggiadria;
Ch'al ciel ti scorge per destro sentiero;
Si, ch'uno gia de la speranza altero.

Occhi miei lassì, mentre ch'io uì giro
Nel bel uiso di quella che u'ha morti;
Pregouì, siate accorti:
Che già uì sfida amore; ond'io sospiro.
Morte può chiuder sola à miei pensieri
L'amoroso camin; che li conduce
Al dolce porto de la lor salute.
Ma puossi à uoi celar la uostra luce
Per meno oggetto; perche meno interi
Siete formati, e di minor uirtute.
Però dolenti, anzi che sian uenute
L'hore del pianto, che son già uicine,
Prendete hor' à la fine
Breue conforto à sì lungo martiro.

Io mi riuolgo indietro à ciascun passo
 Col corpo stanco, ch' à gran pena porto;
 E prendo allhor del uostr' aere conforto,
 Che'l fa gir oltra, dicendo, ohime lasso.
 Poi ripensando al dolce ben, ch'io lasso;
 Al camin lungo, & al mio uiuer corto;
 Fermo le piante sbigottito, e smorto;
 E gli occhi in terra lagrimando abbasso.
 Talhor m' assale in mezzo à tristi pianti
 Vn dubbio, come posson queste membra
 Da lo spirito lor uiuer lontane:
 Ma rispondemi Amor; Non ti rimembra,
 Che questo è priuilegio de gli amanti
 Sciolti da tutte qualitati humane?

Mouesi'l uecchierel canuto, e bianco
 Del dolce loco, ou' ha sua età fornita,
 E da la famigliuola sbigottita,
 Che uede il caro padre uenir manco:
 Indi trahendo poi l' antico fianco
 Per l' estreme giornate di sua uita,
 Quanto piu può, col buon uoler s' aita
 Rotto da gli anni, e dal camin stanco:
 E uiene à Roma seguendo'l desio
 Per mirar la sembianza di colui,
 Ch' anchor la sù nel ciel uedere spera:
 Così, lasso, talhor uo cercand'io
 Donna, quant' è possibile, in altrui
 La desolata uostra forma uera.

XV.

Piouommi amare lagrime dal uiso
Con un uento angoscioso di sospiri ;
Quando in uoi a diuien che gli occhi giri ,
Per cui sola dal mondo i son diuiso .
Vero è che'l dolce mansueto riso
Pur acqueta gli ardenti miei desiri,
E mi sottragge al foco de' martiri ,
Mentr'io son' a mirarui intento , e fiso .
Ma gli spiriti miei s'agghiaccian poi ,
Ch'i ueggio al dipartir , gli atti soau
Torcer da me le mie fatali stelle .
Largata al fin con l'amorose chiaui
L'anima esce del cor , per seguir uoi ;
E con molto pensiero indi si suelle .

XVI.

Quand'io son tutto uolto in quella parte ,
Oue'l bel uiso di Madonna luce ;
E m'è rimasa nel pensier la luce,
Che m'arde , e strugge dentro a parte a parte ;
I , che temo del cor , che mi si parte ,
E ueggio presso il fin de la mia luce ,
Vommene in guisa d'orbo senza luce ,
Che non sa oue si uada , e pur si parte .
Così dauanti a i colpi de la morte
Fuggo , ma non si ratto , che'l desio
Meco non uenga , come uenir sole .
Tacito uò : che le parole morte
Farian pianger la gente , & i desio ,
Che le lagrime mie si spargan sole .

Son animali al mondo di sì altera
 Vista, che'ncontra al sol pur si difende:
 Altri; però che'l gran lume gli offende;
 Non escon fuor, se non uerso la sera:
 Et altri co'l desio folle, che sfera
 Gioir forse nel foco; perche splende;
 Prouan l'altra uertù, quella, che'ncende.
 Lasso, il mio loco è'n questa ultima schera:
 Ch'i non son forte ad aspettar la luce
 Di questa donna, e non so fare schermi
 Di luoghi tenebrofi, d' hore tarde.
 Però con gli occhi lagrimosi, e'nfermi
 Mio destino à uederla mi conduce:
 E so ben, ch'io uò dietro à quel, che m'arde.

Vergognando talhor, ch'anchor si taccia
 Donna per me uostra bellezza in rima,
 Ricorro al tempo, ch'i ui uidi prima,
 Tal, che null'altra fia mai, che mi piaccia.
 Ma trouo peso non da le mie braccia,
 Ne oura da polir con la mia lima:
 Però lo'ngegno, che sua forza estima,
 Ne la operation tutto s'agghiaccia.
 Più uolte già, per dir, le labbra apersi:
 Poi rimase la uoce in mezzo'l petto.
 Ma qual suon poria mai salir tant'alto?
 Più uolte incominciai di scriuer uersi:
 Ma la penna e la mano, e lo'ntelletto
 Rimaser uinti nel primier assalto.

Mille fiate ò dolce mia guerrera ,
Per hauer co begli occhi uostri pace ,
V'haggio proferio il cor : m'à uoi non piace
Mirar sì basso con la mente altera :
E se di lui fors' altra donna spera ;
Viue in speranza debile , e fallace :
Mio ; perche sdegno cio , ch'à uoi dispiace ;
Esser non può giamai così , com'era .
Hor s'io lo scaccio , & e non troua in uoi
Nell' essilio infelice alcun soccorso ;
Ne sa star sol , ne gire , ou' altr' il chiama ;
Porria smarrire il suo natural corso ;
Che graue colpa fia d' ambeduo noi ,
E tanto piu di uoi , quanto piu u' ama .

Sest.

A' qualunque animale alberga in terra ;
Se non se alquanti , c'hanno in odio il sole ;
Tempo da trauagliare è , quanto è 'l giorno :
Ma poi che 'l ciel accende le sue stelle ;
Qual torna à casa , e qual s' annida in selua ,
Per hauer posa almeno infin à l' alba .
Et io , da che comincia la bell' alba
A' scuoter l' ombra intorno de la terra
Suegliando gli animali in ogni selua ,
Non hò mai triegua di sospir col sole .
Poi , quand' io ueggio fiammeggiar le stelle ,
Vd lagrimando , e desiando il giorno .
Quando la sera scaccia il chiaro giorno ;
E le tenebre nostre altrui fann' alba ;

Miro pensoso le crudeli stelle ,
 Che m'hanno fatto di sensibil terra ;
 E maladico il dì , ch' i uidi 'l sole ;
 Che mi fa in uista un huom nudrito in selua .
 Non credo che passasse mai per selua
 Si aspra fera ò di notte , ò di giorno ;
 Come costei , ch' i piango à l' ombra , e al sole :
 E non mi stanca primo sonno , od alba :
 Che ben ch' i sia mortal corpo di terra ;
 Lo mio fermo desir uien da le stelle .
 Prima ch' i torni à uoi lucenti stelle ,
 O' tomi giu ne l' amorosa selua
 Lasciando il corpo , che sia trita terra ;
 Vedess' io in lei pietà : che 'n un sol giorno
 Può ristorar molt' anni ; e 'n anzi l' alba
 Puommi arricchir dal tramontar del sole .
 Con lei foss' io da che si parte il sole ;
 E non ci uedess' altri , che le stelle ;
 Sol una notte ; e mai non fosse l' alba ;
 E non si trasformasse in uerde selua
 Per uscirmi di braccia , come 'l giorno ,
 Che Apollo la seguia qua giu per terra .
 Ma io sarò sotterra in secca selua ,
 E 'l giorno andrà pien di minure stelle ,
 Prima ch' à si dolce alba arriuì il sole .

Canz. I.

Nel dolce tempo de la prima etade ,
 Che nascer uide , & anchor quasi in herba ,
 La fera uoglia , che per mio mal crebbe ;
 Perche cantando il duol si disacerba ;

Canterò, com'io uissi in libertade,
Mentre amor nel mio albergo à sdegno s'hebbe.
Poi seguirò sì come à lui ne'ncrebbe
Tropo altamente; & che di ciò m'auenne:
Di ch'io son fatto à molta gente essemplio:
Benche'l mio duro scempio
Sia scritto altroue, sì che mille penne
Ne son già stanche; & quasi in ogni ualle
Rimbombi'l suon de miei graui sospiri,
Ch'acquistan fede à la penosa uita:
E se qui la memoria non m'aita,
Come suol fare; iscusinla i martiri,
Et un pensier, che solo angoscia dalle,
Tal, ch'ad ogni altro fa uoltar le spalle;
E mi face obliar me stesso à forza.
Che tien di me quel dentro, & io la scorza.
I dico; che dal dì, che'l primo assalto
Mi diede amor, molti anni eran passati,
Sì ch'io cangiaua il giouenil aspetto:
E d'intorno al mio cor pensier gelati
Fatto hauean quasi adamantino smalto,
Ch'allentar non lassaua il duro affetto:
Lagrime anchor non mi bagnaua il petto,
Ne rompea il sonno: e quel, che'n me non era,
Mi pareua un miracolo in altrui.
Lasso, che son? che fui?
La uita il fin, e'l dì loda la sera.
Che sentendo il crudel, di ch'io ragiono,
Infin allhor percossa di suo strale
Non essermi passato oltra la gonna,

Prese in sua scorta una possente donna ;
 Ver cui poco giamai mi ualse , ò uale
 Ingegno , ò forza , ò dimandar perdono .
 E i duo mi trasformaro in quel, ch' i sono,
 Facendomi d'huom uiuo un lauro uerde ,
 Che per fredda stagion foglia non perde .
 Qual mi fec'io , quando primier m' accorsi
 De la trasfigurata mia persona ;
 E i capei uidi far di quella fronde ,
 Di che sperato hauea gia la corona ;
 E i piedi , in ch'io mi stetti, e mossi , e corsi,
 (Com'ogni membro à l'anima risponde)
 Diuentar due radici soua l'onde ,
 Non di Peneo , ma d'un piu altero fiume ;
 E'n duo rami mutarsi ambe le braccia .
 Ne meno anchor m'agghiaccia ,
 L'esser couerto poi di bianche piume
 Allhor , che folminato & morto giacque
 Il mio sperar , che troppo alto montaua .
 Che perch'io non sapea doue , ne quando
 Me'l ritrouassi ; solo lagrimando ,
 La'ue tolto mi fu' , di e notte andaua ,
 Ricercando dal lato , e dentro à l'acque :
 E giamai poi la mia lingua non tacque ,
 Mentre poteo , del suo cader maligno :
 Ond'io presi col suon color d'un cigno .
 Così lungo l'amate riuie andai ;
 Che uolendo parlar , cantaua sempre
 Mercè chiamando con estrania uoce :
 Ne mai in sì dolci , ò'n sì soauì tempore

Risonar

Risonar seppi gli amorosi guai ;
Che'l cor s'humiliasse aspro , e feroce.
Qual fu' à sentir ; che'l ricordar mi coce ?
Ma molto piu di quel , che per innanzi ,
De la dolce & acerba mia nemica ,
E' bisogno , ch'io dica ;
Benche sia tal , ch'ogni parlare auanzi .
Questa , che col mirar gli animi fura ;
M'aperse il petto , e'l cor prese con mano
Dicendo à me , di cio non far parola :
Poi la riuidi in altro habito sola ,
Tal , ch'i non la conobbi (ò senso humano)
Anzi le dissi'l uer pien di paura :
Ed ella ne l'usata sua figura
Tosto tornando , fecemi , oime lasso ,
D'un quasi uiuo , e sbigottito sasso .
Ella parlaua sì turbata in uista ;
Che tremar mi fea dentro à quella pietra ,
Vdendo ; i non son forse , chi tu credi :
E dicea meco ; se costei mi spetra ,
Nulla uita mi fia noiosa , ò trista :
A' farmi lagrimar signor mio riedi.
Come , non sò ; pur io mossi indi i piedi ,
Non altrui incolpando , che me stesso ,
Mezzo tutto quel di tra uiuo , e morto .
Ma perche'l tempo è corto ;
La penna al buon uoler non può gir presso :
Onde piu cose ne la mente scritte
Vò trapassando , e sol d'alcune parlo ,
Che marauiglia fanno à chi l'ascolta.

Petr.

B

Morte mi s'era intorno al core auolta ;
 Ne tacendo potea di sua man trarlo,
 O' dar soccorso alle uirtuti afflitte .
 Le uiue uoci m'erano interditte :
 Ond'io gridai con carta , e con inchiostro ;
 Non son mio , nò ; s'io moro, il danno è uostro .
 Ben mi credea dinanzi à gli occhi suoi
 D'indegno far così di mercè degno :
 E questa speme m'hauea fatto ardito .
 Ma talhor humiltà spegne di degno ,
 Talhor l'enfiamma : & ciò sepp'io dapoi
 Lunga stagion di tenebre uestito :
 Ch'à quei preghi il mio lume era sparito .
 Ed io non ritrouando intorno intorno
 Ombra di lei , ne pur de' suoi piedi orma ;
 Com'huom , che tra uia dorma ;
 Gittaimi stanco sopra l'herba un giorno .
 Iui accusando il fugitino raggio ,
 Alle lagrime triste allargai'l freno ;
 E lasciaile cader , come à lor parue :
 Ne giamai neue sott'al sol disparue ;
 Com'io sentì me tutto uenir meno ,
 E farmi una fontana à pie d'un faggio .
 Gran tempo humido tenni quel uiaggio .
 Chi udi' mai d'huom uero nascer fonte ?
 E parlo cose manifeste , e conte .
 L'alma ; ch'è sol da Dio fatta gentile ;
 (Che già d'altrui non può uenir tal gratia)
 Simile al suo fattor stato ritene ;
 Però di perdonar mai non è satia ,

A' chi col core , e col sembiante humile
Dopò quantunque offese à mercè uene :
E se contra suo stile ella sostene
D'esser molto pregata ; in lui si specchia ;
E fa'l , perche'l peccar piu si pauente :
Che non ben si ripente
De l'un mal , chi de l'altro s'apparecchia .
Poi che Madonna da pietà commossa
Degnò mirarmi , e riconobbe , e uide
Gir di pari la pena col peccato ;
Benigna mi ridusse al primo stato .
Ma nulla è al mondo , in c'huom saggio si fide :
Ch'anchor poi ripregando , i nerui , e l'ossa
Mi uolse in dura selce , e così scossa
Voce rimasi de l'antiche some,
Chiamando morte , e lei sola per nome .
Spirto doglioso errante mi rimembra
Per spelonche diserte e pellegrine
Piansi molt'anni il mio sfrenato ardire :
Et anchor poi trouai di quel mal fine ,
E ritornai nelle terrene membra ,
Credo , per piu dolor iui sentire .
I, segui' tanto auanti il mio desire ,
Ch'un di cacciando , si , com'io solea ,
Mi mossi ; e quella fera bella , e cruda
In una fonte ignuda
Si staua , quando'l sol piu forte ardea .
Io , perche d'altra uista non m'appago ;
Stetti à mirarla : ond'ella hebbe uergogna ;
E per farne uendetta , d' per celarse ,

L'acqua nel uiso con le man mi sparse .
 Vero dirò : forse e parrà menzogna :
 Ch' i senti' trarmi de la propria imago ;
 Et in un ceruo solitario , e uago
 Di selua in selua ratto mi trasformo ;
 Et anchor de miei can fuggo lo stormo .
 Canzon i non fu mai quel nuuol d'oro ;
 Che poi discese in pretiosa pioggia ;
 Si che'l foco di Giove in parte spense :
 Ma fui ben fiamma , ch' un bel guardo accense ;
 E fui l'uccel , che più per l'aere poggia ,
 Alzando lei , che ne miei detti honoro :
 Ne per noua figura il primo alloro
 Seppi lassar : che pur la sua dolce ombra
 Ogni men bel piacer del cor mi sgombra .

X X.

Sel'honorata fronde , che prescriue
 L'ira del ciel , quando'l gran Giove tona ,
 Non m'hauesse disdetta la corona ,
 Che suole ornar , chi poetando scriue ;
 I'era amico à queste uostre Diue ,
 Le qua' uilmente il secolo abbandona :
 Ma quella ingiuria già lunge mi sprona
 Da l'inuentrice de le prime oliue :
 Che non bolle la poluer d'Ethiopia
 Sotto'l più ardente sol , com'io sfauillo
 Perdendo tanto amata cosa propia .
 Cercate dunque fonte più tranquillo :
 Che'l mio d'ogni licor sostiene inopia ,
 Saluo di quel , che lagrimando stillo .

XXI.

Amor piangeva, Et io con lui tal uolta;
 Dal qual miei passi non fur mai lontani;
 Mirando per gli effetti acerbi, e strani,
 L'anima uostra de suoi nodi sciolta.

Hor, ch'al dritto camin l'ha Dio riuolta;
 Col cor leuando al cielo ambe le mani,
 Ringratio lui, ch'e giusti preghi humani
 Benignamente (sua mercede) ascolta.

E se tornando à l'amorosa uita,
 Per farui al bel desio uolger le spalle,
 Trouaste per la uia fossati, ò poggi;
 Fu per mostrar, quant'è spinoso calle,
 E quanto alpestra, e dura la salita,
 Onde al uero ualor conuen c'huom poggi.

XXII.

Piu di me lieta non si uede à terra
 Naue da l'onde combattuta, e uinta,
 Quando la gente di pietà dipinta
 Su per la riuà à ringratiar s'atterra;
 Ne lieto piu del carcer si differra,
 Ch'intorno al collo hebbe la corda auinta,
 Di me, ueggendo quella spada scinta,
 Che fece al Signor mio sì lunga guerra:
 E tutti uoi, ch'amor laudate in rima,
 Al buon testor de gli amorosi detti
 Rendete honor, ch'era smarrito in prima:
 Che piu gloria è nel regno de gli eletti
 D'un spirito conuerso, e piu s'estima,
 Che di nouantanoue altri perfetti.

B iij

Il successor di Carlo, che la chioma
 Con la corona del suo antico adorna;
 Prese ha già l'arme per fiaccar le corna
 A' Babilonia, e chi da lei si noma:
 E' l'vicario di Christo con la soma
 De le chiaui, e del manto al nido torna;
 Si che, s'altro accidente no'l distorna,
 Vedrà Bologna, e poi la nobil Roma.
 La mansueta uostra, e gentil agna
 Abbatte i fieri lupi: e così uada,
 Chiunque amor legitimo scompagna.
 Consolate lei dunque, ch'ancor bada,
 E Roma, che del suo sposo si lagna;
 E per G I E S V' cingete homai la spada.

O' aspettata in ciel beata, e bella
 Anima; che di nostra humanitate
 Vestita uai, non come l'altre carca;
 Perche ti sian men dure homai le strade
 A' Dio diletta obediante ancella,
 Onde al suo regno di quà giu si uarca;
 Ecco nouellamente alla tua barca,
 Ch'al cieco mondo ha già uolte le spalle
 Per gir à miglior porto;
 D'un uento occidental dolce conforto;
 Lo qual per mezzo questa oscura ualle,
 Oue piangiamo il nostro, e l'altrui torto,
 La condurrà de lacci antichi sciolta
 Per drittiſſimo calle

Al uerace oriente , ou' ella è uolta .
Forse i deuoti , e gli amorosi preghi ,
E le lagrime sante de mortali
Son giunte innanzi alla pietà superna :
E forse non fur mai tante , ne tali ,
Che per merito lor punto si pieghi
Fuor di suo corso la giustitia eterna :
Ma quel benigno Re , che'l ciel gouerna ;
Al sacro loco , oue fu posto in croce ,
Gli occhi per gratia gira ;
Onde nel petto al nouo Carlo s'ira
La uendetta , ch' a' noi tardata noce ,
Si che molt'anni Europa ne sospira :
Così soccorre alla sua amata sposa ,
Tal , che sol de la uoce
Fa tremar Babilonia , e star pensosa .
Chiunque alberga tra Garona , e'l monte ,
E intra'l Rodano , e'l Reno , e l'onde false ;
Le nsegne Christianissime accompagna :
Et a' cui mai di uero pregio calse ,
Dal Pireneo all'ultimo orizzonte ,
Con Aragon lasserà uota Hispagna :
Inghilterra con l'isole , che bagna
L'Oceano intra'l carro , e le colonne ,
Infin la , doue sona
Dottrina del santissimo Helicon ,
Varie di lingue , e d'arme , e delle gonne
A' l'alta impresa caritate sprona .
Deh qual amor si licito , ò si degno ;
Qua' figli mai ; quai donne

Furon materia à si giusto disdegno ?
 Vna parte del mondo è, che si giace
 Mai sempre in ghiaccio, & in gelate neuì
 Tutta lontana dal camin del sole.
 La, sotto i giorni nubilosi, e breui,
 Nemica naturalmente di pace
 Nasce una gente, à cui'l morir non dole.
 Questa se piu deuota, che non sole,
 Col Tedesco furor la spada cigne:
 Turchi, Arabi, & Chaldei
 Con tutti quei, che sferan ne li Dei
 Di quà dal mar, che fa l'onde sanguigne,
 Quanto sian da prezzar conoscer dei;
 Popolo ignudo, pauentoso, & lento;
 Che ferro mai non sirigne;
 Ma tutt'i colpi suoi commette al uento.
 Dunque hora è'l tempo da ritrarre il collo
 Dal giogo antico, & da squarciare il uelo,
 Ch'è stato auolto intorno à gli occhi nostri;
 E che'l nobile ingegno, che dal cielo
 Per gratia tien de l'immortale Apollo,
 E l'eloquentia sua uertù qui mostri
 Hor con la lingua, hor con laudati inchiostri:
 Perche d'Orfeo leggendo, e d'Anfione
 Se non ti marauigli;
 Assai men fia, ch'Italia co suoi figli
 Si desti al suon del tuo chiaro sermone,
 Tanto, che per G I E S V' la lancia pigli:
 Che, s'al uer mira questa antica madre,
 In nulla sua tentione

Fur mai cagion sì belle, ò sì leggiadre .
Tu, c'hai per arricchir d'un bel thesauro
Volte l'antiche, e le moderne charte
Volando al ciel con la terrena soma ;
Sai da l'imperio del figliuol di Marte
Al grande Augusto, che di uerde lauro
Tre uolte trionfando ornò la chioma ,
Ne l'altrui ingiurie del suo sangue Roma
Spesse fiate quanto fu cortese :
Et hor perche non fia
Cortese nò, ma conoſcente, e pia
A' uendicar le diſpietate offeſe
Col figliuol glorioſo di Maria?
Che dunque la nemica parte ſpera
Ne l'humane diſeſe,
Se Chriſto ſta da la contraria ſchiera ?
Pon mente al temerario ardir di Xerſe ;
Che fece per calcar i noſtri liti
Di nuoui ponti oltraggio à la marina :
E uedrai ne la morte d'e mariti
Tutte ueſtite à brun le donne Perſe ,
E tinto in roſſo il mar di Salamina :
E non pur queſta miſera ruina
Del popolo infelice d'Oriente
Vittoria ten' promette ;
Ma Marathona, e le mortali ſtrette ,
Che diſeſe il Leon con poca gente ;
Et altre mille, c'hai ſcoltate, e lette .
Perche inchinar à Dio molto conuene
Le ginocchia, e la mente ;

I.

Che gli anni tuoi riserva à tanto bene .
Tu uedra' Italia , e l'honorata riva
Canzon ; ch'à gli occhi miei cела , e contende
Non mar , non poggio , d fiume ,
Ma solo amor ; che del suo altero lume
Piu m'inuaghisce , doue piu me'ncende :
Ne natura può star contra'l costume .
Hor moui , non smarrir l'altre compagne :
Che non pur sotto bende
Alberga amor ; per cui si ride , e piagne .

III.

Verdi panni , sanguigni , oscuri , d persi
Non uesti' donna unquanco ;
Ne d'or capelli in bionda treccia attorse
Si bella , come questa , che mi spoglia
D'arbitrio , e dal camin di libertade
Seco mi tira si , ch'io non sostegno
Alcun giogo men graue .
E se pur s'arma talhor à dolersi
L'anima ; à cui uien manco
Consiglio , oue'l martir l'adduce in forse ;
Rappella lei dalla sfrenata uoglia
Subito uista ; che del cor mi rade
Ogni delira impresa , & ogni sdegno
Fa'l ueder lei soaue .
Di quanto per amor giamai sofferirsi ,
Et haggio à soffrir anco ,
Fin che mi sani'l cor colei , che'l morse
Rubella di mercè , che pur le'nuoglia ;
Vendetta sia ; sol che contra humiliade

Orgoglio, & ira il bel passo, ond'io uegno,
Non chiuda, e non inchiaue.

Ma l'hora, e'l giorno, ch'io le luci apersi
Nel bel nero, e nel bianco,
Che mi scacciar di là, doue amor corse;
Nouella d'esta uita, che m'addoglia,
Furon radice; e quella, in cui l'etade
Nostra si mira; la qual piombo, d'legno
Vedendo è chi non paue.

Lagrime dunque; che da gli occhi uersi
Per quelle, che nel manco
Lato mi bagna, chi primier s'accorse,
Quadrella; dal uoler mio non mi suoglia:
Che'n giusta parte la sententia cade:
Per lei sospira l'alma; & ella è degno
Che le sue piaghe laue.

Da me son fatti i miei pensier diuersi:
Tal gia, qual io mi stanco,
L'amata spada in se stessa contorse.
Ne quella prego che perdè mi scioglia:
Che men son dritte al ciel tutt'altre strade;
E non s'affira al glorioso regno
Certo in piu salda naue.

Benigne stelle, che compagne fersi
Al fortunato fianco,
Quando'l bel parto giu nel mondo scorse:
Ch'è stella in terra; e, come in lauro foglia,
Conserua uerde il pregio d'honestade;
Oue non spira fulgure, ne indegno
Vento mai, che l'aggraua.

I .

So io ben, ch' à uoler chiuder in uersi
Suo laudi, fora stanco
Chi piu degna la mano à scriuer porse .
Qual cella è di memoria, in cui s' accoglia,
Quanta uede uertù, quanta beltade,
Chi gli occhi mira d'ogni ualor segno,
Dolce del mio cor chiane?
Quanto'l sol gira, amor piu caro pegno
Donna di uoi non haue.

I I .

Giuuane donna sott' un uerde lauro
Vidi piu bianca, & piu fredda, che neue
Non percossa dal sol molti e molt' anni:
E'l suo parlar, e'l bel uiso, e le chiome
Mi piacquer sì, ch' i l'ho dinanzi à gli occhi,
Et haurò sempre, ou'io sia in poggio, d'n riuu .
Allhor saranno i miei pensieri à riuu,
Che foglia uerde non si troui in lauro:
Quand' haurò queto il cor, asciutti gli occhi;
Vedren ghiacciar il foco, arder la neue .
Non ho tanti capelli in queste chiome;
Quanti uorrei quel giorno attender anni.
Ma perche uola il tempo, e fuggon gli anni,
Sì, ch' à la morte in un punto s'arriua
O' con le brune, ò con le bianche chiome;
Seguirò l'ombra di quel dolce lauro
Per lo piu ardente sole, e per la neue,
Fin che l'ultimo di chiuda quest' occhi .
Non far giamai ueduti sì begli occhi
O' ne la nostra etade, ò ne prim' anni;

Che mi struggon così , come'l sol neue :
Onde procede lagrimosa riuà ;
Ch'amor conduce à pie del duro lauro ;
C'ha i rami di diamante , e d'or le chiome ;

I temo di cangiar pria uolto , e chiome ;
Che con uera pietà mi mostri gli occhi
L'idolo mio scolpito in uiuo lauro :
Che , s'al contar non erro , hoggi ha sett'anni ,
Che sospirando uò di riuà in riuà
La notte , e'l giorno , al caldo , ed a' la neue .

Dentro pur foco , e for candida neue ,
Sol con questi pensier , con altre chiome ,
Sempre piangendo andrò per ogni riuà ,
Per far forse pietà uenir ne gli occhi
Di tal , che nascerà dopò mill'anni ;
Se tanto uiuer può ben culto lauro .

L'auro , e i topaci , al sol sopra la neue
Vincon le bionde chiome , presso a' gli occhi ,
Che menan gli anni miei sì tosto a' riuà .

X X I I I I .

Quest' anima gentil ; che si diparte
Anzi tempo chiamata a' l'altra uita ;
Se la suso è , quant' esser dè , gradita ;
Terra' del ciel la piu beata parte .
S'ella riman fra'l terzo lume , e Marte ;
Fia la uista del Sole scolorita ,
Poi ch'a' mirar sua bellezza infinita
L'anime degne intorno a' lei sien sparte .
Se si posasse sotto'l quarto nido ;
Ciascuna de le tre saria men bella ,

I .

Et essa sola hauria la fama , e'l grido .
Nel quinto giro non habitrebb' ella :
Ma se uola piu alto , assai mi fido ,
Che con Gioue sia uinta ogni altra stella .

XXV .

Quanto piu m'auicino al giorno estremo
Che l'humana miseria suol far breue ;
Piu ueggio'l tempo andar ueloce , e leue ,
E'l mio di lui sperar fallace , e scemo .
I dico à miei pensier ; non molto andremo
D'amor parlando homai ; che'l duro , e greue
Terreno incarco , come fresca neue ,
Si uà struggendo : onde noi pace hauremo :
Perche con lui cadrà quella speranza
Che ne fe uaneggiar sì lungamente ;
E'l riso , e'l pianto , e la paura , e l'ira .
Si uedrem chiaro poi , come souente
Per le cose dubbiose altri s'auanza ;
E come spesso indarno si sospira .

XXVI .

Gia fiammeggiaua l'amorosa stella
Per l'oriente ; e l'altra , che Giunone
Suol far gelosa , nel settentrione
Rotaua i raggi suoi lucente e bella ;
Leuata era à filar la uecchiarella
Discinta , e scalza , e desto hauea'l carbone ;
E gli amanti pungea quella stagione ,
Che per usanza à lagrimar gli appella ;
Quando mia speme già condotta al uerde
Giunse nel cor non per l'usata uia ;

1. 10
Che'l sonno tenea chiusa, e'l dolor molle;
Quanto cangiata ohime da quel di pria?
E pareva dir; perche tuo ualor perde?
Veder quest'occhi anchor non ci si tolle.

XXVII.

Apollo; s'anchor uiue il bel desio,
Che t'infiammaua alle Thesaliche onde;
E se non hai l'amate chiome bionde
Volgendo gli anni gia poste in oblio;
Dal pigro gelo, e dal tempo aspro, e rio,
Che dura, quanto'l tuo uiso s'asconde;
Difendi hor l'honorata, e sacra fronde,
Oue tu prima, e poi fu' inuescat'io:
E per uertù de l'amorosa speme,
Che ti sostenne nella uita acerba,
Di queste impression l'aere disgombrà.
Si uedrem poi per merauiglia insieme,
Seder la donna nostra sopra l'herba,
E far delle sue braccia a se stessi ombra.

XXVIII.

Solo, e pensoso i piu deserti campi
Vò misurando à passi tardi, e lenti;
E gli occhi porto per fuggire intenti,
Doue uestigio human l'arena stampi.
Altro schermo non trouo che mi scampi
Dal manifesto accorger delle genti:
Perche ne gli atti d'allegrezza spenti
Di fuor si legge, com'io dentro auampi:
Sì, ch'io mi credo homai, che monti, e piagge,
E fiumi, e selue sappian, di che tempre

I .

Sia la mia uita ; ch'è celata altrui .
Ma pur si aspre uie , ne si seluagge
Cercar non sò , ch'amor non uenga sempre
Ragionando con meco , & io con lui .

XXIX .

S'io credesse per morte essere scarco
Del pensier amoroso , che m'atterra ;
Con le mie mani haurèi già posto in terra
Queste membra noiose , e quello incarco :
Ma perch'io temo , che sarebbe un uarco
Di pianto in pianto , e d'una in altra guerra ,
Di qua dal passo , anchor che mi si ferra ,
Mezzo rimango lasso , e mezzo il uarco .
Tempo ben fora homai d'hauere spinto
L'ultimo stral la diffietata corda
Ne l'altrui sangue già bagnato , e tinto :
Et io ne prego Amore , e quella sorda ,
Che mi lassò de suoi color dipinto ,
E di chiamarmi a' se non le ricorda

C IIII .

Si è debile il filo , a' cui s'attene
La grauiosa mia uita ;
Che , s'altri non l'aita ,
Ella fia tosto di suo corso a' riuu :
Però che dopò l'empia dipartita ,
Che dal dolce mio bene
Feci , sol una spene
È stato infin a' qui cagion , ch'io uiua ;
Dicendo ; perche priua
Sia de l'amata uista ;

Ella

Mantienti anima trista :

Che sai , s' à miglior tempo anco ritorni ,

Et à piu lieti giorni ?

O' se'l perduto ben mai si racquista ?

Questa speranza mi sostenne un tempo :

Hor uien mancando , e troppo in lei m'attempo .

Il tempo passa ; e l'hore son si pronte

A' fornir il uiaaggio ,

Ch' assai spatio non haggio

Pur à pensar , com'io corro alla morte .

A' pena spunta in oriente un raggio

Di sol ; ch' à l' altro monte

Del auerso orizzonte

Giunto'l uedrai per uie lunghe , e distorte .

Le uite son si corte ,

Si graui i corpi , e frali

De gli huomini mortali ;

Che quand'io mi ritrouo dal bel uiso

Cotanto esser diuiso ,

Col desio non possendo mouer l' ali ;

Poco m'auanza del conforto usato ;

Ne so , quant'io mi uiua in questo stato .

Ogni loco m'attrista , ou'io non ueggio

Que begli occhi soauì ;

Che portaron le chiaui

De miei dolci pensier , mentr' a' Dio piacque :

E perche'l duro essilio piu m'agraui ;

S'io dormo , ò uado , ò seggio ;

Altro giamai non chieggio ;

E cio ch' i uidi dopo lor , mi spiacque .

Petr.

C

Quante montagne, & acque,
 Quanto mar, quanti fiumi
 M'ascondon que duo lumi;
 Che quasi un bel sereno à mezzo'l die
 Fer le tenebre mie,
 Accio che'l rimembrar piu mi consumi:
 E quant'era mia uita allhor gioiosa,
 M'insegni la presente aspra, e noiosa.
 Lasso, se ragionando si rinfresca
 Quel ardente desio,
 Che nacque il giorno, ch'io
 Lassai di me la miglior parte à dietro;
 E s'amor se ne ua per lungo oblio;
 Chi mi conduce à l'esca,
 Onde'l mio dolor cresca?
 E perche pria tacendo non m'impetro?
 Certo, cristallo, d'uetro
 Non mostrò mai di fore
 Nasosto altro colore;
 Che l'alma sconsolata assai non mostri
 Piu chiari i pensier nostri,
 E la fera dolcezza, ch'è nel core,
 Per gli occhi, che di sempre pianger uaghi
 Cercan di e notte pur, ch' i glie n'appaghi.
 Nouo piacer, che ne gli humani ingegni
 Spesse uolte si troua;
 D'amar, qual cosa noua
 Piu folta schiera di sospiri accoglia:
 Et io son un di quei, che'l pianger gioua:
 E par ben, ch'io m'ingegni,

Che di lagrime pregni
Sien gli occhi miei sì come'l cor di doglia ;
E perche accio m' inuoglia
Ragionar de begli occhi ;
(Ne cosa è , che mi tocchi ,
O' sentir mi si faccia così à dentro)
Corro spesso , e rientro
Coldà , donde più largo il duol trabocchi ,
E sien col cor punite ambe le luci ,
Ch' à la strada d' amor mi furon duci .
Le treccie d' or , che deurién far' il Sole
D' inuidia molta ir pieno ;
E' l bel guardo sereno ;
Oue i raggi d' amor sì caldi sono ,
Che mi fanno anzi tempo uenir meno ;
E l' accorte parole
Rade nel mondo , ò sole ,
Che mi fer già di se cortese dono ;
Mi son tolte : e perdono
Più lieue ogni altra offesa ;
Che l' essermi contesa
Quella benigna angelica salute ;
Che' l mio cor à uirtute
Destar solea con una uoglia accesa ;
Tal , ch' io non penso udir cosa giamai ,
Che mi conforte ad altro , ch' à trar guai .
E per pianger anchor con più diletto ;
Le man bianche sottili
E le braccia gentili ,
E gli atti suoi soauemente alteri ,

E i dolci sdegni alteramente humili ,
 E'l bel giouenil petto
 Torre d'alto intelletto ,
 Mi celan questi luoghi alpestri , e feri :
 E non so , s'io mi sperì
 Vederla anzi ch'io mora :
 Però ch'adhora adhora
 S'erge la speme ; e poi non sa star ferma ;
 Ma ricadendo , afferma ,
 Di mai non ueder lei , che'l cielo honora ;
 Oue alberga honestate , e cortesia ;
 E dou'io prego che'l mio albergo sia .
 Canzon ; s'al dolce loco
 La donna nostra uedi ;
 Credo ben , che tu credi ,
 Ch'ella ti porgera' la bella mano ;
 Ond'io son sì lontano .
 Non la toccar ; ma riuerente a' piedi
 Le di' , ch'io sarò là tosto ch'io possa ,
 O' spirto ignudo, od huom di carne, e d'ossa .

X X X .

Orso, e non furon mai fiumi , ne stagni ;
 Ne mare , ou'ogni riuo si disgombra ;
 Ne di muro , ò di poggio , ò di ramo ombra ;
 Ne nebbia , che'l ciel copra , e'l mondo bagni ;
 Ne altro impedimento , ond'io mi lagni ;
 Qualunque piu l'humana uista ingombra ;
 Quanto d'un uel, che duo begli occhi adombra ;
 E par che dica ; hor ti consuma , e piagni :
 E quel lor inchinar , ch'ogni mia gioia

Spegne d per humiltate, d per orgoglio ;
 Cagion sarà , che nanzi tempo i moia .
 E d'una bianca mano anco mi doglio ;
 Ch'è stata sempre accorta à farmi noia ,
 E contra gli occhi miei s'è fatta scoglio .

X X X I .

Io temo si de begli occhi l'assalto ,
 Ne quali Amore , e la mia morte alberga ;
 Ch'i fuggo lor , come fanciul la uerga ;
 E gran tempo è , ch'io presi'l primier salto .
 Da hora innanzi faticoso , od alto
 Loco non fia ; doue'l uoler non s'erga ;
 Per non scontrar , ch'i miei sensi disperga
 Laffando , come suol , me freddo smalto .
 Dunque s'à ueder uoi tardo mi uolsi ,
 Per non rauicinarmi a' chi mi strugge ;
 Fallir forse non fu di scusa indegno .
 Più dico : che'l tornare a' quel , c'huom fugge ;
 E'l cor , che di paura tanta sciolsi ;
 Fur de la fede mia non leggier pegno .

X X X I I .

S'Amore , d morte non da qualche stroppio
 A' la tela nouella , c' hora ordisco ;
 E s'io mi suoluo dal tenace uisco ,
 Mentre che l'un con l'altro uero accoppio ;
 I farò forse un mio lauor si doppio
 Tra lo stil de moderni e'l sermon prisco ;
 Che (pauentosamente a' dirlo ardisco)
 Infin a' Roma n'udirai lo scoppio .
 Ma però che mi manca a' fornir l'opra

Alquanto de le fila benedette,
 Ch'auanzaro à quel mio diletto padre ;
 Perche tien uerso me le man si strette
 Contra tua usanza prego , che tu l'opra :
 E uedrai riuscir cose leggiadre .

X X X I I I .

Quando dal proprio sito si rimoue
 L'arbor , ch'amò gia Phebo in corpo humano ;
 Sospira , e suda à l'opere Vulcano ,
 Per rinfrescar l'aspre saette à Gione :
 Il qual hor tona , hor neuica , & hor pious
 Senza honorar piu Cesare , che Giano :
 La terra piagne , e'l Sol ci sta lontano ,
 Che la sua cara amica uede altroue .
 Allhor riprende ardir Saturno , e Marte ,
 Crudeli stelle ; & Orione armato
 Spezza à tristi nocchier gouerni , e sarte :
 Eolo à Nettuno , & à Giunon turbato
 Fa sentir , & à noi , come si parte
 Il bel uiso da gli angeli aspettato .

X X X I I I I .

Ma poi che'l dolce riso humile , e piano
 Piu non asconde sue bellezze noue ;
 Le braccia à la fucina indarno moue
 L'antiquissimo fabbro Siciliano :
 Ch'a' Gione tolte son l'arme di mano
 Temprate in Mongibello a' tutte proue ;
 E sua sorella par che si rinoue
 Nel bel guardo d'Apollo a' mano a' mano .
 Del lito occidental si moue un fiato ;

Che fa sicuro il nauigar senz'arte ;
 E desta i fior tra l'herba in ciascun prato.
 Stelle noiose fuggon d'ogni parte
 Disperse dal bel uiso innamorato ,
 Per cui lagrime molte son gia sparte.

X X X V .

Il figliuol di Latona hauea gia noue
 Volte guardato dal balcon sourano
 Per quella , ch'alcun tempo mosse in uano
 I suoi sospiri , & hor gli altrui commoue :
 Poi che cercando stanco non seppe , oue
 S'albergasse dapresso , ò di lontano ;
 Mostrossi a' noi , qual huom per doglia insano,
 Che molto amata cosa non ritroue :
 E cosi tristo standosi in disparte
 Tornar non uide il uiso , che laudato
 Sara', s'io uiuo , in piu di mille carte :
 E pietà lui medesimo hauea cangiato ,
 Sì , ch'e begli occhi lagrimauan parte :
 Però l'aer ritenne il primo stato .

X X X V I .

Quel', che'n Thesaglia hebbe le man sì pronte
 A' farla del ciuil sangue uermiglia ;
 Pianse morto il marito di sua figlia
 Raffigurato alle fatezze conte :
 E'l pastor , ch'a' Golia ruppe la fronte ,
 Pianse la ribellante sua famiglia ;
 E sopra'l buon Saul cangiò le ciglia :
 Ond' assai può dolersi il fiero monte .
 Ma uoi , che mai pietà non discolora ,

I.

E c'hauete gli schermi sempre accorti
Contra l'arco d'Amor, che'ndarno tira ;
Mi uedete stratiare à mille morti :
Ne lagrima però discese anchora
Da be' uostr' occhi, ma disdegno, & ira .

X X X V I I.

Il mio auersario ; in cui ueder solete
Gli occhi uostri, ch'amore, e'l ciel honora ;
Con le non sue bellezze u'innamora
Piu, che'n guisa mortal, soauì, e liete .
Per consiglio di lui donna m'hauete
Scacciato del mio dolce albergo fora
Misero essilio ; auegna ch' io non fora ,
D'habitar degno, oue uoi sola siete .
Ma s'io u'era con saldi chiovi fisso ;
Non douea specchio farui per mio danno ,
A' uoi stessa piacendo, aspra, e superba .
Certo se ui rimembra di Narcisso ;
Questo, e quel corso ad un termino uanno :
Benche di sì bel fior sia indegna l' herba .

X X X V I I I.

L'oro, e le perle, e i fior uermigli, e i bianchi ;
Che'l uerno deuria far languidi, e secchi ;
Son per me acerbi, e uelenosi secchi ;
Ch'io prouo per lo petto, e per li fianchi :
Però i di miei sien lagrimosi, e manchi :
Che gran duol rade uolte auien che'nuecchi .
Ma piu ne'ncolpo i micidiali specchi ;
Che'n uagheggiar uoi stessa hauete stanchi .
Questi poser silentio al Signor mio,

Che per me uì pregaua ; ond'ei si tacque ,
 Veggendo in uoi finir uostro desio :
 Questi fur fabbricati sopra l'acque
 D' abisso , e tinti ne l'eterno oblio ;
 Onde'l principio di mia morte nacque .

X X X I X .

Io sentia dentr' al cor gia uenir meno
 Gli spirti , che da uoi riceuon uita :
 E perche naturalmente s'aita
 Contra la morte ogni animal terreno ;
 Largai'l desio , ch' i teng' hor molto à freno ;
 E misil per la uia quasi smarrita :
 Però che di , e notte indi m' inuita ;
 Et io contra sua uoglia altronde'l meno .
 E mi condusse uergognoso , e tardo
 A' riueder gli occhi leggiadri ; ond' io ,
 Per non esser lor graue , assai mi guardo .
 Viurommi un tempo homai : ch' al uiuer mio
 Tanta uirtute ha sol un uostro sguardo :
 E poi morrò ; s'io non credo al desio .

X L .

Se mai foco per foco non si stense ;
 Ne fiume fu giamai secco per pioggia ;
 Ma sempre l'un per l'altro simil poggia ;
 E spesso l'un contrario l'altro accense ;
 Amor tu , ch' e pensier nostri dispense ,
 Alqual un' alma in duo corpi s' appoggia ,
 Perche fa' in lei con disusata foggia
 Men per molto uoler le uoglie intense ?
 Forse , sì come'l Nil d' alto caggendo

I .

Col gran suono i uicin dintorno afforda ;
E'l sol abbaglia , chi ben fiso il guarda ;
Così'l desio , che seco non s'accorda ,
Ne lo sfrenato obietto uien perdendo ;
E per troppo spronar la fuga è tarda .

XLI .

Perch' io t'habbia guardato di menzogna
A' mio podere , & honorato assai
Ingrata lingua , già però non m'hai
Renduto honor, ma fatto ira, e uergogna:
Che quando più'l tuo aiuto mi bisogna
Per dimandar mercede, allhor ti stai
Sempre più fredda ; e se parole fai ,
Sono imperfette , e quasi d'huom , che sogna :
Lagrime triste , e uoi tutte le notti
M'accompagnate , ou'io uorrei star solo ;
Poi fuggite dinanzi alla mia pace :
E uoi si pronti a' darmi angoscia e duolo
Sospiri , allhor trahete lenti , e rotti .
Sola la uista mia del cor non tace .

Canz. V .

Nella stagion , che'l ciel rapido inchina
Verso occidente , e che'l di nostro uola
A' gente , che di la forse l'aspetta ;
Veggendosi in lontan paese sola
La stanca uechiarella pellegrina ,
Raddoppia i passi , e più , e più s'affretta ,
E poi così soletta
Al fin di sua giornata
Talhora è consolata

D'alcun breue riposo, ou'ella oblia
La noia, e'l mal della passata uia.
Ma, lasso, ogni dolor, che'l di m'adduce,
Cresce, qualhor s'inuia
Per partirsi da noi l'eterna luce.
Come'l sol uolge l'enfiammate rote,
Per dar luogo alla notte; onde discende
Da gli altissimi monti maggior l'ombra;
L'auaro zappador l'arme riprende,
E con parole, e con alpestri note
Ogni grauezza del suo petto sgombra;
E poi la mensa ingombra
Di pouere uiuande
Simili a' quelle giande,
Le qua' fuggendo tutto'l mondo honora.
Ma chi uuol, si rallegri adhora adhora:
Ch'i pur non hebbi anchor non dirò lieta,
Ma riposata un'hora,
Ne per uolger di ciel, ne di pianeta.
Quando uede'l pastor calare i raggi
Del gran pianeta al nido, ou'egli alberga;
E'mbrunir le contrade d'Oriente;
Drizzasi in piedi; e con l'usata uerga
Lassando l'herba, e le fontane, e i faggi,
Moue la schiera sua soauemente:
Poi lontan dalla gente
O' casetta, d' spelunca
Di uerdi frondi ingiunca,
Iui senza pensier s'adagia, e dorme.
Ahi crudo Amor; ma tu allhor piu m'informe

A' seguir d'una fera, che mi strugge,
 La uoce, e i passi, e l'orme;
 E lei non stringi, che s'appiatta, e fugge.
 E i nauiganti in qualche chiusa ualle
 Gettan le membra, poi che'l Sol s'asconde,
 Sul duro legno, e sotto à l'aspre gonne:
 Ma io; perche s'attuffi in mezzo l'onde,
 E lasci Hispagna dietro alle sue spalle,
 E Granata, e Marocco, e le colonne;
 E gli huomini, e le donne,
 E'l mondo, e gli animali
 Acquetino i lor mali;
 Fine non pongo al mio ostinato affanno:
 E duolmi, ch'ogni giorno arroge al danno:
 Ch'i son gia pur, crescendo in questa uoglia,
 Ben presso al decim'anno;
 Ne poss'indouinar, chi me ne scioglia.
 E perche un poco nel parlar mi sfogo;
 Veggio la sera i buoi tornare sciolti
 Da le campagne, e da solcati colli.
 I miei sospiri à me perche non tolti,
 Quando che sia? perche no'l graue giogo?
 Perche di e notte gli occhi miei son molli?
 Misero me, che uolli,
 Quando primier si fiso
 Gli tenni nel bel uiso,
 Per iscolpirlo imaginando in parte;
 Onde mai ne per forza, ne per arte
 Mossò sarà, fin ch'i sia dato in preda
 A' chi tutto diparte:

Ne so ben anco , che di lei mi creda .
 Canzon, se l'esser meco
 Dal mattino alla sera
 T'ha fatto di mia schiera ;
 Tu non uorrai mostrarti in ciascun loco :
 E d'altrui loda curerai sì poco ;
 Ch'assai ti fia pensar di poggio in poggio ,
 Come m'ha concio'l foco
 Di questa uiua petra, ou'io m'appoggio .

X L I I .

Poco era ad appressarsi à gli occhi miei
 La luce , che da lunge gli abbarbaglia ;
 Che come uide lei cangiar Thessaglia ,
 Così cangiato ogni mia forma haurei :
 E s'io non posso trasformarmi in lei
 Piu , ch'i mi sia , non ch'à mercè mi uaglia ;
 Di qual petra piu rigida s'intaglia ,
 Pensoso ne la uista hoggi sarei ;
 O' di diamante , ò d'un bel marmo bianco
 Per la paura forse , ò d'un diasprio
 Pregiato poi dal uulgo auaro , e sciocco :
 E sarei fuor del graue giogo & aspro ;
 Per cu' i ho inuidia di quel uecchio stanco ,
 Che fa con le sue spalle ombra à Marocco .

Non al suo amante piu Diana piacque ,
 Quando per tal uentura tutta ignuda
 La uide in mezzo de le gelid' acque ;
 Ch'à me la pastorella alpestra & cruda
 Posta à bagnar un leggiadretto uelo ,

Ch' à Laura il uago , e biondo capel chiuda ;
 Tal , che mi fece hor , quand' egli arde il cielo ,
 Tutto tremar d' un amoroso gielo .

Canz. V I.

Spirto gentil , che quelle membra reggi ,
 Dentro alle qual peregrinando alberga
 Vn Signor ualoroso , accorto , e saggio ;
 Poi che se' giunto à l' honorata uerga ,
 Con la qual Roma , e suoi erranti correggi ,
 E la richiami al suo antico uiaggio ;
 Io parlo à te : però ch' altroue un raggio
 Non ueggio di uertù , ch' al mondo è spenta ;
 Ne trouo , chi di mal far si uergogni .
 Che s' aspetti non so , ne che s' agogni
 Italia ; che suoi guai non par che senta ;
 Vecchia , otiosa , e lenta .
 Dormirà sempre ; e non fia , chi la svegli ?
 Le man l' haues' io auolte entro e capegli .
 Non spero , che giamai dal pigro sonno
 Moua la testa per chiamar , c' huom faccia ;
 Si grauement' è oppressa , e di tal soma .
 Ma non senza destino à le tue braccia ,
 Che scuoter forte , e solleuarla ponno ,
 E' hor commesso il nostro capo Roma .
 Pon man in quella uenerabil chioma
 Securamente , e ne le treccie sparte ,
 Sì , che la neghittosa esca del fango .
 I , che di , e notte del suo stratio piango ,
 Di mia speranza ho in te la maggior parte :
 Che se' l' popol di Marte

Deuesse al proprio honor alzar mai gli occhi ;
Parmi pur , ch' à tuoi di la gratia tocchi .
L' antiche mura , ch' anchor teme , & ama ,
E trema'l mondo , quando si rimembra
Del tempo andato , e'n dietro si riuolue ;
E i sassi , doue fur chiuse le membra
Di tà , che non saranno senza fama ,
Se l'uniuerso pria non si dissolue ,
E tutto quel , ch' una ruina inuolue ,
Per te sfera saldar ogni suo uitio .
O' grandi Scipioni , ò fedel Bruto
Quanto u' aggrada , se gli è anchor uenuto
Romor la giù del ben locato officio .
Come crè , che Fabritio
Si faccia lieto , udendo la nouella ;
E dice ; Roma mia sarà ancor bella .
E se cosa di quà nel ciel si cura ;
L' anime , che la sù son cittadine ,
Et hanno i corpi abbandonati in terra ;
Del lungo odio ciuil ti pregan fine ,
Per cui la gente ben non s' assicura ;
Onde' l' camin à lor tetti' si serra ;
Che fur già si deuoti , & hora in guerra
Quasi spelunca di ladron son fatti,
Tal , ch' a' buon solamente uscio si chiude ;
E tra gli altri , e tra le statue ignude
Ogn' impresa crudel par che si tratti .
Deh quanto diuersi atti .
Ne senza squille s' incomincia assalto ;
Che per Dio ringratiar fur poste in alto .

Le donne lagrimose , e'l uulgo inerme
 De la tenera etate , e i uecchi stanchi ;
 C'hanno se in odio , e la souerchia uita ;
 E i neri fraticelli , e i bigi , e i bianchi
 Con l'altre schiere trauagliate , e'nferme
 Gridan ; ò Signor nostro aita , aita :
 E la pouera gente sbigottita
 Ti scopre le sue piaghe à mille à mille ;
 C'Hannibale , non ch'altri , farian pio :
 E se ben guardi alla magion di Dio ,
 Ch'arde hoggi tutta ; assai poche fauille
 Spegnendo , fien tranquille
 Le uoglie , che si mostran s'infiammate ;
 Onde fien l'opre tue nel ciel laudate .
 Orsi , lupi , leoni , aquile , e serpi
 Ad una gran marmorea colonna
 Fanno noia souente , & à se danno :
 Di costor piagne quella gentil donna ;
 Che t'ha chiamato à cio che di lei sterpi
 Le male piante , che fiorir non fanno .
 Passato è gia piu che'l millesim'anno ;
 Che'n lei mancar quell'anime leggiadre ,
 Che locata l'hauean là , dou'ell'era .
 Ahi noua gente oltra misura altera ,
 Irreuerente à tanta , & à tal madre .
 Tu marito , tu padre ;
 Ogni soccorso di tua man s'attende :
 Che'l maggior padre ad altr'opera intende .
 Rade uolte adiuuen , ch'à l'alte imprese
 Fortuna ingiuriosa non contrasti ;
 Ch'à

Ch' à gli animosi fatti mal s' accorda .
Hora sgombrando 'l passo , onde tu entraſti ,
Famiſi perdonar molt' altre offeſe :
Ch' almen qui da ſe ſteſſa ſi diſcorda :
Però che , quanto 'l mondo ſi ricorda ,
Ad huom mortal non fu aperta la uia
Per farſi , come à te , di fama eterno :
Che puoi drizzar , s' i non falſo diſcerno ,
In ſtato la piu nobil monarchia .
Quanta gloria ti ſia ,
Dir ; gli altri l' altar giouane , e forte ;
Queſti in uecchiezza la ſcampò da morte .
Sopra 'l monte Tarpeo canzon uedrai
Vn cauallier , ch' Italia tutta honora ;
Penſoſo piu d' altrui , che di ſe ſteſſo .
Digli ; Vn , che non ti uide anchor dapreſſo ,
Se non come per fama huom s' innamora ;
Dice , che Roma ogni hora
Con gli occhi di dolor bagnati , e molli
Ti chier mercè da tutti ſette i colli .

Perch' al uiſo d' amor portaua inſegna ;
Moſſe una pellegrina il mio cor uano :
Ch' ogni altra mi pareua d' honor men degna :
E lei ſeguendo ſu per l' herbe uerdi
Vdi dir alta uoce di lontano ;
Ahi quanti paſſi per la ſelua perdi .
Allhor mi ſtrinſi à l' ombra d' un bel faggio
Tutto penſoſo ; e rimirando intorno

Petr.

D

Vidi assai periglioso il mio viaggio :
E torna' indietro quasi à mezzo il giorno .

Quel foco, ch'io pensai che fosse spento
Dal freddo tempo, e da l'età men fresca ;
Fiamma, e martir ne l'anima rinfresca .
Non fur mai tutte spente, à quel, che ueggio,
Ma ricoperte alquanto le fauille :
E temo no'l secondo error sia peggio .
Per lagrime, ch'io spargo à mille à mille,
Conuen, che'l duol per gli occhi si distille
Dal cor, c'ha seco le fauille, e l'esca,
Non pur qual fu, ma pare à me che cresca .

Qual foco non haurian già spento, e morto
L'onde, che gli occhi trisli uersan sempre ?
Amor (auegna mi sia tardi accorto)
Vuol, che tra duo contrari mi distempre :
E tende lacci in sì diuerse tempre ;
Che, quand'ho più speranza, che'l cor n'esca,
Allhor più nel bel uiso mi rinuesca .

XLIII.

Se col cieco desir, che'l cor distrugge,
Contando l'hore, non m'ingann'io stesso ;
Hora, mentre ch'io parlo, il tempo fugge ;
Ch'à me fu insieme, et a' mercè promesso .
Qual ombra è sì crudel, che'l seme adugge,
Ch'al desiato frutto era sì presso ?
E dentro dal mio ouil qual fera rugge ?
Tra la spiga, e la man qual muro è messo ?

Lasso, nol so . ma si conosco io bene ,
 Che per far piu dogliosa la mia uita ,
 Amor m'addusse in si gioiosa stene :
 Et hor di quel , ch'io ho letto , mi souene :
 Che nanzi al di de l'ultima partita
 Huom beato chiamar non si conuene .

XLIIII .

Mie uenture al uenir son tarde , e pigre ;
 La speme incerta ; e'l desir monta , e cresce :
 Onde'llassar , e l'aspettar m'incresce :
 E po' al partir son piu leui , che tigre .
 Lasso , le neui sien tepide , e nigre ,
 E'l mar senz'onda , e per l'alpe ogni pesce ;
 E corcheraSSI'l sol la oltre , ond'esce
 D'un medesimo Fonte Eufrate , e Tigre ,
 Prima , ch' i troui in cio pace , ne tregua ;
 O' Amor, ò Madonna alter'uso impari ;
 Che m'hanno congiurato a' torto incontra :
 E s'i ho alcun dolce , e dopò tanti amari ;
 Che per disdegno il gusto si dilegua .
 Altro mai di lor gratie non m'incontra .

XLV .

La guancia , che fu gia piangendo stanca ,
 Riposate su l'un Signor mio caro ;
 E siate homai di uoi stesso piu auaro
 A' quel crudel , ch'e suoi seguaci imbianca :
 Con l'altro richiudere da man manca
 La strada a' messi suoi , ch'indi passaro ,
 Mostrandoui un d'Agosto , e di Genaro ;
 Perch'a' la lunga uia tempo ne manca :

D ij

I.

E col terzo beuete un suco d'herba ,
 Che purghe ogni pensier , che'l cor afflige ;
 Dolce alla fine , e nel principio acerba :
 Me riponete , oue'l piacer si serba
 Tal , ch' i non tema del nocchier di stige ;
 Se la preghiera mia non è superba .

Perche quel , che mi trasse ad amar prima ,
 Altrui colpa mi toglia ;
 Del mio fermo uoler già non mi suoglia .
 Tra le chiome de l'or nascose il laccio ,
 Al qual mi strinse amore ;
 E da begli occhi mosse il freddo ghiaccio,
 Che mi passò nel core
 Con la uertù d'un subito splendore ,
 Che d'ogni altra sua uoglia
 Sol rimembrando anchor l'anima spoglia .
 Tolta m'è poi di que biondi capelli
 Lasso la dolce uista ;
 E'l uolger di duo lumi honesti , e belli
 Col suo fuggir m'attrista :
 Ma perche ben morendo honor s'acquista ;
 Per morte , ne per doglia
 Non uuò , che da tal nodo amor mi scioglia .

XLVI.

L'arbor gentil , che forte amai molt'anni ,
 Mentre i bei rami non m'hebber à sdegno ;
 Fiorir faceua il mio debile ingegno
 Alla sua ombra , e crescer ne gli affanni .
 Poi che, securo me di tali inganni ,

Fece di dolce se spietato legno ;
I riuolsi i pensier tutti ad un segno ,
Che parlan sempre de lor tristi danni .
Che porà dir , chi per amor sospira ;
S'altra speranza le mie rime noue
Gli haueffer data , e per costei la perde ?
Ne poeta ne colga mai , ne Gione
La priuilegi ; & al sol uenga in ira ,
Tal , che si secchi ogni sua foglia uerde .

XLVII.

Benedetto sia'l giorno , e'l mese , e l'anno ,
E la stagione , e'l tempo , e l' hora , e'l punto ,
E'l bel paese , e'l loco , ou'io fui giunto
Da duo begli occhi , che legato m'hanno :
E benedetto il primo dolce affanno ,
Ch' i hebbi ad esser con amor congiunto ;
E l' arco , e le saette , ond' i fui punto ;
E le piaghe , che' nfin al cor mi uanno .
Benedette le uoci tante , ch'io
Chiamando il nome di mia donna ho sparte ;
E i sospiri , e le lagrime , e'l desio :
E benedette sian tutte le carte ,
Ou'io fama le acquisto ; e'l pensier mio ,
Ch'è sol di lei , si , ch'altra non u'ha parte .

XLVIII.

Padre del ciel dopo i perduti giorni ,
Dopo le notti uaneggiando spese
Con quel fero desio , ch'al cor s'accese
Mirando gli atti per mio mal si adorni ;
Piacciati homai , col tuo lume ch'io torni

D iiij

Ad altra uita, & à piu belle imprese;
 Si, c'hauendo le reti indarno tese
 Il mio duro auersario se ne scorni.
 Hor uolge Signor mio l'undecim' anno,
 Ch'ì fui sommessò al dispietato giogo,
 Che sopra i piu soggetti è piu feroce.
 Miserere del mio non degno affanno:
 Reduci i pensier uaghi à miglior luogo:
 Ramenta lor, com' hoggi fosti in croce.
 Volgendo gli occhi al mio nouo colore,
 Che fa di morte rimembrar la gente,
 Pietà ui mosse; onde benignamente
 Salutando teneste in uita il core.
 La frate uita, ch' anchor meco alberga,
 Fu de begli occhi nostri aperto dono,
 E della uoce angelica soaue.
 Da lor conosco l'esser, ou'io sono:
 Che come suol pigro animal per uerga;
 Così desterà in me l'anima graue.
 Del mio cor donna l'una, e l'altra chiaue
 Hauete in mano, e di cio son contento;
 Presto di nauigar à ciascun uento:
 Ch'ogni cosa da uoi m'è dolce honore.

X L I X.

Se uoi poteste per turbati segni,
 Per chinare gli occhi, ò per piegar la testa,
 O' per esser piu d'altra al fuggir presta,
 Torcendo'l uiso à preghi honesti, e degni,
 Vscir giamai, ouer per altri ingegni,
 Del petto, oue dal primo lauro innesta

Amor piu rami ; i direi ben , che questa
Fosse giusta cagione à uostri sdegni :
Che gentil pianta in arido terreno
Par che si disconuenga ; e però lieta
Naturalmente quindi si diparte .
Ma poi uostro destino à uoi pur uietà
L'esser altroue ; prouedete almeno
Di non star sempre in odiosa parte .

L.

Lasso , che mal accorto fui da prima
Nel giorno , ch' à ferir mi uenne Amore :
Ch' à passo à passo è poi fatto signore
Della mia uita , e posto in su la cima .
Io non credea per forza di sua lima,
Che punto di fermezza , ò di ualore
Mancasse mai ne l' indurato core :
Ma così uà , chi sopra' l' uer s' estima .
Da hora innanzi ogni difesa è tarda ,
Altra , che di prouar , s' assai , ò poco
Questi preghi mortali Amore sguarda .
Non prego già , ne puote hauer piu loco ,
Che misuratamente il mio cor arda ,
Ma che sua parte habbia costei del foco .

L'aere grauato , e l' importuna nebbia
Compressa intorno da rabbiosi uenti
Tosto conuen che si conuerta in pioggia :
E già son quasi di cristallo i fiumi ;
E' n uece de l' herbeta per le ualli
Non si ued' altro , che pruine , e ghiaccio ,

B iij

Et io nel cor uia piu freddo , che ghiaccio ,
 Ho di graui pensier tal una nebbia ,
 Qual si leua talhor di queste ualli
 Serrate incontr' à gli amorosi uenti ,
 E circondate di stagnanti fiumi ,
 Quando cade dal ciel piu lenta pioggia .
 In picciol tempo passa ogni gran pioggia ;
 E' l caldo fa sparir le neui , e' l ghiaccio ,
 Di che uanno superbi in uista i fiumi ;
 Ne mai nascose il ciel si folta nebbia ,
 Che sopraggiunta dal furor de' uenti
 Non fuggisse da i poggi , e da le ualli .
 Ma lasso , à me non ual fiorir di ualli ;
 Anzi piango al sereno , & alla pioggia ,
 Et à gelati , & à soauì uenti :
 Ch' allhor fia un di Madonna senza' l ghiaccio
 Dentro , e di for senza l' usata nebbia ,
 Ch' i uedrò secco il mare , e laghi , e fiumi .
 Mentre ch' al mar discenderanno i fiumi ,
 E le fere ameranno ombrose ualli ;
 Fia dinanzi a' begli occhi quella nebbia ,
 Che fa nascer de' miei continua pioggia ;
 E nel bel petto l' indurato ghiaccio ,
 Che trahe del mio sì dolorosi uenti .
 Ben debb' io perdonare a' tutt' i uenti
 Per amor d' un , che' n mezzo di duo fiumi
 Mì chiuse tra' l bel uerde , e' l dolce ghiaccio ;
 Tal , ch' i dipinsi poi per mille ualli
 L' ombra , ou' io fui : che ne calor , ne pioggia ,
 Ne suon curaua di spezzata nebbia .

Ma non fuggio giamai nebbia per uenti,
 Come quel di ; ne mai fiume per pioggia ;
 Ne ghiaccio , quando'l sol apre le ualli .

L I.

Del mar Thirreno alla sinistra riuā ,
 Doue rotte dal uento piangon l'onde ,
 Subito uidi quell' altera fronde ,
 Di cui conuien che'n tante carte scriua :
 Amor , che dentro à l'anima bollina ,
 Per rimembranza de le treccie bionde
 Mi spinse : onde in un rio , che l'herba asconde,
 Caddi non già come persona uiua .
 Solo , ou'io era tra boschetti , e colli ,
 Vergogna hebbi di me ; ch'al cor gentile
 Basta ben tanto ; & altro spron non uolli .
 Piacemi almen d'hauer cangiato stile
 Da gli occhi à pie ; se del lor esser molli
 Gli altri asciugasse un piu cortese aprile .

L I I.

L'aspetto sacro de la terra uostra
 Mi fa del mal passato tragger guai ,
 Gridando ; sta su misero , che fai ?
 E la uia di salir al ciel mi mostra .
 Ma con questo pensier un'altro giostra ;
 E dice à me ; perche fuggendo uai ?
 Se ti rimembra ; il tempo passa homai ,
 Di tornar à ueder la donna nostra .
 I , che'l suo ragionar intendo allhora ,
 M'agghiaccio dentro in guisa d'huom , ch'ascolta
 Novella , che di subito l'accora .

Poi torna il primo ; e questo da la uolta :
 Qual uincerà , non sò . ma'nfino adhora
 Combattut' hanno, e non pur una uolta.

LIII.

Ben sapeu' io , che natural consiglio
 Amor contra di te giamai non ualse :
 Tanti lacciuol, tante impromesse false,
 Tanto prouato hauea'l tuo fero artiglio .
 Ma nouamente (ond' io mi merauiglio)
 Dirol come persona , à cui ne calse ;
 E che'l notai là sopra l'acque false
 Tra la riuà Toscana, e l'Elba, e'l Giglio.
 I fuggia le tue mani , e per camino
 Agitandom' i uenti , e'l cielo , e l'onde ,
 M'andaua sconosciuto , e pellegrino ;
 Quand' ecco i tuoi ministri (i non so donde)
 Per darmi à diueder , ch'al suo destino
 Mal , chi contrasta, e mal, chi si nasconde.

Lasso me , ch' i non so in qual parte pieghi
 La speme , ch' è tradita homai piu uolte ;
 Che se non è , chi con pietà m' ascolte ;
 Perche sparger al ciel si spessi preghi ?
 Ma s'egli auen, ch' anchor non mi si nieghi,
 Finir anzi'l mio fine
 Queste uoci meschine ;
 Non graui al mio Signor perch'io'l ripregghi ,
 Di dir libero un di tra l'herba , e i fiori,
 Drez, & raison es, qui eu ciant emdemori.
 Ragion è ben , ch' alcuna uolta i canti :

Però, c'ho sospirato sì gran tempo;
Che mai non incomincio assai per tempo
Per adeguar col riso i dolor tanti.
E s'io potesse far, ch'a' gli occhi santi
Porresse alcun diletto
Qualche dolce mio detto;
O' me beato sopra gli altri amanti:
Ma più, quand'io dirò senza mentire;
Donna mi prega; perch'io uoglio dire.
Vaghi pensier; che così passo passo
Scorto m'hauete a' ragionar tant'alto;
Vedete, che Madonna ha'l cor di smalto,
Sì forte, ch'io per me dentro no'l passo:
Ella non degna di mirar sì basso,
Che di nostre parole
Curi; che'l ciel non uole,
Alqual pur contrastando i son già lasso:
Onde come nel cor m'induro, e' naspro;
Così nel mio parlar uoglio esser aspro.
Che parlo? è doue sono? e chi m'inganna
Altri, ch'io stesso, e'l desiar souerchio?
Già, s'ì trascorro il ciel di cerchio in cerchio,
Nessun pianeta a' pianger mi condanna.
Se mortal uelo il mio ueder appanna;
Che colpa è delle stelle,
O' delle cose belle?
Meco si sta', chi di e notte m'affanna,
Poi che del suo piacer mi fe gir graue
La dolce uista, e'l bel guardo soane.
Tutte le cose, di che'l mondo è adorno,

Vscir buone di man del mastro eterno :
 Ma me , che cosi à dentro non discerno ,
 Abbaglia il bel , che mi si mostra intorno :
 E s'al uero splendor giamai ritorno ;
 L'occhio non può star fermo ;
 Così l'ha fatto infermo
 Pur la sua propria colpa , e non quel giorno ,
 Ch'io'l uolsi inuer l'angelica beltade
 Nel dolce tempo de la prima etade .

Perche la uita è breue ,
 E l'ingegno pauenta à l'alta impresa ;
 Ne di lui , ne di lei molto mi fido :
 Ma spero , che sia intesa
 Là , dou'io bramo ; e là , dou'esser deue
 La doglia mia , la qual tacendo , i grido .
 Occhi leggiadri , dou'amor fa nido ,
 A' uoi riuolgo il mio debile stile
 Pigro da se , ma'l gran piacer lo sprona :
 E chi di uoi ragiona ,
 Tien dal soggetto un habito gentile ;
 Che con l'ale amorose
 Leuando , il parte d'ogni pensier uile :
 Con queste alzato , uengo à dire hor cose ,
 C'ho portate nel cor gran tempo ascosse :
 Non perch'io non m'aueggia
 Quanto mia laude è ingiuriosa à uoi :
 Ma contrastar non posso al gran desio ;
 Lo qual è in me , dapoi
 Ch' i uidi quel , che pensier non pareggia ;

Non che l'aguagli altrui parlar, ò mio ;
Principio del mio dolce stato rio .
Altri , che uoi , so ben , che non m'intende .
Quando à gli ardenti rai neue diuegno ;
Vostro gentile sdegno
Forse ch'allhor mia indignitate offende .
O' se questa temenza
Non temprasse l'arsura , che m'incende ;
Beato uenir men che'n lor presenza
M'è piu caro il morir , che'l uiuer senza .
Dunque ch' i non mi sfaccia ,
Si frate oggetto à sì possente foco ;
Non è proprio ualor , che me ne scampi :
Ma la paura un poco ,
Che'l sangue uago per le uene agghiaccia ,
Risalda'l cor , perche piu tempo auampi .
O' poggi , ò ualli , ò fiumi , ò selue , ò campi ,
O' testimon de la mia graue uita ,
Quante uolte m'udiste chiamar morte ?
Ahi dolorosa sorte ;
Lo star mi strugge , e'l fuggir non m'aita .
Ma se maggior paura
Non m'affrenasse ; uia corta , e spedita
Trarrebbe à fin quest' aspra pena , e dura ;
E la colpa è di tal , che non ha cura .
Dolor perche mi meni
Fuor di camin à dir quel , ch' i non uoglio ?
Sostien ch'io uada , oue'l piacer mi spigne .
Gia di uoi non mi doglio
Occhi sopra'l mortal corso sereni ;

Ne di lui, ch' a' tal nodo mi distrigne .
 Vedete ben , quanti color depigne
 Amor souente in mezzo del mio uolto ;
 E potrete pensar , qual dentro fammi ,
 La'ue di e notte stammi
 Adosso col poder , c' ha in uoi raccolto ,
 Luci beate , e liete ;
 Se non che' l ueder uoi stesse u'è tolto :
 Ma quante uolte a' me uì riuolgete ;
 Conoscete in altrui quel, che uoi sete .
 S' a' uoi fosse si nota
 La diuina incredibile bellezza ,
 Di ch' io ragiono , come a' chi la mira ;
 Misurata allegrezza
 Non hauria' l cor : però forse è remota
 Dal uigor natural, che u' apre , e gira .
 Felice l' alma , che per uoi sospira ,
 Lumi del ciel ; per li quali io ringratio
 La uita , che per altro non m' è a' grado .
 Ohime , perche si rado
 Mi date quel, d' ond' io mai non son satio ?
 Perche non piu souente
 Mirate , qual amor di me fa stratio ?
 E perche mi spogliate immantenente
 Del ben , ch' ad hora ad hor l' anima sente ?
 Dico , ch' ad hora ad hora ,
 (Vostra mercede) i sento in mezzo l' alma
 Vna dolcezza inusitata , e noua ;
 La qual ogni altra salma
 Di noiosi pensier disgombra allhora ,

Si che di mille un sol uñ si ritroua :
Quel tanto a' me , non piu , del uiuer gioua .
E se questo mio ben durasse alquanto ;
Nullo stato aguagliarse al mio potrebbe :
Ma forse altrui farebbe
Inuidio , e me superbo l'honor tanto :
Però , lasso , conuiensi ,
Che l'estremo del riso assaglia il pianto ;
E'nterrumpendo quelli spirti accensi ,
A' me ritorni , e di me stesso pensi .

L' amoroso pensiero ,
Ch'alberga dentro , in uoi mi si discopre ,
Tal , che mi trahe del cor ogni altra gioia :
Onde parole , & opre
Escon di me si fatte allhor , ch' i spero
Farmi immortal , perche la carne moia .
Fugge al uostro apparire angoscia , e noia ;
E nel uostro patir tornano insieme :
Ma perche la memoria innamorata
Chiude lor poi l'entrata ;
Di là non uanno da le parti estreme :
Onde s' alcun bel frutto
Nasce di me ; da uoi uien prima il seme :
Io per me son quasi un terreno asciutto
Colto da uoi , e'l pregio è uostro in tutto .
Canzon tu non m'acqueti , anzi m'infiammi
A' dir di quel , ch'a' me stesso m' inuola :
Però sia certo di non esser sola .
Gentil mia donna i ueggio
Nel mouer de uostr'occhi un dolce lume ;

Che mi mostra la uia ch'al ciel conduce ;
 E per lungo costume
 Dentro là , doue sol con Amor seggio ,
 Quasi uisibilmente il cor traluce .
 Quest' è la uista , ch'à ben far m'induce ,
 E che mi scorge al glorioso fine :
 Questa sola dal uulgo m'allontana ;
 Ne giamai lingua humana
 Contar poria quel , che le due diuine
 Luci sentir mi fanno ;
 E quando'l uerno sparge le pruiue ;
 E quando poi ringiouenisce l'anno ,
 Qual era al tempo del mio primo affanno .
 Io penso , se la suso ,
 Onde'l motor eterno de le stelle
 Degno mostrar del suo lauoro in terra ,
 Son l'altr'opre sì belle ;
 Aprasi la pregion , ou'io son chiuso ,
 E che'l camino à tal uita mi serra .
 Poi mi riuolgo alla mia usata guerra
 Ringratiando natura , e'l di , ch'io nacqui ;
 Che reseruato m'hanno à tanto bene ;
 E lei , ch'à tanta spene
 Alzò'l mio cor ; che'nfin allhor io giacqui
 A' me noioso , e graue :
 Da quel di innanzi à me medesimo piacqui ,
 Empiendo d'un pensier alto , e soaue
 Quel core , ond'hanno i begli occhi la chiaue .
 Ne mai stato gioioso
 Amor , d la uolubile fortuna

Dieder

Dieder à chi piu fur nel mondo amici ;
Ch'i nol cangiassi ad una
Riuolta d'occhi ; ond' ogni mio riposo
Vien , com'ogni arbor uien da sue radici.
Vaghe fauille , angeliche , beatrici
Della mia uita ; oue'l piacer s'accende ,
Che dolcemente mi consuma , e strugge ;
Come sparisce , e fugge
Ogni altro lume , doue'l uostro splende ;
Così dello mio core ,
Quando tanta dolcezza in lui discende ,
Ogni altra cosa ogni pensier uà fore ;
E sol iui con uoi rimansi amore .

Quanta dolcezza unquanco
Fu in cor d'auenturosi amanti , accolta
Tutta in un loco , à quel , ch'i sento , è nulla ;
Quando uoi alcuna uolta
Soauemente tra'l bel nero , e'l bianco
Volgete il lume , in cui amor si trastulla :
E credo dalle fasce , e dalla culla
Al mio imperfetto , alla fortuna aduersa
Questo rimedio prouedesse il cielo .
Torto mi fece il uelo ,
E la man , che si spesso s'attrauersa
Fra'l mio sommo diletto ,
E' gli occhi , onde di e notte si rinuersa
Il gran desio , per isfogar il petto ,
Che forma tien dal uariato aspetto .
Perch'io ueggio (e mi spiace)
Che natural mia dote à me non uale ,

Petr.

E

Ne mi fa degno d'un sì caro sguardo ;
 Sforzomi d'esser tale ,
 Qual à l'alta speranza si conface ,
 Et al foco gentil , ond'io tutt'ardo .
 S'al ben ueloce , & al contrario tardo ,
 Dispregiator di quanto'l mondo brama
 Per sollicito studio posso farne ;
 Potrebbe forse daitarme
 Nel benigno giudicio una tal fama .
 Certo il fin de miei pianti ;
 Che non altronde il cor doglioso chiama ;
 Vien da begli occhi al fin dolce tremanti ,
 Vltima speme de cortesi amanti .
 Canzon , l'una sorella è poco innanzi ;
 E l'altra sento in quel medesimo albergo
 Apparecchiarsi ; ond'io piu carta uergo .

Poi che per mio destino
 A' dir mi sforza quell'accesa uoglia,
 Che m'ha sforzato à sospirar mai sempre ;
 Amor , ch'à cio m'inuoglia ,
 Sia la mia scorta ; e'nsegnimi'l camino ;
 E col desio le mie rime contempre ;
 Ma non in guisa ; che lo cor si stempere
 Di souerchia dolcezza ; com'io temo ,
 Per quel ch'i sento, ou'occhio altrui non giugne :
 Che'l dir m'infiamma, e pugne ;
 Ne per m'ingegno (ond'io pauento, e tremo)
 Si come talhor sole ,
 Trouo'l gran foco della mente scemo :

Anzi mi struggo al suon delle parole
Pur , com'io fossi un'huom di ghiaccio al sole .
Nel cominciar credia

Trouar parlando al mio ardente desire
Qualche breue riposo, e qualche tregua.
Questa speranza ardire
Mi porse , à ragionar quel , ch'i sentia :
Hor m'abbandona il tempo , e si dilegua.
Ma pur conuen , che l'alta impresa segua,
Continuando l'amorose note ;
Sì possente è'l uoler , che mi trasporta :
E la ragione è morta ,
Che tenea'l freno , e contrastar no'l pote.
Mostrimi almen , ch'io dica
Amor in guisa ; che , se mai percote
Gli orecchi della dolce mia nemica ;
Non mia , ma di pietà la faccia amica.

Dico ; se'n quella etate ,
Ch'al uero honor fur gli animi si accesi,
L'industria d'alquanti huomini s'auolse
Per diuersi paesi ,
Poggi , & onde passando ; e l'honorate
Cose cercando , il piu bel fior ne colse ;
Poi che Dio , e natura , & amor uolse
Locar compitamente ogni uirtute
In quei be' lumi , ond'io gioioso uiuo ;
Questo , e quell'altro riuo
Non conuen chi trapasse , e terra mute :
A' lor sempre ricorro ,
Come à fontana d'ogni mia salute ;

E ij

E quando à morte desiando corro ,
Sol di lor uista al mio stato soccorro.

Come à forza di uenti

Stanco nocchier di notte alza la testa
A' duo lumi , c'ha sempre il nostro polo ;
Così nella tempesta,
Ch'i sostengo d'amor , gli occhi lucenti
Sono il mio segno, e'l mio conforto solo.
Lasso, ma troppo è piu quel , ch'io n'enuolo
Hor quinci, hor quindi, com'amor m'informa ;
Che quel, che uien da gratioso dono:
E quel poco , ch'i sono,
Mi' fa di loro una perpetua norma :
Poi ch'io li uidi in prima ;
Senza lor à ben far non mossi un'orma :
Così gli hò di me posti in su la cima ;
Che'l mio ualor per se falso s'estima.

I non poria giamai

Imaginar , non che narrar gli effetti ,
Che nel mio cor gli occhi soauì fanno.
Tutti gli altri diletti
Di questa uita ho per minori assai;
E tutt'altre bellezze in dietro uanno .
Pace tranquilla senz'alcuno affanno
Simile à quella , ch'è nel ciel eterna,
Moue dal lor innamorato riso .
Così uede'ss'io fiso,
Com'amor dolcemente gli gouerna ,
Sol un giorno da presso ,
Senza uolger giamai rota superna :

Ne pensasse d'altrui, ne di me stesso;
E'l batter gli occhi miei non fosse stesso .

Lasso , che desiando

Vò quel, ch'esser non puote in alcun modo;
E uiuo dal desir fuor di speranza .

Solamente quel modo ,

Ch'amor cerconda alla mia lingua , quando

L'humana uista il troppo lume ananza ,

Fosse disciolto : i prenderei baldanza ,

Di dir parole in quel punto si noue ;

Che farian lagrimar , chi le'ntendesse .

Ma le ferite impresse

Volgon per forza il cor piagato altroue :

Ond'io diuento smorto ;

E'l sangue si nasconde , i non so doue ;

Ne rimango , qual era ; e sommi accorto ,

Che questo è'l colpo , di che amor m'ha morto .

Canzone i sento gia stancar la penna

Del lungo , e dolce ragionar con lei ;

Ma non di parlar meco i pensier miei .

L V .

Io son gia stanco di pensar , si come

I miei pensier in uoi stanchi non sono ;

E come uita ancor non abbandono ,

Per fuggir de sospir si graui some ;

E come a' dir del uiso , e delle chiome ,

E de begli occhi , ond'io sempre ragiono ,

Non è mancata homai la lingua , e l suono ,

Di e notte chiamando il uostro nome ;

E ch'e pie miei non son fiaccati , e lassì ,

E iij

28 I.
A' seguir l'orme uostre in ogni parte ,
Perdendo inutilmente tanti passi ;
Et onde uien l'inchiosiro , onde le carte ,
Ch'i uòempiendo di uoi : se'n cio fallassi ;
Colpa d'amor , non già difetto d'arte .

L V I.

I begli occhi , ond'i fui percosso in guisa ,
Ch'e medesmi porian saldar la piaga ,
E non già uertù d'herbe , ò d'arte maga ,
O' di pietra dal mar nostro diuisa ,
M'hanno la uia sì d'altro amor precisa ,
Ch'un sol dolce pensier l'anima appaga :
E se la lingua di seguirlo è uaga ;
La scorta puo , non ella , esser derisa .
Questi son que begli occhi , che l'impresè
Del mio Signor uittoriose fanno
In ogni parte , & più soua'l mio fianco .
Questi son que begli occhi ; che mi stanno
Sempre nel cor con le fauille accese ;
Perch'io di lor parlando non mi stanco .

L V I I .

Amor con sue promesse lusingando
Mi ricondusse alla prigione antica ;
E die le chiaui à quella mia nemica ,
Ch'anchor me di me stesso tene in bando .
Non me n'auidi lasso ; se non quando
Fu'n lor forza ; & hor con gran fatica
(Chi l crederà , perche giurando il dica ?)
In libertà ritorno sospirando .
E come uero prigionero afflitto

Delle catene mie gran parte porto :
 E'l cor ne gli occhi, e nella fronte ho scritto.
 Quando serai del mio colore accorto ;
 Dirai ; s' i guardo , e giudico ben dritto ;
 Questi hauea poco andare ad esser morto .

L V I I I .

Per mirar Policlete à proua fiso
 Con gli altri , c' hebber fama di quell' arte ,
 Mill' anni , non uedrian la minor parte
 Della beltà , che m' haue il cor conquiso .
 Ma certo il mio Simon fu in paradiso ;
 Onde questa gentil donna si parte :
 Iui la uide , e la ritrasse in carte ,
 Per far fede qua giù del suo bel uiso .
 L'opra fu ben di quelle , che nel cielo
 Si ponno imaginar , non qui fra noi ,
 One le membra fanno à l' alma uelo .
 Cortesia fe : ne la potea far poi ,
 Che fu disceso à prouar caldo , e gelo ,
 E' del mortal sentiron gli occhi suoi .

L I X .

Quando giunse à Simon l' alto concetto ,
 Ch' à mio nome gli pose in man lo stile ;
 S' hauesse dato à l' opera gentile
 Con la figura uoce , ed intelletto ;
 Di sospir molti mi sgombraua il petto :
 Che ciò ch' altri han piu caro , à me fan uile :
 Però che 'n uista ella si mostra humile ,
 Promettendomi pace nell' aspetto :
 Ma poi ch' i uengo à ragionar con lei ;

E iij

I .
Benignamente assai par che m'ascolte;
Se risponder sauesse a' detti miei.
Pigmalion quanto lodar ti dei
De l'immagine tua ; se mille uolte
N'hauesti quel , ch'i sol una uorrei.

L X .
S'al principio risponde il fine , e'l mezzo
Del quartodecim'anno , ch'io soffiro ;
Piu non mi può scampar l'aura , ne'l rezzo ;
Si crescer sento'l mio ardente desiro.
Amor ; con cui pensier mai non han mezzo ;
Sotto'l cui giogo giamai non respiro ;
Tal mi gouerna , ch'i non son gia mezzo
Per gli occhi , ch'al mio mal si spesso giro .
Così mancando uò di giorno in giorno
Si chiusamente , ch'i sol me n'accorgo ,
E quella , che guardando , il cor mi strugge.
A' pena infin a' qui l'anima scorgo ;
Ne so quanto fia meco il suo soggiorno :
Che la morte s'appressa , e'l uiuer fugge.

S. II II I .
Chi è fermato di menar sua uita
Su per l'onde fallaci , e per li scogli ,
Sceuro da morte con un picciol legno ;
Non può molto lontan esser dal fine :
Però sarebbe da ritrarsi in porto ,
Mentre al gouerno ancor crede la uela.
L'aura soaue ; a' cui gouerno , e uela
Commisi entrando a' l'amorosa uita,
E sperando uenire a' miglior porto ;

Poi mi condusse in piu di mille scogli ;
E le cagion del mio doglioso fine
Non pur d'intorno hauea , ma dentro al legno .
Chiuso gran tempo in questo cieco legno,
Errai senza leuar occhio alla uela ,
Ch' anzi'l mio di mi trasportaua al fine :
Poi piacque à lui , che mi produsse in uita ,
Chiamarmi tanto indietro dalli scogli ,
Ch' almen da lunge m' apparisse il porto .
Come lume di notte in alcun porto
Vide mai d' alto mar naue , ne legno ,
Se non glie'l tolse ò tempestate , ò scogli ;
Così di su dalla gonfiata uela
Vid' io le n' segne di quell' altra uita :
Et allhor sospirai uerso'l mio fine :
Non perch' io sia sicuro anchor del fine ;
Che uolendo col giorno essere à porto ,
E' gran uiaaggio in così poca uita ;
Poi temo , che mi ueggio in fragil legno ,
E piu , ch' i non uorrei , piena la uela
Del uento , che mi pinse in questi scogli .
S' io esca uiuo d' e dubbiosi scogli ,
Et arriuue il mio essitio ad un bel fine ;
Ch' i sarei uago di uoltar la uela ,
E l' ancore gittar in qualche porto ;
Se non ch' i ardo , come acceso legno ;
Si m' è duro à lassar l' usata uita .
Signor della mia fine , e della uita ,
Prima ch' i fiacchi il legno tra li scogli ,
Drizza à buon porto l' affannata uela .

Io son sì stanco sotto'l fascio antico
 Delle mie colpe, e de l'usanza ria;
 Ch'io temo forte di mancar tra uia,
 E di cader in man del mio nemico.
 Ben uenne à diliuarmi un grande amico
 Per somma, & ineffabil cortesia:
 Poi uolè fuor della ueduta mia,
 Sì, ch'è mirarlo indarno m'affatico:
 Ma la sua uoce anchor qua già rimbomba;
 O' uoi, che trauagliate, ecco'l camino;
 Venite à me, se'l passo altri non serra.
 Qual gratia, qual amore, è qual destino
 Mi darà penne in guisa di colomba,
 Ch'io mi riposi, & leuimi da terra?

Io non fu d'amar uoi lassato unquanco
 Madonna, ne sard, mentre ch'io uiua:
 Ma d'odiar me medesimo giunto a' rina,
 E del continuo lagrimar son stanco:
 E uoglio anzi un sepolcro bello e bianco;
 Che'l uostro nome a' mio danno si scriua
 In alcun marmo; oue di spirto priua
 Sia la mia carne, che può star seco anco.
 Però s'un cor pien d'amorosa fede
 Può contentarui senza farne stratio;
 Piacciaui homai di questo hauer mercede:
 Se'n altro modo cerca d'esser satio
 Vostro sdegno; erra; e non fia quel, che crede:
 Di che amor, e me stesso assai ringratio.

LXIII.

Se bianche non son prima ambe le tempie ,
Ch'a' poco a' poco par che'l tempo mischi ;
Securo non sard, bench'io m'arrischi
Talhor , ou'amor l'arco tira , & empie.
Non temo gia, che piu mi stratij, d'scempie.
Ne mi ritenga perch' ancor m'innischi ;
Ne m'apra il cor , perche di fuor l'incischi ,
Con sue saette uelenose , & empie .
Lagrima homai da gli occhi uscir non ponno ;
Ma di gir infin la' fanno il uaggio ;
Si ch'a' pena fia mai , ch'il passo chiuda .
Ben mi pud riscaldar il fiero raggio ,
Non si, ch'i arda ; e puo turbarmi il sonno ,
Ma romper nò l'immagine aspra , e cruda .

LXIIII.

Occhi piangete ; accompagnate il core ,
Che di uostro fallir morte sostene .
Così sempre facciamo ; e ne conuene
Lamentar piu l'altrui , che'l nostro errore .
Gia prima hebbe per uoi l'entrata Amore ;
La', onde ancor come in suo albergo uene .
Noi gli apriamo la uia per quella steme ,
Che mosse dentro da colui , che more .
Non son , com'a' uoi par , le ragion pari :
Che pur uoi foste nella prima uista
Del uostro e del suo mal cotanto auari .
Hor questo è quel , che piu ch'altro n'attrista ;
Ch'e perfetti giudicij son sì rari ;
E d'altrui colpa altrui biasmo s'acquista .

Io amai sempre, & amo forte ancora,
 E son per amar piu di giorno in giorno
 Quel dolce loco, oue piangendo torno
 Spesse fiate, quando amor m'accora:
 E son fermo d'amare il tempo, e l' hora,
 Ch'ogni uil cura mi leuar d'intorno;
 E piu colei, lo cui bel uiso adorno
 Di ben far col suo essempio m'innamora.
 Ma chi pensò ueder mai tutti insieme
 Per assalirmi'l cor hor quindi, hor quinci,
 Questi dolci nemici, ch'i tant' amo?
 Amor con quanto sforzo hoggi mi uinci:
 E se non, ch'al desio cresce la speme;
 I cadrei morto, oue piu uiuer bramo.

Io haurò sempre in odio la fenestra,
 Onde amor m'auentò gia mille strali;
 Perch' alquanti di lor non fur mortali;
 Ch'è bel morir, mentre la uita è destra.
 Ma'l sourastar nella prigion terrestre,
 Cagion m'è, lasso, d'infiniti mali:
 E piu mi duol, che sien meco immortali;
 Poi che l'alma dal cor non si scapestra.
 Misera; che deurebbe esser accorta
 Per lunga esperientia homai; che'l tempo
 Non è ch'indietro uolga, ò chi l'affreni.
 Piu uolte l'ho con tai parole scorta;
 Vattene trista, che non ua per tempo,
 Chi dopò lascia i suoi di piu sereni.

LXVII.

Si tosto, come auien, che l'arco scocchi,
Buon sagittario di lontan discerne,
Qual colpa è da sprezzare, e qual d'hauerne
Fede, ch'al destinato segno tocchi.

Similmente il colpo d'e uostr' occhi
Donna sentiste alle mie parti interne
Dritto passare: onde conuien, ch'etern
Lagrima per la piaga il cor trabocchi:

E certo son che uoi diceste allhora;
Misero amante, à che uaghezza il mena?
Ecco lo strale, ond'amor uuol ch'e mora:
Hora ueggendo, come'l duol m'affrena;
Quel, che mi fanno i miei nemici ancora,
Non è per morte, ma per piu mia pena.

LXVIII.

Poi che mia speme è lunga à uenir troppo,
E della uita il trappassar si corto:
Vorrei mi à miglior tempo esser accorto,
Per fuggir dietro piu che di galoppo:

E fuggo ancor cosi debile, e zoppo
Da l'un de lati, oue'l desio m'ha storto;
Securo homai; ma pur nel uiso porto
Segni, ch'io presi à l'amoroso intoppo.

Ond'io consiglio uoi, che siete in uia,
Volgete i passi: e uoi, ch'amore auampa,
Non u'indugiate su l'estremo ardore:

Che perch'io uiua; di mille un non scampa.
Era ben forte la nemica mia;
E lei uid'io ferita in mezzo'l core.

Fuggendo la pregione ; ou' amor m' hebbe
 Molt'anni à far di me quel, ch' à lui parue ;
 Donne mie lungo fora à ricontarue ,
 Quanto la noua libertà m' increbbe .
 Diceame'l cor , che per se non saprebbe
 Viuer un giorno, e poi tra uia m' apparue
 Quel traditor in sì mentite larue,
 Che piu saggio di me ingannato haurebbe :
 Onde piu uolte sospirando in dietro ,
 Dissi ; ohime il giogo , e le catene , e i ceppi
 Eran piu dolci , che l' andare sciolto .
 Misero me , che tardo il mio mal seppi ;
 E con quanta fatica hoggi mi spetro
 Del error, ou' io stesso m' era inuolto .

Erano i capei d' oro à l' aura sparsi ,
 Che'n mille dolci nodi gli auolgea ;
 E'l uago lume olera misura ardea
 Di quei begli occhi , c' hor ne son sì scarfi ;
 E'l uiso di pietosi color farsi ,
 Non so se uero , ò falso , mi pareo :
 I , che l' esca amorosa al petto hauea ;
 Qual merauiglia , se di subit' arsi ?
 Non era l' andar suo cosa mortale ,
 Ma d' angelica forma ; e le parole
 Sonauan altro , che pur uoce humana .
 Vno spirto celeste , un uiuo sole
 Fu quel, ch' i uidi: e se non fosse hor tale ;
 Piaga per allentar d' arco non sana .

L X X I.

La bella donna, che cotanto amauì,
Subitamente s'è da noi partita;
E per quel, ch'io ne sperì, al ciel salita;
Si furon gli atti suoi dolci soauì.
Tempo è da ricourare ambe le chiaui
Del tuo cor ch'ella possedeva in uita;
E seguir lei per uia dritta, e spedita:
Peso terren non sia piu che t'aggrauì.
Poi che se' sgombro della maggior salma,
L'altre puoi giuso ageuolmente porre,
Salendo quasi un pellegrino scarco.
Ben uedi homai, si come à morte corre
Ogni cosa creata, e quanto à l'alma
Bisogna ir lieue al periglioso uarco.

L X X I I.

Piangete donne, e con uoi pianga Amore;
Piangete amanti per ciascun paese;
Poi che morto è colui, che tutto intese
In farui, mentre uisse al mondo, honore.
Io per me prego il mio acerbo dolore,
Non sian da lui le lagrime contese;
E mi sia di sospir tanto cortese,
Quanto bisogna à disfogare il core.
Piangan le rime ancor, piangano i uersi;
Perche'l nostro amoroso messer Cino
Nouellamente s'è da noi partito:
Pianga Pistoia, e i cittadin peruersi,
Che perdut'hanno sì dolce uicino;
E rallegri' il cielo, ou'ello è gito.

Più uolte Amor m'hauca già detto , scriui ,
 Scriui quel , che uedesti , in lettere d'oro ;
 Si come i miei seguaci discoloro ,
 E'n un momento gli fo morti , e uiui .
 Vn tempo fu , che'n te stesso'l sentiui ,
 Volgare essemplio à l'amoroso choro :
 Poi di man mi ti tolse altro lauoro :
 Ma già ti raggiuns'io , mentre fuggiui :
 E s'e begli occhi , ond'io mi ti mostrai ,
 E la dou'era il mio dolce ridotto ,
 Quando ti ruppi al cor tanta durezza ;
 Mi rendon l'arco , ch'ogni cosa spezza ;
 Forse non haurai sempre il viso asciutto :
 Ch'i mi pasco di lagrime , e tu'l sai .

Quando giugne per gli occhi al cor profondo
 L'imagin donna ; ogni altra indi si parte ;
 E le uertù , che l'anima comparte ,
 Lascian le membra quasi immobil pondo :
 E del primo miracolo il secondo
 Nasce talhor : che la scacciata parte
 Da se stessa fuggendo arriua in parte ,
 Che fa uendetta , e'l suo essilio giocondo .
 Quindi in duo uolti un color morto appare :
 Perche'l uigor , che uiui gli mostraua ,
 Da nessun lato è più la , doue staua .
 E di questo in quel di mi ricordaua ;
 Ch'i uidi di duo amanti trasformare ,
 E' far , qual io mi soglio in uista fare .

Cosi

LXXV.

Così potess'io ben chiuder in uersi
I miei pensier, come nel cor li chiudo :
Ch' animo al mondo non fu mai sì crudo ;
Ch' i non facessi per pietà dolersi .
Ma uoi occhi beati , ond'io sofferesi
Quel colpo , oue non ualse elmo , ne scudo ,
Di for , e dentro mi uedete ignudo ;
Benche' n lamenti il duol non si riuersi .
Poi che uostro uedere in me risplende ,
Come raggio di sol traluce in uetro ;
Basti dunque il desio senza ch'io dica .
Lasso , non à Maria , non nocque à Pietro
La fede , ch' à me sol tanto è nemica :
E so , ch' altri che uoi nissun m' intende .

LXXVI.

Io son de l' aspettar homai sì uinto ,
E de la lunga guerra de sospiri ;
Ch' i haggio in odio la steme , e i desiri ,
Et ogni laccio , onde' l mio cor è auinto .
Ma' l bel uiso leggiadro , che depinto
Porto nel petto , e ueggio oue ch'io miri ;
Mi sforza : onde ne' primi empì martiri
Pur son contra mia uoglia risospinto .
Allhor errai , quando l' antica strada
Di libertà mi fu precisa , e tolta :
Che mal si segue cio , ch' à gli occhi aggrada .
Allhor corse al suo mal libera , e sciolta ;
Hor' à posta d' altrui conuen che uada
L' anima , che peccò sol una uolta .

Petr.

F

LXXVII.

Ahi bella libertà come tu m'hai,
 Partendoti da me, mostrato, quale
 Era'l mio stato, quando'l primo strale
 Fece la piaga, ond'io non guarirò mai.
 Gli occhi inuaghiro allhor si de lor guai;
 Che'l fren de la ragione inui non uale;
 Perc'hanno à schifo ogni opera mortale:
 Lasso, così da prima gli auezzai.
 Ne mi lece ascoltar, chi non ragiona
 De la mia morte: e sol del suo bel nome
 Vòempiendo l'aere, che si dolce suona.
 Amor in altra parte non mi sprona;
 Ne i pie fanno altra uia; ne le man, come
 Lodar si possa in carte altra persona.

LXXVIII.

Orso al uostro destrier si può ben porre
 Vn fren; che di suo corso indietro il uolga:
 Ma'l cor chi legherà, che non si sciolga;
 Se brama honore, e'l suo contrario abhorre?
 Non sospirate: à lui non si può torre
 Suo pregio, perch' à uoi l'andar si tolga:
 Che, come fama publica diuolga,
 Egli è già là: che null'altro il precorre.
 Basti, che si ritroue in mezzo'l campo
 Al destinato di, sotto quell'arme,
 Che gli dà'l tempo, amor, uirtute, e'l sangue;
 Gridando, d'un gentil desir auampo
 Col signor mio; che non può seguitarme;
 E del non esser qui, si strugge, e langue.

LXXIX.

Poi che uo', & io piu uolte habbiam prouato,
Come'l nostro sperar torna fallace;
Dietr' à quel sommo ben, che mai non spiace,
Leuate'l core à piu felice stato.

Questa uita terrena è quasi un prato,
Che'l serpente tra fiori, e l'herba giace;
E s'alcuna sua uista à gli occhi piace,
E' per lassar piu l'animo inuescato.

Voi dunque se cercate hauer la mente
Anzi l'estremo di queta giamai;
Seguite i pochi, e non la uolgar gente.

Ben si può dire à me; Frate, tu uai
Mostrando altrui la uia; doue souente
Fosti smarrito, & hor se piu che mai.

LXXX.

Quella fenestra, oue l'un sol si uede
Quando à lui piace, e l'altro in su la nona;
E quella, doue l'aere freddo suona
Ne breui giorni, quando Borea'l fiede;

E'l sasso, oue à gran di pensosa siede
Madonna, e sola seco si ragiona,
Con quanti luoghi sua bella persona
Copri mai d'ombra, ò dissegnò col piede;

E'l fiero passo, oue m'aggiunse Amore;
E la noua stagion, che d'anno in anno
Mi rinfresca'n quel di l'antiche piaghe;
E'l uolto, e le parole, che mi stanno
Altamente confitte in mezzo'l core;
Fanno le luci mie di pianger uaghe.

F ij

Lasso, ben so, che dolorose prede
 Di noi fa quella, ch' à null'huom perdona;
 E che rapidamente n' abbandona
 Il mondo, e picciol tempo ne tien fede.
 Veggio à molto languir poca mercede;
 E già l'ultimo di nel cor mi tuona.
 Per tutto questo, Amor non mi spregiona;
 Che l'usato tributo à gli occhi chiede.
 So, come i di, come i momenti, e l'hore
 Ne portan gli anni; e non riceuo inganno,
 Ma forza assai maggior, che d'arti maghe.
 La uoglia, e la ragion combattut'hanno
 Sette, e sett'anni; e uincerà il migliore;
 S'anime son qua giu del ben presaghe.

Cesare, poi che'l traditor d'Egitto
 Li fece il don de l'honorata testa,
 Celando l'allegrezza manifesta
 Piansse per gli occhi fuor, si come è scritto:
 Et Annibal, quand' à l'imperio afflitto
 Vide farsi fortuna sì molesta,
 Rife fra gente lagrimosa, e mesta
 Per isfogare il suo acerbo despitto:
 E' così auen, che l'animo ciascuna
 Sua passion sotto'l contrario manto
 Ricopre con la uista hor chiara, hor bruna.
 Però s'alcuna uolta i rido, d' canto;
 Faccio'l, perch' i non ho se non quest'una
 Via da celare il mio angoscioso pianto.

L X X X I I I .

Vinse Annibal , e non seppe usar poi
 Ben la vittoriosa sua uentura :
 Però signor mio caro haggiate cura ,
 Che simelmente non auegna d uoi .
 L'orsa rabbiosa per gli orsacchi suoi ,
 Che trouaron di Maggio aspra pastura ,
 Rode se dentro ; e i denti , e l'unghie indura
 Per uendicar suoi danni sopra noi .
 Mentre'l nouo dolor dunque l'accora ,
 Non riponete l'honorata spada ;
 Anzi seguite là , doue uì chiama
 Vostra fortuna dritto per la strada ,
 Che uì pud dar dopo la morte ancora
 Mille , e mill'anni al mondo honore , e fama .

L X X X I I I I .

L'aspettata uirtù , che'n uoi fioriu
 Quando Amor cominciò darui battaglia ;
 Produce hor frutto , che quel fiore aguaglia ;
 E che mia speme fa uenire à riu .
 Però mi dice'l cor , ch'io in carte scriua
 Cosa, onde'l uostro nome in pregio saglia :
 Che'n nulla parte si saldo s'intaglia ,
 Per far di marmo una persona uia .
 Credete uoi , che Cesare , ò Marcello ,
 O' Paolo , od African fossin cotali
 Per incude giamai , ne per martello ?
 Pandolfo mio quest'opere son frali
 Al lungo andar ; ma'l nostro studio è quello ,
 Che fa per fama gli huomini immortali .

F iij

Mai non uo piu cantar, com'io soleua :
 Ch' altri non m'intendeva ; ond' hebbi scorno ;
 E puossi in bel soggiorno esser molesto .
 Il sempre sospirar nulla rileua .
 Già su per l'alpi ne ua d'ogn'intorno :
 Et è già presso al giorno ; ond'io son desto .
 Vn atto dolce honesto è gentil cosa :
 Et in donna amorosa ancor m'aggrada ,
 Che'n uista uada altera , e disdegnosa ,
 Non superba , e ritrosa .
 Amor regge suo imperio senza spada .
 Chi smarrir'ha la strada ; torni indietro :
 Chi non ha albergo ; posisi in sul uerde :
 Chi non ha l'auro , d'l perde ;
 Spenga la sete sua con un bel uetro .
 I die in guarda à san Pietro . hor non piu, nò :
 Intendami chi può ; che m'intend'io .
 Grane soma è un mal fio , à mantenerlo .
 Quanto posso , mi spetro ; e sol mi sò .
 Fetonte odo , che'n Pd cadde, e morio :
 E già di la dal rio passato e' l Merlo :
 Deh uenite à uederlo . hor io non uoglio :
 Non è gioco uno scoglio in mezzo l'onde ,
 E'ntra le fronde il uisco . assai mi doglio ;
 Quand'un souerchio orgoglio
 Molte uirtuti in bella donna asconde .
 Altri è , che risponde , à chi no'l chiama :
 Altri , chi'l prega , si dilegua, e fugge :
 Altri al ghiaccio si strugge :
 Altri di e notte la sua morte brama .

Prouerbio , ama chi t'ama , è fatto antico .

I so ben quel, ch'io dico . hor lassa andare,

Che conuen ch'altri impare alle sue spese .

Vn humil donna grama , un dolce amico .

Mal si conosce il fico . à me pur pare

Senno, à non cominciar tropp' alte imprese :

E per ogni paese è bona stanza .

L'infinita speranza occide altrui :

Et anch'io fui alcuna uolta in danza .

Quel poco , che m'auanza

Fia chi no'l schifi ; s'i'l uò dare à lui .

I mi fido in colui , che'l mondo regge ,

E ch'e seguaci suoi nel bosco alberga ;

Che con pietosa uerga

Mi mene à pasco homai tra le sue gregge .

Forse ch'ogn'huom , che legge, non s'intende :

E la rete tal tende , che non piglia :

E chi troppo assoriglia , si scauezza .

Non sia zoppa la legge , ou'altri attende .

Per bene star si scende molte miglia .

Tal par gran merauiglia , e poi si sprezza .

Vna chiusa bellezza è piu soaue.

Benedetta la chiaue , che s'auolse

Al cor , e sciolse l'alma , è scossa l'haue

Di catena si graue ,

E'nfrutti sospir del mio' sen tolse .

Là , doue piu mi dolse , altri si dole ;

E dolendo , addolcisce il mio dolore :

Ond'io ringratio amore ;

Che piu no'l sento, & è non men, che suole .

F iij

In silentio parole accorte, e sagge ;
 E'l suon, che mi sottragge ogni altra cura ;
 E la pregon oscura, ou'è'l bel lume :
 Le notturne uiole per le piagge ;
 E le fere seluagge entr'à le mura ;
 E la dolce paura ; e'l bel costume ;
 E di duo fonti un fiume in pace uolto ,
 Dou'io bramo, e raccolto oue che sia :
 Amor, e gelosia m'hanno'l cor tolto ,
 E i segni del bel uolto ,
 Che mi conducon per piu piana uia
 Alla speranza mia, al fin de gli affanni .
 O' riposto mio bene ; e quel, che segue ,
 Hor pace, hor guerra, hor tregue
 Mai non m'abbandonate in questi panni .
 De passati mieidanni piango, e rido ;
 Perche molto mi fido in quel, ch' i odo .
 Del presente mi godo, e meglio aspetto ;
 E uo contando gli anni ; e taccio, e grido ;
 E'n bel ramo m'annido, & in tal modo ,
 Ch' i ne ringratio, e lodo il gran disdetto ,
 Che l'indurato affetto al fine ha uinto ,
 E ne l'alma depinto, i sare udito ,
 E mostratone à dito ; & hanne estinto .
 Tanto inanzi son pinto ;
 Ch' i' l pur dirò : non fostu tanto ardito .
 Chi m'ha'l fianco ferito, e chi'l risalda ,
 Per cui nel cor uia piu, che'n carta scrivo ;
 Chi mi fa morto, e uiuo ;
 Ch'in un punto m'agghiaccia, e mi riscalda .

Noua angeletta soua l'ale accorta
 Scese dal cielo in su la fresca riu,
 La'nd'io passaua sol per mio destino :
 Poi che senza compagna, e senza scorta
 Mi uide; un laccio, che di seta ordina,
 Tese fra l'herba, ond'è uerde'l camino :
 Allhor fui preso & non mi spiacque poi,
 Sì dolce lume uscia de gli occhi suoi.

L X X V.

Non ueggio, oue scampar mi possa homai;
 Si lunga guerra i begli occhi mi fanno :
 Ch'io terno, lasso, no'l souerchio affanno
 Distrugga'l cor, che triegua non ha mai.
 Fuggir uorrei: ma gli amorosi rai,
 Che di e notte ne la mente stanno,
 Risplendon sì, ch'al quintodecim'anno
 M'abbaglian piu, che'l primo giorno assai :
 E l'imagini lor son sì cosparte;
 Che uoluer non mi posso, ou'io non ueggia
 O' quella, d' simil indi attesa luce.
 Solo d'un lauro tal selua uerdeggia :
 Che'l mio auersario con mirabil arte
 Vago fra i rami, ouunque uuol, m'adduce.

L X X V I.

Auenturoso piu d'altro terreno,
 Ou' amor uidi già fermar le piante,
 Ver me uolendo quelle luci sante,
 Che fanno intorno à se l'aere sereno.
 Prima poria per tempo uenir meno
 Vn' imagine salda di diamante;

Che l'atto dolce non mi stia dauante ;
 Del qual ho la memoria, e'l cor si pieno.
 Ne tante uolte ti uedrò giamai ;
 Ch'ì non m'inchini à ricercar de l'orme ;
 Che'l bel pie fece in quel cortese giro.
 Ma se'n cor ualcroso Amor non dorme ;
 Prega Sennuccio mio, quando'l uedrai,
 Di qualche lagrimetta, d'un sospiro .

LXXXVII.

Lasso, quante fiate Amor m'assale;
 Che fra la notte, e'l di son piu de mille.
 Torno, dou'arder uidi le fauille ;
 Che'l foco del mio cor fanno immortale .
 Iui m'acqueto : e son condotto à tale ;
 Ch'à nona, à uestro, à l'alba, & alle squille
 Le trouo nel pensier tanto tranquille,
 Che di null'altro mi rimembra, d'cale .
 L'aura soaue, che dal chiaro uiso
 Moue col suon delle parole accorte,
 Per far dolce sereno, ouunque spira;
 Quasi un spirto gentil di paradiso
 Sempre in quell'aere par che mi conforte;
 Sì che'l cor lasso altroue non respira .

LXXXVIII.

Perseguendomi Amor al luogo usato ;
 Ristretto in guisa d'huom, ch'aspetta guerra,
 Che si prouede, e i passi intorno serra,
 De mie antichi pensier mi staua armato :
 Volsimi : è uidi un'ombra, che da lato
 Stampaua il sole ; è riconobbi in terra

Quella , che , se'l giudicio mio non erra ,
Era piu degna d'immortale stato .
I dicea fra'l mio cor, perche pauenti ?
Ma non fu prima dentro il penser giunto ;
Che i raggi, ou'io mi struggo, eran presenti.
Come col balenar tona in un punto ;
Così fu'io da begli occhi lucenti ,
E d'un dolce saluto insieme aggiunto .

L X X I X .

La donna , che'l mio cor nel viso porta ,
La, doue sol fra bei pensier d'Amore
Sedea, m'apparue; Et io per farle honore ,
Mossi con fronte reuerente, e smorta .
Tosto che del mio stato fussi accorta ,
A' me si uolse in sì nouo colore ;
C'haurebbe a' Gione nel maggior furore
Tolte l'arme di mano , e l'ira morta .
I mi riscossi : Et ella oltra , parlando ,
Passò ; che la parola i non sofferì ,
Ne'l dolce sfauillar de gli occhi suoi .
Hor mi ritrouo pien di sì diuersi
Piaceri in quel saluto ripensando ,
Che duol non sento , ne senti' ma poi .

X C .

Sennuccio i ud che sappi , in qual maniera
Trattato sono; e qual uita è la mia .
Ardomi , e struggo ancor, com'io solia :
Laura mi uolue; e son pur quel, ch'ì m'era .
Qui tutta humile , e qui la uidi altera :
Hor aspra , hor piana , hor dissipata , hor pia ;

Hor uestirsi honestate , hor leggiadria ;
 Hor mansueta , hor disdegnosa , e fera .
 Qui cantò dolcemente ; e qui s' assise :
 Qui si riuolse ; e qui ratenne il passo :
 Qui co begli occhi mi traffisse il core :
 Qui disse una parola ; e qui sorrise :
 Qui cangiò l' uiso . In questi pensier , lasso ,
 Notte , e di tiemmi il signor nostro Amore .

XCI.

Qui , doue mezzo son , Sennuccio mio
 (Così ci foss' io intero , e uoi contento)
 Venni fuggendo la tempesta , e l' uento ,
 C' hanno subito fatto il tempo rio .
 Qui son sicuro : e nouui dir , perch' io
 Non , come soglio , il folgorar pauento ;
 E perche mitigato , non che spento ,
 Nemica trouo il mio ardente desio .
 Tosto che giunto à l' amorosa reggia
 Vidi , onde nacque Laura dolce , e pura ,
 Ch' acqueta l' aere , e mette i tuoni in bando ;
 Amor ne l' alma , ou' ella signoreggia ,
 Raccese il foco , e spense la paura :
 Che farei dunque gli occhi suoi guardando ?

XCII.

De l' empia Babilonia , ond' è fuggita
 Ogni uergogna , ond' ogni bene è forì ,
 Albergo di dolor , madre d' errori ,
 Son fuggit' io , per allungar la uita .
 Qui mi stò solo ; e come amor m' inuita ,
 Hor rime , e uersi , hor colgo herbe , e fiori

Seco parlando , & à tempi migliori
Sempre pensando ; e questo sol m'aita :
Ne del uulgo mi cal , ne di fortuna ,
Ne di me molto , ne di cosa uile ;
Ne dentro sento , ne di fuor gran caldo :
Sol due persone cheggio ; e uorrei l'una
Col cor uer me pacificato , e humile ;
L'altro col pie , si come mai fu , saldo .

X C I I .

In mezzo di duo amanti honesta altera
Vidi una donna , e quel signor con lei ,
Che fra gli huomini regna , e fra li Dei ;
E da l'un lato il sole , io da l'altr'era .
Poi che s'accorse chiusa da la spera
De l'amico piu bello ; à gli occhi miei
Tutta lieta si uolse : e ben uorrei ,
Che mai non fosse inuer di me piu fera .
Subito in allegrezza si conuerse
La gelosia , che'n su la prima uista
Per si alto auersario al cor mi nacque :
A' lui la faccia lagrimosa , e trista
Vn nuuiletto intorno ricouerse ;
Cotanto l'esser uinto li dispiacque .

X C I I I .

Pien di quella ineffabile dolcezza ,
Che del bel uiso trassen gli occhi miei
Nel di , che uolentier chiusi gli haurei
Per non mirar giamai minor bellezza ;
Lassai quel , ch' i piu bramo , & ho si auezza
La mente à contemplar sola costei ;

Ch'altro non uede ; e cio , che non è lei ,
 Già per antica usanza odia , e disprezza .
 In una ualle chiusa d'ogn'intorno ,
 Ch'è refrigerio de sospir miei lassì ,
 Giunsi sol con amor pensoso , e tardo :
 Iui non donne , ma fontane , e sassi
 E l'immagine trouo di quel giorno ,
 Che'l pensier mio figura , ouunqu'io sguardo .

XCV.

Se'l sasso , ond'è piu chiusa questa ualle ,
 Di che'l suo proprio nome si deriua ,
 Tenesse uolto per natura schina
 A' Roma il uiso , & à Babel le spalle ;
 I miei sospiri piu benigno calle
 Haurian per gire , oue lor spene è uiua :
 Hor uanno sparsi ; e pur ciascun arriua
 Là , dou'io'l mando ; che sol un non falle :
 E son di là sì dolcemente accolti ,
 Com'io m'accorgo ; che nissun mai torna ;
 Con tal diletto in quelle parti stanno .
 De gli occhi è'l duol ; che tosto che s'aggiorna ,
 Per gran desio de be' luoghi à lor tolti
 Danno a' me pianto , & a' pie lassì affanno .

XCVI.

Riman si a' dietro il sestodecim'anno
 De miei sospiri ; & io trappasso innanzi
 Verso l'estremo ; e parmi , che pur dianzi
 Fosse'l principio di cotanto affanno .
 L'amar m'è dolce , & util il mio danno ,
 E'l uiuer graue ; e prego , ch'egli auanzi

L'empia fortuna ; e temo non chiuda anzi
Morte i begli occhi , che parlar mi fanno .
Hor qui son lasso , e uoglio esser altroue ;
E uorrei piu uolere , e piu non uoglio ;
E per piu non poter, fo quant'io posso :
E d'antichi desir lagrime noue
Prouan , com'io son pur quel ch'i mi soglio :
Ne per mille riuolte ancor son mosso .

Vna donna piu bella assai , che'l sole ,
E piu lucente , e d'altrettanta etade
Con famosa beltade
Acerbo ancor mi trasse alla sua schiera :
Questa in pensieri, in opre , & in parole ;
Però ch'è de le cose al mondo rade ;
Questa per mille strade
Sempre innanzi mi fu leggiadra altera :
Solo per lei tornai da quel , ch' i era ,
Poi ch' i sofferai gli occhi suoi da presso :
Per suo amor m' er' io messo
A faticosa impresa assai per tempo ,
Tal , che s' i arriuo al desiato porto ,
Spero per lei gran tempo
Viuer , quand' altri mi terra' per morto .
Questa mia donna mi menò molt' anni
Pien di uaghezza giouenile ardendo ,
Si com' hor io comprendo ,
Sol per hauer di me piu certa proua ,
Mostrandomi pur l' ombra, d'l uelo , d' panni
Talhor di se , ma'l uiso nascondendo :

Et io , lasso , credendo
 Vederne assai ; tutta l'età mia noua
 Passai contento ; e'l rimembrar mi gioua .
 Poi ch'alquanto di lei ueggi' hor piu innanzi ;
 I dico , che pur dianzi,
 Qual io non l'hauea uista infin allhora,
 Mi si scoverse : onde mi nacque un ghiaccio
 Nel core , & euui anchora ,
 E sarà sempre, fin ch'ì le sia in braccio .
 Ma non me'l tolse la paura , d'l gelo :
 Che pur tanta baldanza al mio cor diedi ;
 Ch'ì le mi strinsi à piedi ,
 Per piu dolcezza trar de gli occhi suoi :
 Et ella , che rimosso hauea già il uelo
 Dinanzi à miei, mi disse ; Amico hor uedi ,
 Com'io son bella ; e chiedi ,
 Quanto par si conuenga à gli anni tuoi .
 Madonna , dissi , già gran tempo in uoi
 Posi'l mio amor , ch'io sento hor s'infiammato :
 Ond'à me in questo stato
 Altro uolere , d' disuoler m'è tolto .
 Con uoce allhor di sì mirabil tempre
 Rispose , e con un uolto ,
 Che temer , e sperar mi farà sempre .
 Rado fu al mondo fra così gran turba ,
 Ch'udendo ragionar del mio ualore
 Non si sentisse al core
 Per breue tempo almen qualche fauilla :
 Ma l'auerfaria mia , che'l ben perturba,
 Tosto la spegne : ond'ogni uertù more ;
 E regna

E regna altro signore ,
Che promette una uita piu tranquilla .
De la tua mente Amor , che prima aprilla ,
Mi dice cose ueramente ; ond'io
Veggio che'l gran desio
Pur d'honorato fin ti farà degno :
E come gia se' de miei rari amici ;
Donna uedrai per segno ,
Che fara' gli occhi tuoi uia piu felici .
I uolea dir , quest'è impossibil cosa ;
Quand'ella , hor mira , e leua gli occhi un poco ,
In piu riposto loco ,
Donna , ch'à pochi si mostrò giamai .
Ratto inchinai la fronte uergognosa
Sentendo nouo dentro maggior foco :
Et ella il prese in gioco ,
Dicendo ; i ueggio ben , doue tu stai .
Si come'l sol co suoi possenti rai
Fa subito sparir ogni altra stella ;
Così par hor men bella
La uista mia , cui maggior luce preme .
Ma io però da miei non ti diparto :
Che questa , e me d'un seme ,
Lei dauanti , e me poi produsse un parto .
Ruppesi in tanto di uergogna il nodo ;
Ch' alla mia lingua era distretto intorno
Su nel primiero scorno
Allhor , quand'io del suo accorger m'accorsi ,
E'ncominciai . Se gli è uer quel , ch' i odo ;
Beato il padre , e benedetto il giorno ,

Petr.

G

C'ha di uoi'l mondo adorno ;
 E tutto'l tempo , ch' à uederui io corsi ;
 E se mai da la uia dritta mi torsi ,
 Duolmene forte , assai piu , ch' i non mostro :
 Ma se del esser uostro
 Fossi degna udir piu ; del desir ardo .
 Pensosa mi rispose ; e cosi fiso
 Tenne'l suo dolce sguardo ,
 Ch' al cor mandò con le parole il uiso .
 Si come piacque al nostro eterno padre ;
 Ciascuna di noi due nacque immortale :
 Miseri , à uoi che uale ;
 Me u'era , che da noi fosse'l diffetto .
 Amate , belle , gioueni , e leggiadre
 Fummo alcun tempo ; & hor siam giunte à tale ,
 Che costei batte l'ale ,
 Per tornar à l'antico suo ricetta :
 I per me sono un'ombra : & hor t'ho detto ,
 Quanto per te si breue intender puossi .
 Poi che i pie suoi fur mossi ,
 Dicendo ; non temer , ch' i m' allontani ;
 Di uerde lauro una girlanda colse ;
 La qual con le sue mani
 Intorno intorno alle mie tempie auolse .
 Canzon chi tua ragion chiamasse oscura ;
 Di ; non ho cura ; perche tosto spero ,
 Ch' altro messaggio il uero
 Farà in piu chiara uoce manifesto .
 Io uenni sol per isuegliare altrui ;
 Se , chi m' impose questo ,
 Non m'ingannò , quand' io parti da lui .

XCVII.

Quelle pietose rime ; in ch'io m'accorsi
 Di uostro ingegno , e del cortese affetto ;
 Hebben tanto uigor nel mio conspetto ;
 Che ratto à questa penna la man porsi ,
 Per far uoi certo ; che gli estremi morsi
 Di quella , ch'io con tutto'l mondo aspetto ,
 Mai non senti : ma pur senza sospetto
 Infìn à l'uscio del suo albergo corsi :
 Poi tornai'n dietro , perch'io uidi scritto
 Di sopra'l limitar , che'l tempo ancora
 Non era giunto al mio uiuer prescritto ;
 Bench'io non ui leggesti il dì , ne l'hora .
 Dunque s'acqueti homai'l cor uostro afflitto ;
 E cerchi huom degno, quando si l'honora .

M. II II I.

Hor uedi Amor , che giouenetta donna
 Tuo regno sprezza , e del mio mal non cura ;
 E tra duo ta' nemici è sì sicura :
 Tu se' armato , & ella in treccie , e'n gonna
 Si siede , e scalza , in mezzo i fiori e l'herba ,
 Ver me spietata , e contra te superba .
 I son prigion : ma se pietà anchor serba
 L'arco tuo saldo , e qualch'una saetta ;
 Fa di te , e di me signor uendetta .

XCVIII.

Diceset'anni ha già riuolto il cielo ,
 Poi che'n prima arsi , e giamai non mi spensi :
 Ma quando auen, ch'al mio stato ripensi ;
 Sento nel mezzo de le fiamme un gielo .

G ij

I.

Vero è'l proverbio ; ch'altri cangia il pelo
 Anzi , che'l uizzo : e per lentar i sensi ,
 Gli humani affetti non son meno intensi :
 Cio ne fa l'ombra ria del graue uelo .
 Ohime lasso , e quando fia quel giorno ,
 Che mirando'l fuggir de gli anni miei
 Esca del foco , e di sì lunghe pene ?
 Vedrò mai'l dì , che pur quant'io uorrei
 Quel aria dolce del bel uiso adorno
 Piaccia à quest'occhi , e quanto si conuene ?

X C I X .

Quel uago impallidir , che'l dolce riso
 D'un'amorosa nebbia ricoperse ;
 Con tanta maiestate al cor s'offerse ;
 Che li si fece incontr'à mezzo'l uiso .
 Conobbi allhor, sì come in paradiso
 Vede l'un l'altro ; in tal guisa s'aperse
 Quel pietoso pensier , ch'altri non scerse :
 Ma uidil'io , ch'altroue non m'affiso .
 Ogni angelica uista , ogni atto humile ;
 Che giamai in donna , ou'amor fosse , apparue ;
 Fora uno sdegno à lato à quel , ch'i dico .
 Chinaua a' terra il bel guardo gentile ;
 E tacendo dicea (com'à me parue)
 Chi m'allontana il mio fedele amico ?

C.

Amor , fortuna , e la mia mente schiua
 Di quel che uede , e nel passato uolta ,
 M'affligon sì , ch'io porto alcuna uolta
 Inuidia a' quei , che son su l'altra riuu .

Amor mi strugge'l cor ; fortuna il priua
D'ogni conforto : onde la mente stolta
S'adira , e piagne ; e cosi in pena molta
Sempre conuen che combattendo uiua :
Ne spero i dolci di tornino in dietro ;
Ma pur di male in peggio quel ch'auanza ;
E di mio corso ho gia passato il mezzo .
Lasso , non di diamante , ma d'un uetro
Veggio di man cadermi ogni speranza ;
E tutt' i miei pensier romper nel mezzo .

Se'l pensier , che mi strugge ,
Com'è pungente , e saldo ,
Cosi uestisse d'un color conforme ,
Forse tal m'arde , e fugge ,
C'hauria parte del caldo ;
E destierasi Amor la' , dou'hor dorme :
Men solitarie l'orme
Foran de miei pie lassi
Per campagne , e per colli :
Men gli occhi ad ognihor molli ,
Ardendo lei , che come un ghiaccio stassi ,
E non lascia in me dramma ,
Che non sia foco , e fiamma .
Però ch'amor mi sforza ,
E di sauer mi spoglia :
Parlo in rim' aspre , e di dolcezza ignude :
Ma non sempre alla scorza
Ramo , ne'n fior , ne'n foglia
Mostra di for sua natural uirtute .

G ij

Miri ciò , che'l cor chiude,
 Amor , e que begli occhi ,
 Oue si siede à l'ombra .
 Se'l dolor , che si sgombra ,
 Auen che'n pianto, o'n lamentar trabocchi;
 L'un à me noce , e l'altro
 Altrui ; ch'io non lo scaltro .
 Dolci rime leggiadre ;
 Che nel primiero assalto
 D'amor usai, quand'io non hebbi altr'arme;
 Chi uerrà mai , che squadre
 Questo mio cor di smalto ;
 Ch'al men , com'io solea , possa sfogarme ?
 C'hauer dentr'à lui parme
 Vn , che Madonna sempre
 Depinge , e di lei parla :
 A' uoler poi ritrarla ,
 Per me non basto ; e par, ch'io me ne stempre :
 Lasso , così m'è scorso
 Lo mio dolce soccorso .
 Come fanciul , ch'a' pena
 Volge la lingua , e snoda;
 Che dir non sa', ma'l piu tacer gli è noia ;
 Così'l desir mi mena
 A' dire : e uò , che m'oda
 La mia dolce nemica , anzi ch'io moia .
 Se forse ogni sua gioia
 Nel suo bel uiso è solo ,
 E di tutt'altro è schiua ;
 Odi'l tu uerde riuà ;

E presta a' miei sospir sì largo uolo ,
Che sempre si ridica ,
Come tu m'eri amica .

Ben sai , che sì bel piede
Non toccò terra unquanco ;
Come quel , di che già segnata fosti :
Onde'l cor lasso riede
Col tormentoso fianco
A' partir teco i lor pensier nascosti .
Così hauestu riposti
De bei uestigi sparsi
Anchor tra fiori , e l'herba :
Che la mia uita acerba
Lagrimando trouasse , oue acquetarsi .
Ma come può s'appaga
L'alma dubbiosa , e uaga .

Ouunque gli occhi uolgo ,
Trouo un dolce sereno ,
Pensando ; qui percosse il uago lume .
Qualunque herba , ò fior colgo ;
Credo che nel terreno
Haggia radice , ou'ella hebbe in costume
Gir fra le piagge , e'l fiume ,
E talhor farsi un seggio
Fresco , fiorito , e uerde :
Così nulla sen'perde ;
E più certezza hauerne fora il peggio .
Spirto beato quale
Se' , quando altrui fai tale .

O' pouerella mia come se' rozza :

G iij

Credo che tel conoschi :
 Rimanti in questi boschi .

Chiare , fresche , e dolci acque ,
 Oue le belle membra
 Pose colei , che sola a' me par donna ;
 Gentil ramo , oue piacque
 (Con sospir mi rimembra)
 A' lei di fare al bel fianco colonna ;
 Herba , e fior , che la gonna
 Leggiadra ricouerse
 Con l'angelico seno ;
 Aer sacro sereno ,
 Ou' amor co begli occhi il cor m'aperse ;
 Date uidentia insieme
 Alle dolenti mie parole estreme .

S'egli è pur mio destino ,
 E'l cielo in cio s'adopra ,
 Ch' Amor quest'occhi lagrimando chiuda ;
 Qualche gratia il meschino
 Corpo fra uoi ricopra ;
 E torni l'alma al proprio albergo ignuda .
 La morte fia men cruda ,
 Se questa speme porto
 A' quel dubbioso passo :
 Che lo spirito lasso
 Non poria mai'n piu riposato porto ,
 Ne'n piu tranquilla fossa
 Fuggir la carne tranagliata , e l'ossa .
 Tempo uerra' ancor forse ,

Ch' à l'usato soggiorno
Torni la fera , bella , e mansueta ;
E la , ou' ella mi scorfe
Nel benedetto giorno ,
Volga la uista desiosa , e lieta ,
Cercandomi ; & d' pietà
Gia terra infra le pietre
Vedendo amor l' inspiri ,
In guisa , che sospiri
Si dolcemente , che mercè m' impetre ,
E faccia forza al cielo ,
Astringendosi gli occhi col bel uelo .

Da be' rami scendea

Dolce ne la memoria
Vna pioggia de fior soua'l suo grembo ;
Et ella si sedea
Humile in tanta gloria ,
Couerta già de l' amoroso nembo :
Qual fior cadea sul lembo ,
Qual su le treccie bionde ;
Ch' oro forbito , e perle
Eran quel di à uederle .
Qual si posaua in terra , e qual su l' onde :
Qual con un uago errore
Girando pareva dir ; qui regna Amore .

Quante uolte dis' io

Allhor pien di spauento ,
Costei per fermo nacque in paradiso :
Così carico d' oblio
Il diuin portamento ,

E'l uolto, e le parole, e'l dolce riso
 M'haueano, e si diuiso
 Da l'immagine uera;
 Ch'i dicea sospirando;
 Qui come uenn'io, o quando?
 Credendo esser in ciel, non la, dou'era.
 Da indi in qua mi piace
 Quest'herba sì, ch'altroue non ho pace.
 Se tu haueffi ornamenti, quant'hai uoglia;
 Potresti arditamente
 Vscir del bosco, e gir infra la gente.

C. XV.

In quella parte, dou'amor mi sprona,
 Conuen, ch'io uolga le dogliose rime,
 Che son seguaci de la mente afflitta.
 Quai fien ultime, lasso, e qua' fien prime;
 Colui, che del mio mal meco ragiona,
 Mi lascia in dubbio; sì confuso ditto.
 Ma pur quanto l'istoria trouo scritta
 In mezzo'l cor, che sì spesso rincorro;
 Con la sua propria man d'e miei martiri
 Diro; perche i sospiri
 Parlando han triegua; & al dolor soccorro.
 Dico; che, perch'io miri
 Mille cose diuerse attento, e fiso,
 Sol una donna ueggio, e'l suo bel uiso.
 Poi che la dissietata mia uentura
 M'ha' dilungato dal maggior mio bene
 Noiosa, inessorabile, e superba,
 Amor col rimembrar sol mi mantene:
 Onde s'io ueggio in giouenil figura

Incominciarsi'l mondo a' uestir d'herba ;
Parmi ueder in quella etate acerba
La bella giouenetta, c' hora è donna :
Poi che sormonta riscaldando il sole ;
Parmi , qual esser sole
Fiamma d'amor, che'n cor alto se' ndonna :
Ma quando il di si dole
Di lui , che passo passo a' dietro torni ;
Veggio lei giunta a' suoi perfetti giorni .

In ramo fronde , ouer uiole in terra
Mirando alla stagion , che'l freddo perde ,
E le stelle miglior acquistan forza ;
Ne gli occhi ho pur le uiolette , e'l uerde ,
Di ch'era nel principio di mia guerra
Amor armato , si ch' ancor mi sforza ;
E quella dolce leggiadretta scorza ,
Che ricopria le pargolette membra,
Dou' hoggi alberga l'anima gentile ,
Ch'ogni altro piacer , uile
Sembiar mi fa , si forte mi rimembra
Del portamento humile ,
Ch'allhor fioriua , e poi crebbe anzi a' gli anni ;
Cagion sola , e riposo de mie' affanni .

Qualhor tenera neue per li colli
Dal sol percossa ueggio di lontano ;
Come'l sol neue , mi gouerna Amore ,
Pensando nel bel uiso piu che humano,
Che può da longe gli occhi miei far molli ,
Ma da presso gli abbaglia, e uince il core,
Oue fra'l bianco , e l'aureo colore

Sempre si mostra quel , che mai non uide
 Occhio mortal , ch'io creda , altro che'l mio ;
 E dal caldo desio ,
 Che quando i sospirando , ella sorride ;
 M'infiamma si , che oblio
 Niente apprezza , ma diuenta eterno ;
 Ne state il cangia , ne lo spegne il uerno .
 Non uidi mai dopo notturna pioggia
 Gir per l'aere sereno stelle erranti ,
 E fiammeggiar fra la rugiada , e'l gielo ;
 Ch' i non hauesse i begli occhi dauanti ,
 Oue la stanca mia uita s'appoggia ;
 Qual'io gli uidi à l'ombre d'un bel uelo :
 E si come di lor bellezze il cielo
 Splendea quel di ,così bagnati anchora
 Li ueggio sfauillar ; ond'io sempr' ardo .
 Se'l sol leuarsi sguardo ;
 Sento il lume apparir , che m'innamora ;
 Se tramontarsi al tardo ;
 Parmel ueder , quando si uolge altroue
 Lassando tenebroso , onde si moue .
 Se mai candide rose con uermiglie
 In uasel d'oro uider gli occhi miei ,
 Allhor allhor da uergine man colte ;
 Veder penserò il uiso di colei ,
 Ch'auanza tutte l'altre merauiglie
 Con tre belle eccellentie in lui raccolte ;
 Le bionde trecchie sopra'l collo sciolte ,
 Ou' ogni latte perdereia sua proua ;
 E le guancie , ch'adorna un dolce foco .

Ma pur che l'ora un poco
Fior bianchi, e gialli per le piaggie moua;
Torna alla mente il loco,
E'l primo di, ch' i uidi à Laura sparsi
I capei d'oro, ond'io si subit'arsi.
Ad una ad una annouerar le stelle,
E'n picciol uetro chiuder tutte l'acque,
Forse credea; quando in sì poca carta
Nouo penſer di ricontar mi nacque,
In quante parti il fior de l'altre belle
Stando in se ſteſſa, ha la ſua luce ſparta;
Acciò che mai da lei non mi diparta:
Ne farò io: e ſe pur talhor fuggo;
In cielo, e'n terra m'ha rachiuiſi i paſſi:
Perche à gli occhi miei laſſi
Sempre è preſente: ond'io tutto mi ſtruggo:
E coſi meco ſaſſi;
Ch'altra non ueggio mai, ne ueder bramo;
Ne'l nome d'altra ne' ſoſpir miei chiamo.
Ben ſai canzon, che quant'io parlo, è nulla
Al celato amoroſo mio penſero;
Che di, e notte ne la mente porto;
Solo per cui conforto
In coſi lunga guerra anco non pero:
Che ben m'hauria già morto,
La lontananza del mio cor piangendo;
Ma quinci da la morte indugio prendo.

C. X V I.

Italia mia; benche'l parlar ſia indarno
Alle piaghe mortali,

Che nel bel corpo tuo si sresse ueggio ;
 Piacemi almen , ch' e miei sospir sien , quali
 Spera'l Tenero , e l' Arno ,
 E'l Po , doue doglioso , e graue hor seggio .
 Rettor del ciel io cheggio ,
 Che la pietà , che ti condusse in terra ,
 Ti uolga al tuo diletto almo paese .
 Vedi Signor cortese
 Di che lieui cagion che crudel guerra :
 E i cor , che'ndura , e serra
 Marte superbo , e fero ,
 Apri tu padre , e'ntenerisci , e snoda :
 Iui fa che'l tuo uero
 (Qual io mi sia) per la mia lingua s'oda .
 Voi ; cui fortuna ha posto in mano il freno
 De le belle contrade ,
 Di che nulla pietà par che ui stringa ;
 Che fan qui tante pellegrine spade ?
 Perche'l uerde terreno
 Del barbarico sangue si depinga ?
 Vano error ui lusinga :
 Poco uedete ; e parui ueder molto :
 Che'n cor uenale amor cercate , d' fede .
 Qual piu gente possede ;
 Colui è piu da suoi nemici auolto .
 O' diluuio raccolto
 Di che deserti strani
 Per inondar i nostri dolci campi .
 Se da le proprie mani
 Questo n'auen ; hor chi fia , che ne scampi ?

Ben provide natura al nostro stato ,
Quando de l'alpi schermo
Pose fra noi , e la Tedesca rabbia .
Ma'l desir cieco , e'ncontra'l suo ben fermo
S'è poi tanto ingegnato ;
Ch'al corpo sano ha procurato scabbia .
Hor dentro ad una gabbia
Fere seluagge , e mansuete gregge
S'annidan , sì , che sempre il miglior geme :
Et è questo del seme ,
Per piu dolor , del popol senza legge ;
Alqual , come si legge ,
Mario aperse sì'l fianco ,
Che memoria de l'opra anco non langue ;
Quando assetato , e stanco
Non piu beuue del fiume acqua , che sangue .
Cesare taccio ; che per ogni spiaggia
Fece l'herbe sanguigne
Di lor uene , oue'l nostro ferro mise .
Hor par , non so perche stelle maligne ,
Che'l cielo in odio n'haggia .
Vostra mercè , cui tanto si commise ;
Vostre uoglie diuise
Guaстан del mondo la piu bella parte .
Qual colpa , qual giudicio , ò qual destino ,
Fastidire il uicino
Pouero ; e le fortune afflite , e sparte
Perseguire ; e'n disparte
Cercar gente , e gradire ,
Che sparga'l sangue , e uenda l'alma a prezzo ?

Io parlo per uer dire ,
 Non per odio d'altrui , ne per disprezzo .
 Ne u' accorgete anchor per tante prone
 Del Bauarico inganno ;
 Ch' alzando'l dito con la morte scherza .
 Peggio è lo stratio , al mio parer , che'l danno .
 Ma'l uostro sangue pious
 Più largamente , ch'altr'ira ui sferza .
 Da la mattina à terza
 Di uoi pensate ; e uederete , come
 Tien caro altrui , chi tien se così uile .
 Latin sangue gentile
 Sgombra da te queste dannose some :
 Non far idolo un nome
 Vano senza soggetto :
 Che'l furor di la su gente ritrosa
 Vincerne , d'intelletto
 Peccato è nostro , e non natural cosa .
 Non è questo'l terren , ch'i tocai pria ?
 Non è questo'l mio nido ,
 Oue nudrito fui sì dolcemente ?
 Non è questa la patria , in ch'io mi fido ,
 Madre benigna , e pia ,
 Che copre l'uno , e l'altro mio parente ?
 Per Dio , questo la mente
 Talhor ui moua ; e con pietà guardate
 Le lagrime del popol doloroso ,
 Che sol da uoi riposo
 Dopo Dio spera : e pur che uoi mostriate
 Segno alcun di pietate ;

Virtù

Virtù contra furore
Prenderà l'arme ; e fia'l combatter corto :
Che l'antico ualore
Ne l'italici cor non è ancor morto.

Signor mirate , come'l tempo uola ;
E sì come la uita
Fugge , e la morte n'è soua le spalle :
Voi siete hor qui ; pensate alla partita ;
Che l'alma ignuda , e sola
Conuen , ch'arrive à quel dubbioso calle .
Al passar questa ualle
Piaccaui porre giu l'odio , e lo sdegno,
Venti contrari alla uita serena :
E quel , che'n altrui pena
Tempo si spende, in qualche atto piu degno
O' di mano , ò d'ingegno ,
In qualche bella lode ,
In qualche honesto studio si conuerta :
Così qua giu si gode ,
E la strada del ciel si troua aperta.

Canzone io t'ammonisco ,
Che tua ragion cortesemente dica ;
Perche fra gente altera ir ti conuene ;
E le uoglie son piene
Gia de l'usanza pessima , & antica ,
Del uer sempre nemica .
Prouerai tua uentura
Fra magnanimi pochi , à ch'il ben piace:
Di lor , chi m'assicura ?
I uò gridando pace , pace , pace .

Petr.

H

Di pensier in pensier, di monte in monte
 Mi guida Amor, ch'ogni segnato calle
 Prouo contrario alla tranquilla uita.
 Se'n solitaria spiaggia riuo, ò fonte,
 Se'n fra duo poggi siede ombrosa ualle;
 Iui s'acqueta l'alma sbigottita;
 E com' Amor l'enuita,
 Hor ride, hor piagne, hor teme, hor s'assicura;
 E'l uolto, che lei segue, ou'ella il mena,
 Si turba, e rasserena,
 Et in un esser, picciol tempo dura:
 Onde alla uista, huom di tal uita esperto
 Diria; questo arde, e di suo stato è incerto.
 Per alti monti, e per selue aspre trouo
 Qualche riposo: ogni habitato loco
 E' nemico mortal de gli occhi miei.
 A' ciascun passo nasce un pensier nouo
 Della mia donna, che souente in gioco
 Gira'l tormento, ch'i porto per lei:
 Et à pena uorrei
 Cangiar questo mio uiuer dolce amaro:
 Ch'i dico; forse ancor ti serua Amore
 Ad un tempo migliore:
 Forse à te stesso uile, altrui se' caro:
 Et in questo trappassò, sospirando,
 Hor potrebb' esser uero, hor come, hor quando.
 Oue porgi ombra un pino alto, od un colle,
 Talhor m'arresto: e pur nel primo sasso
 Dissegno con la mente il suo bel uiso.

Poi ch' à me torno ; trouo il petto molle
Della pietate ; & allhor dico ; ah! lasso,
Doue s'è giunto, & onde s'è diuiso ?
Ma mentre tener fiso
Posso al primo pensier la mente uaga ,
E mirar lei, & obliar me stesso ;
Sento Amor sì da presso ,
Che del suo proprio error l'alma s'appaga :
In tante parti , e sì bella la ueggio ;
Che se l'error durasse , altro non cheggio .
I l'ho piu uolte (hor chi fia, che me'l creda ?)
Ne l'acqua chiara , e sopra l'herba uerde
Veduto uiua, e nel troncon d'un faggio ;
E'n bianca nube si fatta , che Leda
Hauria ben detto , che sua figlia perde ;
Come stella , che'l sol copre col raggio :
E quanto in piu seluaggio
Loco mi trouo , e'n piu deserto lido ;
Tanto piu bella il mio pensier l'adombra :
Poi ; quando'l uero sgombra
Quel dolce error ; pur li medesimo affido
Me freddo, pietra morta in pietra uiua ;
In guisa d'huom , che pensi , e pianga , e scriua .
Oue d'altra montagna ombra non tocchi ;
Verso'l maggiore , e'l piu spedito giogo
Tirarmi suol un desiderio intenso :
Indi i miei danni à misurar con gli occhi
Comincio ; e'n tanto lagrimando sfogo
Di dolorosa nebbia il cor condenso
Allhor , ch'i miro , e penso

H ij

I .

Quanta aria dal bel uiso mi diparte ,
Che sempre m'è sì presso , e sì lontano :
Poscia fra me pian piano :
Che sai tu , lasso ? forse in quella parte
Hor di tua lontananza si sospira :
Et in questo penser l'anima respira .

Canzone oltra quell'alpe ,
Là , doue'l ciel è più sereno , e lieto ,
Mi rivedrai sour'un ruscel corrente ,
Oue L'aura si sente
D'un fresco , & odorifero laureto :
Iui è'l mio cor , e quella , che'l m'inuola :
Qui ueder poi l'immagine mia sola .

C I .

Poi che'l camin m'è chiuso di mercede ;
Per desperata uia son dilungato
Da gli occhi, ou'era (i non so per qual fato)
Riposto il guidardon d'ogni mia fede .
Pasco'l cor di sospir , ch'altro non chiede ;
E di lagrime uiuo , à pianger nato :
Ne di cio duolmi ; perche in tale stato
E' dolce il pianto più , ch'altri non crede :
E solo ad una immagine m'attegno ,
Che fe non Zeusi , d'Prassitele , d'Fidia ,
Ma miglior mastro , e di più alto ingegno .
Qual Scitia m'assicura , d'qual Numidia ;
S'ancor non satia del mio essilio indegno ,
Così nascosto mi ritroua inuidia ?

C II.

Io canterei d'amor si nouamente;
 Ch'al duro fianco il di' mille sospiri
 Trarrei per forza, e mille alti desiri
 Raccenderei nella gelata mente;
 E'l bel uiso uedrei cangiar sovente,
 E bagnar gli occhi, e piu pietosi giri
 Far, come suol, chi de gli altrui martiri
 E del suo error, quando non ual, si pente;
 E le rose uermiglie infra la neue
 Mouer da l'ora; e discourir l'auorio,
 Che fa di marmo, chi da presso'l guarda;
 E tutto quel, perche nel uiuer breue
 Non rincresco à me stesso, anzi mi glorio
 D'esser seruato alla stagion piu tarda.

C III.

S'Amor non è; che dunque è quel, ch'i sento?
 Ma s'egli è Amor, per Dio che cosa, e quale?
 Se buona; ond'è l'effetto aspro mortale?
 Se ria; ond'è sì dolce ogni tormento?
 S'à mia uoglia ardo; ond'è'l pianto, e'l lamento?
 S'à mal mio grado: il lamentar che uale?
 O' uiua morte, ò dilettofo male
 Come puoi tanto in me, s'io nol consento?
 E s'io'l consento; à gran torto mi doglio:
 Fra sì contrari uenti in frale barca
 Mi trouo in alto mar senza gouerno,
 Sì lieue di sauer, d'error si carica,
 Ch'i medesimo non sò, quel ch'io mi uoglio;
 E tremo à mezza state, ardendo il uerno.

G iiij

Amor m'ha posto, come segno à sirale,
 Com'al sol neue, come cera al foco,
 E come nebbia al uento; e son già roco
 Donna mercè chiamando; e uoi non cale.
 Da gli occhi uostri uscio'l colpo mortale;
 Contra cui non mi ual tempo, ne loco:
 Da uoi sola procede (e parui un gioco)
 Il sole, e'l foco, e'l uento; ond'io son tale.
 I pensier, son saette; e'l uiso, un sole;
 E'l desir, foco, e'nseme con quest'arme
 Mi punge Amor, m'abbaglia, e mi distrugge;
 E l'angelico canto, e le parole
 Col dolce spirto, ond'io non posso aitarne,
 Son L'aura, innanzi à cui mia uita fugge.

Pace non trouo, e non ho da far guerra;
 E temo, e spero, & ardo, e son un ghiaccio;
 E uolo sopra'l ciel, e giaccio in terra;
 E nulla stringo, e tutto'l mondo abbraccio.
 Tal m'ha in pregion; che non m'apre, ne serra;
 Ne per suo mi riten; ne scioglie il laccio;
 E non m'ancide Amor, e non mi sferra;
 Ne mi uuol uiuo, ne mi trahe d'impaccio.
 Veggio senz'occhi; e non ho lingua, e grido;
 E bramo di perir, e cheggio aita;
 Et ho in odio me stesso, & amo altrui:
 Pascomi di dolor; piangendo rido:
 Eguualmente mi spiace morte, e uita.
 In questo stato son donna per uui.

C. XVIII.

Qual piu diuersa , e noua
Cosa fu mai in qualche stranio clima ;
Quella , se ben si stima ,
Piu mi rassembra ; à tal son giunto Amore.
Là , onde'l di uen fore ,
Volà un auel , che sol senza consorte
Di uolontaria morte
Rinascè , e tutto à uiuer si rinoua :
Così sol si ritroua
Lo mio uoler ; e così in su la cima
De suoi alti pensier al sol si uolue ;
E così si risolue ;
E così torna al suo stato di prima :
Arde , e more , e riprende i nerui suoi ;
E uiue poi con la Fenice à proua .

Vna petra è sì ardita
Là per l'indico mar ; che da natura
Tragge à se il ferro , e'l fura
Dal legno in guisa , ch'è nauigi affonde :
Questo prou'io fra l'onde
D'amaro pianto , che quel bello scoglio
Ha col suo duro orgoglio
Condotta , ou' affondar conuen mia uita :
Così l'alm' ha sfornita
Furando'l cor , che fu già cosa dura ,
E me tenne un , c'hor son diuiso , e sparso
Vn sasso à trar piu scarso
Carne , che ferro . ò cruda mia uentura :
Che'n carne essendo , ueggio trarmi à riuà

H iij

Ad una dolce uiua calamita.
 Nell'estremo occidente
 Vna fera è soaue, e queta tanto;
 Che nulla piu; ma pianto,
 E doglia, e morte dentro à gli occhi porta:
 Molto conuene accorta
 Esser, qual uista mai uer lei si giri:
 Pur che gli occhi non miri;
 L'altro puossi ueder securamente:
 Ma io incauto dolente
 Corro sempre al mio male; e so ben quanto
 N'ho sofferto, e n'aspetto: ma l'ingordo
 Voler, ch'è cieco, e sordo,
 Si mi trasporta, che'l bel uiso santo,
 E gli occhi uaghi sien cagion, ch'io pera,
 Di questa fera angelica innocente.

Surge nel mezzo giorno
 Vna fontana, e tien nome del sole;
 Che per natura sole
 Bollir la notte, e'n sul giorno esser fredda;
 E tanto si raffredda,
 Quanto'l sol monta, e quanto è piu da presso:
 Così auen à me stesso;
 Che son fonte di lagrime, e soggiorno:
 Quando'l bel lume adorno,
 Ch'è'l mio sol, s'allontana; e triste, e sole
 Son le mie luci; e notte oscura è loro:
 Ardo allhor; ma se l'oro,
 E i rai ueggio apparir del uiuo sole;

Tutto dentro, e di for sento cangiarme,
E ghiaccio farme, così freddo torno.
Vn'altra fonte ha Epiro;
Di cui si scrìue, ch'essendo fredda ella
Ogni spenta facella
Accende; è spegne, qual trouasse accesa.
L'anima mia; ch'offesa
Ancor non era d'amoroso foco;
Appressandosi un poco
A' quella fredda, ch'io sempre sospiro;
Arse tutta; e martiro
Simil giamai ne sol uide, ne stella:
Ch'un cor di marmo a' pietà mosso haurebbe:
Poi che'nfiammata l'hebbe
Rispose la uertù gelata, e bella:
Così più uolte ha'l cor racceso, e spento:
I'l sò, che'l sento; e spesso me n'adiro.
Fuor tutt'i nostri lidi
Nel'isole famose di fortuna
Due fonti hà: chi de l'una
Bee, mor ridendo; e chi de l'altra, scampa.
Simil fortuna stampa
Mia uita, che morir poria ridendo
Del gran piacer, ch'io prendo;
Se no'l temprassen dolorosi stridi.
Amor, ch'ancor mi guidi
Pur à l'ombra di fama occulta, e bruna;
Tacerem questa fonte; ch'ogni hor piena,
Ma con più larga uena

I.

Veggiam, quando col tauro il sol s'aduna:

Così gli occhi miei piangon d'ogni tempo;

Ma più nel tempo, che Madonna uidi.

Chi spiasse canzone

Quel ch'io fo; tu poi dir; sott'un gran sasso

In una chiusa ualle, ond' esce Sorga,

Si stà: ne, chi lo scorga,

V'è, se no Amor, che mai no'l lascia un passo;

E l'immagine d'una, che lo strugge:

Che per se fugge tutt'altre persone.

C V I.

Fiamma dal ciel su le tue treccie piovà

Maluagia; che dal fiume, e dalle ghiande

Per l'altra m'pouerir s'è ricca, e grande;

Poi che di mal oprar tanto ti gionà:

Nido di tradimenti; in cui si cona,

Quanto mal per lo mondo hoggi si spande;

Di vin serua, di letti, e di uiuande;

In cui lussuria fa l'ultima proua.

Per le camere tue fanciulle, e uecchi

Vanno trescando, e Belzebub in mezzo

Co mantici, e col fuoco, e con gli specchi.

Gia non fostu nudrita in piume al rezzo,

Ma nuda al uento, e scalza fra li stecchi:

Hor uini si, ch'à Dio ne uenga il lezzo.

C V I I.

L'auara Babilonia ha colmo'l sacco

D'ira di Dio, e di uitij empì e rei,

Tanto, che scoppia; Et ha fatti suoi Dei

Non Giove, e Palla, ma Venere, e Bacco.
 Aspettando ragion mi struggo, e fiacco:
 Ma pur nouo Soldan ueggio per lei;
 Loqual farà, non già quand'io uorrei,
 Sol una sede; e quella fia in Baldacco.
 Gl'Idoli suoi saranno in terra sparsi,
 E le torri superbe al ciel nemiche,
 E suoi torrier di for, come dentr' arsi.
 Anime belle, e di uirtute amiche
 Erranno'l mondo; e poi uedrem lui forsi
 Aureo tutto, e pien de l'opre antiche.

C V I I I.

Fontana di dolore, albergo d'ira,
 Scuola d'errori, e tempio d'heresia,
 Già Roma, hor Babilonia falsa, e ria;
 Per cui tanto si piagne, e si sospira;
 O' fucina d'inganni, d'pregion d'ira;
 Que'l ben more, e'l mal si nutre, e cria;
 Di uiui inferno, un gran miracol fia,
 Se Cristo teco al fine non s'adira.
 Fondata in casta, & humil pouertate
 Contra tuoi fundatori alzi le corna;
 Putta sfacciata; e dou'hai posto spene?
 Ne gli adulterij tuoi, ne le mal nate
 Ricchezze tante: hor Constantin non torna:
 Ma tolga il mondo tristo, che'l sostiene.

C I X.

Quanto piu disiose l'ali spando
 Verso di uoi, d' dolce schiera amica;

I.

Tanto fortuna con piu uisco intrica
 Il mio ualore, è gir mi face errando .
 Il cor, che mal suo grado à torno mando ,
 E' con uoi sempre in quella ualle aprica,
 Oue'l mar nostro piu la terra implica :
 L'altr'hier da lui partimmi lagrimando :
 I da man manca, e' tenne il camin dritto :
 I tratto à forza, & e' d'Amore scorto :
 Egli in Hierusalem, & io in Egitto .
 Ma sofferenza è nel dolor conforto :
 Che per lungo uso già fra noi prescritto ,
 Il nostro esser insieme è raro, e corto .

C X.

Amor, che nel pensier mio uiue, e regna ,
 E' l suo seggio maggior nel mio cor tene;
 Talhor armato nella fronte uene :
 Iui si loca; & iui pon sua insegna .
 Quella, ch'amare, e sofferir ne'nsegna;
 E uol che'l gran desio, l'accesa spene
 Ragion, uergogna, è reuerenza affrene;
 Di nostro ardir fra se stessa si sdegna :
 Onde Amor paudentoso fugge al core,
 Lassando ogni sua impresa; e piagne, e trema:
 Iui s'asconde, e non appar piu fore .
 Che poss'io far temendo il mio signore,
 Senon star seco infin à l' hora estrema ?
 Che bel fin fa', chi ben amando more .

C X I.

Come talhora al caldo tempo sole
 Semplicetta farfalla al lume aucezza

Volar ne gli occhi altrui per sua uaghezza;
 Ond'auen, ch'ella more, altri si dole:
 Così sempr'io corro al fatal mio sole
 De gli occhi, onde mi uen tanta dolcezza;
 Che'l fren de la raggion Amor non prezza;
 E chi discerne, è uinto da chi uole:
 E ueggio ben, quant'elli à schiuo m'hanno;
 E sò, ch'i ne morrò ueracemente;
 Che mia uertù non può contra l'affanno.
 Ma si m'abbaglia Amor soauemente;
 Ch'i piango l'altrui noia, e no'l mio danno;
 E cieca al suo morir l'alma consente.

S. V.

Alla dolce ombra delle belle frondi
 Corsi fuggendo un dispietato lume,
 Che'n fin quà giu m'ardea dal terzo cielo;
 E disgombrava già di neue i poggi
 L'aura amorosa, che rinoua il tempo;
 E fiorian per le piagge l'erbe, e i rami.
 Non uide il mondo si leggiadri rami,
 Ne mosse'l uento mai si uerdi frondi;
 Come à me si mostrar quel primo tempo;
 Tal, che temendo de l'ardente lume
 Non uolsi al mio refugio ombra di poggi,
 Ma della pianta più gradita in cielo.
 Vn lauro mi diffese allhor dal cielo:
 Onde più uolte uago d'e bei rami
 Dapò son gito per selue, e per poggi:
 Ne giamai ritrouai tronco, ne frondi
 Tant'honorate dal superno lume;

I.

Che non cangiaſſer qualitate à tempo .
 Però piu fermo ognihor di tempo in tempo
 Seguendo , oue chiamar m'udia dal cielo,
 E ſcorto d'un ſoaue , e chiaro lume
 Tornai ſempre deuoto à i primi rami ,
 E quando à terra ſon ſparte le frondi ,
 E quando'l ſol fa uerdeggiar i poggi .
 Selue , ſaſſi , campagne, fiumi, e poggi,
 Quanto è creato , uince, e cangia il tempo:
 Ond'io cheggio perdono à queſte frondi ,
 Se riuolgendo poi molt'anni il cielo
 Fuggir diſpoſi gl'inueſcati rami ,
 Toſto ch'incominciai di ueder lume .
 Tanto mi piacque prima il dolce lume ;
 Ch'i paſſai con diletto aſſai gran poggi,
 Per poter appreſſar gli amati rami :
 Hora la uita breue , e'l loco , e'l tempo
 Moſtrammi altro ſentier di gir al cielo ,
 E di far frutto , non pur fiori , e frondi .
 Altro amor , altre frondi , & altro lume ,
 Altro ſalir al ciel per altri poggi
 Cerco, (che n'è ben tempo) & altri rami.

CXII.

Quand'io u'odo parlar ſi dolcemente ,
 Com' Amor proprio à ſuoi ſeguaci inſtilla;
 L'aceſo mio deſir tutto ſfauilla ,
 Tel, che'nſiammar deuria l'anime ſpente :
 Trouo la bella donna allhor preſente ,
 Ouunque mi fu mai dolce , ò tranquilla ,

Nel habito , ch'al suon non d'altra squilla,
Ma di sospir mi fa destar souente .
Le chiome à l'aura sparse , e lei conuersa
In dietro ueggio ; e cosi bella riede
Nel cor , come colei , che tien la chiaue :
Ma'l souerchio piacer , che s'attrauersa
Alla mia lingua , qual dentro ella siede,
Di mostrarla in palese ardor non haue .

C X I I I .

Ne cosi bello il sol giamai leuarsi ,
Quando'l ciel fosse piu di nebbia scarco ;
Ne dopò pioggia uidi l celeste arco
Per l'aere in color tanti uariarsi ;
In quanti fiammeggiando trasformarsi
Nel di , ch'io presi l'amoroso incarco ,
Quel uiso, alqual (e son nel mio dir parco)
Nulla cosa mortal pote aguagliarsi .
I uidi Amor , che begli occhi uolgea
Soaue, si , ch'ogni altra uista oscura
Da indi in qua m'incominciò apparere .
Sennuccio i'l uidi , e l'arco, che tendea,
Tal , che mia uita poi non fu sicura ,
Et è si uaga ancor del riuedere .

C X I I I I .

Pommi , oue'l sol occide i fiori , e l'herba ,
O' doue uince lui'l ghiaccio , e la neue :
Pommi , ou'è'l carro suo temprato, e leue ;
Et ou'è , chi cel rende , ò chi cel serba :
Pomm'in humil fortuna , od in superba ;

I .

Al dolce aere sereno ; al fosco , e greue :
Pommi alla notte ; al di lungo, & al breue ;
Alla matura etate , od à l'acerba :
Pomm' in cielo ; od in terra ; od in abisso ;
In alto poggio ; in ualle ima , è palustre ;
Libero spirto ; od à suoi membri affisso :
Pommi con fama oscura , d con illustre :
Sarò , qual fui : uiurò , com'io son uisso ,
Continuando il mio sospir trilustre .

C X V .

O' ardente uirtute ornata , e calda
Alma gentil , cui tante carte uergo ;
O' sol gia d'honestate intero albergo ,
Torre in alto ualor fondata , e salda ;
O' fiamma ; d rose sparse in dolce falda
Di uiua neue , in ch'io mi specchio , e tergo ;
O' piacer , onde l'ali al bel uiso ergo ,
Che luce soua quanti'l sol ne scalda ;
Del uostro nome , se mie rime intese
Fossin sì lunge , hauerei pien Tile , è Battro ,
La Tana , il Nilo , Atlante , Olimpo , e Calpe :
Poi che portar no'l posso in tutte quattro
Parti del mondo ; udrallo il bel paese ,
Ch' Appennin parte , e'l Mar circonda , e l'Alpe .

C X V I .

Quando'l uoler , che con duo sproni ardenti
E con un duro fren mi mena , e regge ,
Trappassa adhor adhor l'usata legge
Per far in parte i miei spiriti contenti ;

Troua

Troua , chi le paure , e gli ardimenti
 Del cor profondo ne la fronte legge ;
 E uede Amor , che sue imprese corregge ,
 Folgorar n'è turbati occhi pungenti :
 Onde come colui , che'l colpo teme
 Di Gione irato ; si ritragge in dietro :
 Che gran temenza gran desir affrena :
 Ma freddo foco , e pauentosa speme
 De l'alma , che traluce come un uetro ,
 Talhor sua dolce uscia rasserena .

C X V I I .

Non Tesin , Po , Varro , Arno , Adige , e Tebro ,
 Eufrate , Tigre , Nilo , Hermo , Indo , e Gange ,
 Tana , Histro , Alfeo , Garona , e'l mar che frange ,
 Rodano , Hiberno , Ren , Sena , Albia , Hera , Hebro ,
 Non hedra , abete , pin , faggio , ò genebro
 Poria'l foco allentar , che'l cor tristo ange ;
 Quant'un bel rio , ch'ad ogn'hor meco piange
 Con l'arboscel , che'n rime orno , e celebro .
 Quest'un soccorso trouo tra gli assalti
 D'amore , onde conuen ch'armato uiua
 La uita , che trappassa à sì gran salti :
 Così cresca'l bel lauro in fresca riu ;
 E chi'l piantò , pensier leggiadri , & alti
 Ne la dolce ombra al suon de l'acque scriua .

B. V I .

Di tempo in tempo mi si fa men dura
 L'angelica figura , e'l dolce riso ,
 E l'aria del bel uiso

Petr.

I

E de gli occhi leggiadri meno oscura .
 Che fanno meco homai questi sospiri ;
 Che nascean di dolore ;
 E mostrauan di fore
 La mia angosciosa , e disperata uita ?
 S'auen che'l uolto in quella parte giri ,
 Per acquetar il core ;
 Parmi ueder Amore
 Mantener mia ragion , e darmi aita :
 Ne però trouo anchor guerra finita ,
 Ne tranquillo ogni stato del cor mio :
 Che piu m'arde'l desio ;
 Quanto piu la speranza m'assicura .

CXVIII.

Che fai alma ? che pensi ? haurem mai pace ?
 Haurem mai tregua ? od haurem guerra eterna ?
 Che fia di noi , non so : ma in quel, ch'io scerna,
 A' suoi begli occhi il mal nostro non piace .
 Che prò ; se con quelli occhi ella ne face
 Di state un ghiaccio , un foco quando uerna ?
 Ella non , ma colui , che gli gouerna .
 Questo ch'è à noi , s'ella se'l uede , e tace ?
 Talhor tace la lingua ; e'l cor si lagna
 Ad alta uoce ; e'n uista asciutta , e lieta
 Piagne , doue mirando altri nol uede .
 Per tutto cio la mente non s'acqueta ,
 Rompendo'l duol , che'n lei s'accoglie , e stagna :
 Ch'à gran speranza huom misero non crede .

CXIX.

Non d'altra, e tempestosa onda marina
 Fuggio in porto giamai stanco nocchiero;
 Com'io dal fosco, e torbido pensiero
 Fuggo, oue'l gran desio mi sprona, e'nchina:
 Ne mortal uista mai luce diuina
 Vinse; come la mia quel raggio altero
 Del bel, dolce, soaue, bianco, e nero,
 In che i suoi strali Amor dora, e'affina.
 Cieco non gia, ma faretrato il ueggio;
 Nudo, senon quanto uergogna il uela;
 Garzon con l'ali non pinto, ma uiuo.
 Indi mi mostra quel, ch'à molti ceta:
 Ch'à parte à parte entr'à begli occhi leggo,
 Quant'io parlo d'Amore, e quant'io scriuo.

CXX.

Questa humil fera, un cor di tigre, d'orsa;
 Che'n uista humana, e'n forma d'angel uene;
 In riso, e'n pianto, fra paura, e spene
 Mi rota sì, ch'ogni mio stato inforsa.
 Se'n breue non m'accoglie, d non mi smorsa;
 Ma pur, come suol far, tra due mi tene;
 Per quel, ch'io sento al cor gir fra le uene
 Dolce ueneno, Amor mia uita è corsa.
 Non può più la uertu fragile, e stanca
 Tante uarietài homai soffrire:
 Che'n un pūto arde, agghiaccia, arrossa, e'mbiāca.
 Fuggendo, spera i suoi dolor finire;
 Come colei, che d'hora in hora manca:
 Che ben può nulla, chi non può morire.

Ite caldi sospiri al freddo core :

Rompete il ghiaccio , che pietà contende ;

E se prego mortale al ciel s'intende ,

Morte , ò mercè sia fine al mio dolore .

Ite dolci pensier parlando fore

Di quello , oue'l bel guardo non s'estende :

Se pur sua asprezza , ò mia stella n'offende ;

Sarem fuor di speranza , e fuor d'errore .

Dir si può ben per uoi , non forse à pieno ,

Che'l nostro stato è inquieto , e fosco ;

Si come'l suo pacifico , e sereno .

Gite securi homai ; ch' Amor uen uosco :

E ria fortuna può ben uenir meno ;

S' à i segni del mio sol l'aere conosco .

Le stelle , e'l cielo , e gli elementi à proua

Tutte lor arti , & ogni estrema cura

Poser nel uiuo lume ; in cui natura

Si specchia , e'l sol , ch'altrove par non troua .

L'opra è sì altera , sì leggiadra , e noua ;

Che mortal guardo in lei non s'assicura ;

Tanta ne gli occhi bei for di misura

Par ch' Amor , e dolcezza , e gratia piona .

L'aere percosso da lor dolci rai

S'infiamma d'honestate ; e tal diuenta ,

Che'l dir nostro , e'l pensier uince d'assai .

Basso desir non è , ch'iuì si senta ,

Ma d'honor , di uirtute . Hor quando mai

Fu per somma beltà uil uoglia spenta ?

C X X I I I .

Non fur mai Giove , e Cesare si mossi ,
 A' folminar colui , questo à ferire ,
 Che pietà non hauesse spenta l'ire ;
 E lor de l'usar' arme ambeduo scossi .
 Piangea Madonna ; e'l mio signor , ch'io fossi ,
 Volse , à uederla , e suoi lamenti à udire ;
 Per colmarmi di doglia , e di desir ,
 E ricercarmi le midolle , e gli ossi .
 Quel dolce pianto mi dipinse Amore ,
 Anzi scolpio ; e que' detti soauì
 Mi scrisse entr' un diamante in mezzo'l core ;
 Oue con salde , & ingegnose chiaui
 Anchor torna souente à trarne fore
 Lagrime rare , e sospir lunghi , e graui .

C X X I I I I .

I uidi in terra angelici costumi ,
 E celesti bellezze al mondo sole ,
 Tal , che di rimembrar mi gioua , e dole :
 Che quant'io moro , par sogni , ombre , e fumi .
 E uidi lagrimar que' duo beì lumi ;
 C'han fatto mille uolte inuidia al sole :
 Et udi sospirando dir parole ;
 Che farian gir i monti , e stare i fiumi .
 Amor , senno , ualor , pietate , e doglia
 Facean piangendo un piu dolce concento
 D'ogni altro , che nel mondo udir si soglia :
 Et era'l cielo à l'harmonia sì n'tento ;
 Che non si uedea in ramo mouer foglia ;
 Tanta dolcezza hauea pien l'aere , e'l uento .

Quel sempre acerbo, & honorato giorno
 Mandò sì al cor l'immagine sua uina;
 Che 'ngegno, ò stil non fia mai, che'l descriua:
 Ma spesso à lui con la memoria torno.
 L'atto d'ogni gentil pietate adorno,
 E'l dolce amaro lamentar, ch'i udiua,
 Facean dubbiar, se mortal donna, ò diua
 Fosse, che'l ciel rasserenaua intorno.
 La testa, or fino; e calda neue, il uolto;
 Hebeno, i cigli; e gli occhi eran due stelle,
 Ond' Amor l'arco non tendeuà in fallo;
 Perle, e rose uermiglie, oue l'accolto
 Dolor formaua ardenti uoci, e belle;
 Fiamma, i sospir; le lagrime, cristallo.

Oue ch'i posi gli occhi lassì, ò giri
 Per quetar la uaghezza, che gli sfinge;
 Trouo, chi bella donna inui depinge,
 Per far sempre mai uerdi i miei desiri.
 Con leggiadro dolor par, ch'ella sfiri
 Alta pietà, che gentil core stringe:
 Oltra la uista à gli orecchi orna, e'nfinge
 Sue uoci uine, e suoi santi sospiri.
 Amor, e'l uer fur meco à dir che quelle,
 Ch'i uidi, eran bellezze al mondo sole,
 Mai non uedute più sotto le stelle:
 Ne sì pietose, e sì dolci parole
 S'udiron mai: ne lagrime sì belle
 Di sì begli occhi uscìr, mai uide il sole.

CXXVII.

In qual parte del ciel, in quale idea
Era l'essempio, onde natura tolse
Quel bel viso leggiadro, in ch'ella uolse
Mostrar quaggiu, quanto là su potea?
Qual Nimpha in fonti, in selue mai qual Dea
Chiome d'oro si fino à l'aura sciolse?
Quand'un cor tante in se uirtuti accolse?
Benche la somma è di mia morte rea.
Per diuina bellezza indarno mira;
Chi gli occhi di costei giamai non uide,
Come soauemente ella gli gira.
Non sa, com' Amor sana, e come ancide;
Chi non sa, come dolce ella sospira,
E come dolce parla, e dolce ride.

CXXVIII.

Amor, & io si pien di merauiglia;
Come chi mai cosa incredibil uide;
Miriam costei, quand'ella parla, ò ride;
Che sol se stessa, e null'altra simiglia.
Dal bel seren de le tranquille ciglia
Sfauillan si le mie due stelle fide;
Ch'altro lume non è, ch'infiamme, ò guide,
Chi d'amar altamente si consiglia.
Qual miracolo è quel, quando fra l'herba,
Quasi un fior, siede? ouer quand'ella preme
Col suo candido seno un uerde cesso?
Qual dolcezza è, ne la stagione acerba
Vederla ir sola co i pensier suo' insieme
Tessendo un cerchio à l'oro terso, e crespo?

O' passi sparsi ; pensier uaghi , e pronti ;
 O' tenace memoria ; ò fero ardore ;
 O' possente desire ; ò debil core ;
 O' occhi miei , occhi non già , ma fonti ;
 O' fronde , honor de le famose fronti ,
 O' sola insegna al gemino ualore ;
 O' faticosa uita ; ò dolce errore ;
 Che mi fate ir cercando piagge , e monti ;
 O' bel uiso , ou' Amor insieme pose
 Gli sproni , e'l fren , ond' e' mi punge , e uolue ,
 Com' à lui piace , e calcitrar non uale ;
 O' anime gentil , & amorose ,
 S' alcuna ha'l mondo ; e uoi nude ombre , e polue ;
 Deh restate à ueder , qual è'l mio male .

Lieti fiori , e felici , e ben nate herbe ,
 Che Madonna passando premer sole ;
 Piaggia , ch'ascondi sue dolci parole ,
 E del bel piede alcun uestigio serbe ;
 S' chietti arborescelli , e uerdi frondi acerbe ;
 Amorosette , e pallide uiole ;
 Ombrose selue , oue percote il sole ,
 Che ui fa co suoi raggi alte , e superbe ;
 O' soaue contrada ; ò puro fiume ,
 Che bagni'l suo bel uiso , e gli occhi chiari ,
 E' prendi qualità dal uiuo lume ;
 Quanto u' inuidio gli atti honesti , e cari :
 Non sia in uoi scoglio homai , che per costume
 D' arder con la mia fiamma non impari .

CXXXI.

Amor ; che uedi ogni pensiero aperto ,
E i duri passi , onde tu sol mi scorgi ;
Nel fondo del mio cor gli occhi tuoi porgi
A' te palese , à tutt'altri conerto .
Sai quel , che per seguirti ho già sofferto ;
E tu pur uia di poggio in poggio sorgi ,
Di giorno in giorno ; e di me non t'accorgi ,
Che son sì stanco , e'l sentier m'è tropp'erto .
Ben uegg'io di lontano il dolce lume ;
Oue per aspre uie mi sproni , e giri :
Ma non ho , come tu , da uolar piume .
Assai contenti lasci i miei desiri ;
Pur che ben desiando i mi consume ;
Ne le dispiaccia , che per lei sospiri .

CXXXII.

Hor , che'l ciel , e la terra , e'l uento tace ,
E le fere , e gli augelli il sonno affrena ,
Notte'l carro stellato in giro mena ,
E nel suo letto il mar senz'onda giace ;
Vegghio , penso , ardo , piango , e chi mi sface ,
Sempre m'è innanzi per mia dolce pena :
Guerra è'l mio stato d'ira , e di duol piena ;
E sol di lei pensando , ho qualche pace .
Così sol d'una chiara fonte uiua
Moue'l dolce , e l'amaro , ond'io mi pasco :
Vna man sola mi risana , e punge :
E perche'l mio martir non giunga à riuà ;
Mille uolte il dì moro , e mille nasco ;
Tanto da la salute mia son lunge .

Come'l candido pie per l'herba fresca
 I dolci passi honestamente moue ;
 Vertù , che'ntorno i fior apra , e rinoue ,
 De le tenere piante sue par ch'escà .
 Amor ; che solo i cor leggiadri inuesca ,
 Ne degna di provar sua forza altroue ;
 Da begli occhi un piacer sì caldo pìoue ;
 Ch'i non curo altro ben , ne bramo altr'escà :
 E con l'andar, e col soaue sguardo
 S'accordan le dolciissime parole ,
 E l'atto mansueto , humile , e tardo .
 Di tai quattro fauille , e non già sole
 Nasce'l gran foco , di ch'io uiuo , & ardo :
 Che son fatto un augel notturno al sole .

S'io fossi stato fermo alla spelunca
 La , dou' Apollo diuentò profeta ;
 Fiorenza hauria fors'hoggi il suo poeta ,
 Non pur Verona , e Mantua , & Arunca :
 Ma perche'l mio terren più non s'ingiunca
 Del humor di quel sasso ; altro pianeta ,
 Conuen ch'i segua , e del mio campo mieta
 L'appole , e stecchi con la falce adunca .
 L'oliva è secca ; & è riuolta altroue
 L'acqua , che di Parnaso si deriua ;
 Per cui in alcun tempo ella fioriuà .
 Così suentura , ouer colpa mi priua
 D'ogni buon frutto , se l'eterno Gione
 De la sua gratia sopra me non pìoue .

C X X X V .

Quando Amor i begli occhi à terra inchina ;
E i uaghi spirti in un sospiro accoglie
Con le sue mani ; e poi in uoce gli scioglie
Chiara , soaue , angelica , diuina ;
Sento far del mio cor dolce rapina ,
E si dentro cangiar pensieri , e uoglie ;
Ch' i dico ; hor sien di me l' ultime spoglie ;
Se'l ciel si honesta morte mi destina :
Ma'l suon, che di dolcezza i sensi lega ,
Col gran desir d' uodendo esser beata
L' anima al dipartir presta raffrena .
Così mi uiuo ; e così auolge , e spiega
Lo stame de la uita , che m' è data ,
Questa sola fra noi del ciel sirena .

C X X X V I .

Amor mi manda quel dolce pensiero ,
Che secretario antico è fra noi due ;
E mi conforta , e dice , che non fue
Mai , com' hor , presto à quel , ch' i bramo , e spero .
Io ; che talhor menzogna , e talhor uero
Ho ritrouato le parole sue ;
Non so , s' il creda ; e uiuomi intra due ;
Ne sì , ne no nel cor mi sona intero .
In questa passa'l tempo ; e ne lo specchio
Mi ueggio andar uer la stagion contraria
A' sua impromessa , & alla mia speranza .
Hor sia , che può : già sol io non inueggio :
Già per etate il mio desir non uaria :
Ben temo il uiuer breue , che n' auanza .

CXXXVII.

Pien d'un uago penser, che mi desuia
 Da tutti gli altri, e fammi al mondo ir solo,
 Adhor adhor à me stesso m'innuolo
 Pur lei cercando, che fuggir deuria:
 E ueggiola passar sì dolce, e ria;
 Che l'alma trema per leuarsi à uolo;
 Tal d'armati sospir conduce stuolo
 Questa bella d'Amor nemica, e mia.
 Ben, s'io non erro, di pietate un raggio
 Scorgo fra'l nubiloso altero ciglio;
 Che'n parte rasserena il cor doglioso:
 Allhor raccolgo l'alma; e poi ch'i haggio
 Di scovrirle il mio mal preso consiglio;
 Tanto le ho à dir, che'ncominciar non oso.

CXXXVIII.

Più uolte già dal bel sembiante humano
 Ho preso ardir con le mie fide scorte,
 D'assalir con parole honeste accorte
 La mia nemica in atto humile, e piano:
 Fanno poi gli occhi suoi mio penser uano:
 Perch'ogni mia fortuna, ogni mia sorte,
 Mio ben, mio male, e mia uita, e mia morte
 Quel, che solo il può far, l'ha posto in mano:
 Ond'io non potè mai formar parola,
 Ch'altro che da me stesso fosse intesa;
 Così m'ha fatto Amor tremante, e fioco:
 E ueggi'hor ben, che caritate accesa
 Lega la lingua altrui, gli spiriti innuola.
 Chi può dir, com'egli arde, è'n picciol foco.

C X X X I X .

Giunto m'ha Amor fra belle , e crude braccia ,
Che m'ancidono à torto ; e s'io mi doglio ,
Doppia'l martir : onde pur , com'io soglio ,
Il meglio è , ch'io mi mora amando , e taccia :
Che poria questa il Ren , qualhor piu agghiaccia ,
Arder con gli occhi , e rompre ogni aspro scoglio ;
Et ha sì egual alle bellezze orgoglio ,
Che di piacer altrui par che le spiaccia .
Nulla posso leuar io per mio' ngegno
Del bel diamante , ond'ell'ha il cor sì duro :
L'altro è d'un marmo , che si moua , e sfiri :
Ned ella à me per tutto'l suo disdegno
Torrà giamai , ne per sembiante oscuro
Le mie speranze , e i miei dolci soffiri .

C X L .

O' Inuidia nemica di uirtute ;
Ch'à bei principij uolentier contrasti ;
Per qual sentier così tacita intrasti
In quel bel petto , e con qual'arti il mute ?
Da radice n'hai suelta mia salute :
Tropo felice amante mi mostrasti
A' quella , che miei prieghi humili , e casti
Gradi' alcun tempo , hor par ch'odi , e refute :
Ne però che con atti acerbi , e rei
Del mio ben pianga , e del mio pianger rida ;
Poria cangiar sol un de' pensier miei :
Non perche mille uolte il di m'ancida ;
Fia , ch'io non l'ami , e ch'i non sferi in lei :
Che s'ella mi spauenta ; Amor m'affida .

Mirando'l sol de begli occhi sereno ;
 Ou'è , chi spesso i miei depinge , e bagna ;
 Dal cor l'anima stanca si scompagna ,
 Per gir nel paradiso suo terreno :
 Poi trouandol di dolce , e d'amar pieno ,
 Quanto al mondo si tesse , opra d'aragna ,
 Vede ; onde seco , e con Amor si lagna ;
 C'ha si caldi gli spron , si duro il freno .
 Per questi estremi duo contrari , e misti ,
 Hor con uoglie gelate , hor con accese
 Stassi così fra misera , e felice :
 Ma pochi lieti , e molti pensier tristi ;
 E'l piu si pente de l'ardite imprese :
 Tal frutto nasce di cotal radice .

Fera stella ; se'l cielo ha forza in noi ,
 Quant'alcun crede ; fu , sotto ch'io nacqui ;
 E fera cuna , doue nato giacqui ;
 E fera terra , ou'e pie mossi poi ;
 E fera donna , che con gli occhi suoi ,
 E con l'arco , à cui sol per segno piacqui ,
 Fe la piaga , ond'Amor teco non tacqui ;
 Che con quell'arme risaldarla poi .
 Ma tu prendi à diletto i dolor miei ;
 Ella non già ; perche non son piu duri :
 E'l colpo è di saetta , e non di spiedo .
 Pur mi consola ; che languir per lei
 Meglio è , che gioir d'altra ; e tu mel giuri
 Per l'orato tuo strale ; e io te'l credo .

CXLIII.

Quando mi uene inanzi il tempo, e'l loco,
Ou'io perdei me stesso; e'l caro nodo,
Ond' Amor di sua man m'uinse in modo,
Che l'amar mi fe dolce, e'l pianger gioco;
Solfo, & esca son tutto, e'l cor un foco
Da quei soauì spirti, i quai sempr'odo,
Acceso dentro, sì, ch'ardendo godo,
E di cio uiuo, e d'altro mi cal poco.

Quel sol; che solo à gli occhi miei risplende;
Coi uaghi raggi ancor indi mi scalda
A' uestro tal, qual era hoggi per tempo:
E così di lontan m'alluma, e'ncende;
Che la memoria ad ogni hor fresca, e salda
Pur quel nodo mi mostra, e'l loco, e'l tempo.

CXLIII.

Per mezz'i boschi inhospitali, e seluaggi,
Onde uanno à gran rischio huomini, & arme,
Vd secur'io; che non puo spauentarme
Altri, che'l sol, c'ha d'Amor uiuo i raggi;
E ud cantando (d'pensar miei non saggi)
Lei, che'l ciel non poria lontana far me:
Ch'i l'ho ne gli occhi, e ueder seco par me
Donne, e donzelle, e sono abeti, e faggi.
Parmi d'udir la, udendo i rami, e l'ore,
E le frondi, e gli augei lagnarsi, e l'acque
Mormorando fuggir per l'erba uerde.
Raro un silentio, un solitario horrore
D'ombrosa selua mai tanto mi piacque;
Senon che del mio sol troppo si perde.

Mille piagge in un giorno, e mille riu
 Mostrato m'ha per la famosa Ardenna
 Amor, ch' a suoi le piante, e i cori impenna,
 Per farli al terzo ciel uolando ir iui.
 Dolce m'è, sol, senz' arme esser stato iui;
 Doue armato fier Marte, e non accenna;
 Quasi senza gouerno, e senz' antenna
 Legno in mar, pien di pensier graui, e schiui.
 Pur giunto al fin de la giornata oscura,
 Rimembrando ond' io uegno, e con quai piume,
 Sento di troppo ardir nascer paura.
 Ma'l bel paese, e'l diletto so fiume
 Con serena accoglienza rassicura
 Il cor già uolto, on' habita il suo lume.

Amor mi sprona in un tempo, & affrena;
 Assicura, e spauenta; arde, & agghiaccia;
 Gradisce, e sdegna; à se mi chiama, e scaccia;
 Hor mi tene in speranza, & hor in pena:
 Hor alto, hor basso il mio cor lasso mena;
 Onde'l uago desir perde la traccia;
 E'l suo sommo piacer par che li spiaccia;
 D'error si nouo la mia mente è piena.
 Vn amico penser le mostra il uado,
 Non d'acqua, che per gli occhi si resolua,
 Da gir tosto, oue spera esser contenta:
 Poi; quasi maggior forza indi la suolua;
 Conuen ch' altra uia segua, e mal suo grado
 Alla sua lunga, e mia morte consenta.

Geri;

CXLVII.

Geri ; quando talhor meco s'adira
La mia dolce nemica, ch'è si altera ;
Vn conforto m'è dato , ch'i non pera :
Solo per cui uertù l'alma reffira :
Ouunqu'ella sdegnando gli occhi gira ,
Che di luce priuar mia uita spera ;
Le mostro i miei pien d'humiltà si uera ,
Ch'à forza ogni suo sdegno indietro tira .
Se cio non fosse ; andrei non altramente
A' ueder lei , che'l uolto di Medusa ;
Che facea marmo diuentar la gente !
Così dunque fa tu ; ch'i ueggo esclusa
Ogni altr'aita ; e'l fuggir ual niente
Dinanzi à l'ali , che'l signor nostro usa .

CXLVIII.

Po ben puo tu portartene la scorza
Di me con tue possenti , e rapid'onde :
Ma lo spirto , ch'iu'entro si nasconde ,
Non cura ne di tua , ne d'altrui forza :
Lo qual senz'alternar poggia con orza
Dritto per l'aure al suo desir seconde
Battendo l'ali uerso l'aurea fronde
L'acqua , e'l uento , e la uela , e i remi sforza .
Re de gli altri , superbo , altero fiume ;
Che'ncontr' il sol , quando e' ne mena il giorno ,
E'n ponente abbandoni un piu bel lume ;
Tu te ne uai col mio mortal sul corno :
L'altro couerto d'amorose piume
Torna uolando al suo dolce soggiorno .

Petr.

K

Amor fra l'herbe una leggiadra rete
 D'oro, e di perle tefe sott'un ramo
 De l'arbor sempre uerde, ch'i tant'amo;
 Benche n'habbia ombre piu triste, che liete:
 L'esca fu'l seme, ch'egli sparge, e miete
 Dolce, & acerbo; ch'io pauento, e bramo:
 Le note non fur mai dal di, ch'Adamo
 Aperse gli occhi, si soauì, e quete:
 E'l chiaro lume, che sparir fa'l sole,
 Folgoraua d'intorno; e'l fune auolto
 Era à la man, ch'auorio, e neue auanza:
 Così caddi à la rete; e qui m'han colto
 Gli atti uaghi, e l'angeliche parole,
 E'l piacer, e'l desire, e la speranza.

Amor, che'ncende'l cor d'ardente zelo,
 Di gelata paura il ten constretto;
 E qual sia piu, fa dubbio à l'intelletto,
 La speranza, d'l temer; la fiamma, d'l gielo.
 Trem'al piu caldo, ard'al piu freddo cielo,
 Sempre pien di desire, e di sospetto;
 Pur come donna in un uestire schietto
 Celi un huom uiuo, d sott'un picciol uelo.
 Di queste pene è mia propria la prima
 Arder di, e notte; e quanto è'l dolce male,
 Ne'n pensier cape, non che'n uersi, d'n rima:
 L'altra non gia; che'l mio bel foco è tale,
 Ch'ogni huom pareggia; e del suo lume in cima
 Chi uolar pensa, indarno spiega l'ale.

C L I .

Se'l dolce sguardo di costei m'ancide ,
E le soavi parolette accorte ;
E s' Amor sopra me la fa sì forte
Sol quando parla , ouer quando sorride ;
Lasso , che fia se forse ella dinide
O' per mia colpa , ò per maluagia sorte
Gli occhi suoi da merce , sì che di morte
Là , dou' hor m'assicura , allhor mi sfide ?
Però s' i tremo , e uò col cor gelato ,
Qualhor ueggio cangiata sua figura ;
Questo temer d' antiche proue è nato .
Femina è cosa mobil per natura :
Ond' io so ben , ch' un amoroso stato
In cor di donna picciol tempo dura .

C L I I .

Amor , natura , e la bell' alma humile ,
Ou' ogni alta uirtute alberga , e regna ,
Contra me son giurati . Amor s' ingegna ,
Ch' i mora à fatto ; e' n cio segue suo stile .
Natura ten costei d' un sì gentile
Laccio ; che nullo sforzo è , che sostegna :
Ella è sì schiua , c' habitar non degna
Piu ne la uita faticosa , e uile .
Così lo spirto d' hor in hor uen meno
A' quelle belle care membra honeste ,
Che specchio eran di uera leggiadria :
E s' à morte pietà non stringe il freno ;
Lasso , ben ueggio in che stato son queste
Vane speranze , ond' io uiuer solia .

Questa Fenice de l'aurata piuma
 Al suo bel collo candido, gentile
 Forma senz'arte un sì caro monile;
 Ch'ogni cor addolcisce, e'l mio consuma:
 Forma un diadema natural, ch'alluma
 L'aere d'intorno; e'l tacito focile
 D'amor tragge indi un liquido sortile
 Foco, che m'arde alla più argente bruma.
 Purpurea uesta d'un ceruleo lembo
 Sparso di rose i belli homeri uela;
 Nouo habito, e bellezza unica, e sola.
 Fama nel odorato, e ricco grembo
 D'Arabi monti lei ripone, e celsa;
 Che per lo nostro ciel si altera uola.

Se Virgilio, & Homero haueſſin uiſto
 Quel ſole, il qual uegg'io con gli occhi miei;
 Tutte lor forze in dar fama à coſtei
 Haurian poſto, e l'un ſtil con l'altro miſto:
 Di che ſarebbe Enea turbato, e triſto,
 Achille, Vliffe, e gli altri ſemidei;
 E quel, che reſſe anni cinquantaſei
 Sì bene il mondo; e quel, ch'anciſe Egisto.
 Quel fior antico di uirtuti, e d'arme
 Come ſemblante ſtella hebbe con queſto
 Nouo fior d'honeſtate, e di bellezze.
 Ennio di quel cantò ruuido carme;
 Di queſt'altr'io: & d'pur non moleſto
 Gli ſia'l mio ingegno, e'l mio lodar non ſprezze.

CLV.

Giunto Alessandro alla famosa tomba
 Del fero Achille, sospirando disse:
 O' fortunato, che si chiara tromba
 Trouasti, e chi di te si alto scrisse:
 Ma questa pura, e candida colomba;
 A' cui non so s'al mondo mai par uisse;
 Nel mio stil frale assai poco rimbomba:
 Così son le sue sorti à ciascun fisse:
 Che d'Homero dignissima, e d'Orfeo,
 O' del pastor, ch'ancor Mantoua honora,
 Ch'andassen sempre lei sola cantando;
 Stella difforme, e fato sol qui reo
 Commise à tal, che'l suo bel nome adora,
 Ma forse scema sue lode parlando.

CLVI.

Almo Sol, quella fronde, ch'io sola amo,
 Tu prima amasti: hor sola al bel soggiorno
 Verdeggia, e senza par, poi che l'adorno
 Suo male, e nostro uide in prima Adamo.
 Stiamo à mirarla, i ti pur prego, e chiamo
 O' sole; e tu pur fuggi; e fai d'intorno
 Ombrare i poggi, e te ne porti'l giorno;
 E fuggendo mi toi quel, ch'i piu bramo.
 L'ombra; che cade da quel humil colle,
 Oue fauilla il mio soaue foco,
 Oue'l gran lauro fu picciola uerga;
 Crescendo, mentr'io parlo, à gli occhi tolle
 La dolce uista del beato loco,
 Oue'l mio cor con la sua donna alberga.

CLVII.

Passa la naue mia colma d'oblio
 Per aspro mare à mezza notte il uerno
 Infra Scilla, e Caribdi; & al gouerno
 Siede'l signor, anzi'l nemico mio:
 A' ciascun remo un penser pronto, e rio;
 Che la tempesta, e'l fin par c'habbi à scherno:
 La uela rompe un uento humido eterno
 Di sospir, di speranze, e di desio:
 Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni
 Bagna, e rallenta le già stanche farte;
 Che son d'error con ignorantia attorte:
 Celansi i duo miei dolci usati segni:
 Morta fra l'onde è la ragion, e l'arte,
 Tal, ch'incomincio à desperar del porto.

CLVIII.

Vna candida cerua sopra l'erba
 Verde m'apparue con duo corna d'oro
 Fra due riuere à l'ombra d'un alloro
 Leuando'l sole alla stagion acerba.
 Era sua uista sì dolce superba;
 Ch'i lasciai per seguirla ogni lauoro;
 Come l'auaro, che'n cercar tesoro
 Con diletto l'affanno disacerba.
 Nissun mi tocchi, al bel collo d'intorno
 Scritto hauea di diamanti, e di topati;
 Libera farmi al mio Cesare parue:
 Et era'l sol già uolto al mezzo giorno;
 Gli occhi miei stanchi di mirar, non sati;
 Quand'io caddi ne l'acqua, & ella sparue.

CLIX.

Si come eterna uita è ueder Dio ;
Ne piu si brama , ne bramar piu lice ;
Così me donna il uoi ueder felice
Fa in questo breue , e frate uiuer mio :
Ne uoi stessa , com'hor , bella uid'io
Giamai ; se uero al cor l'occhio ridice ;
Dolce del mio pensier hora beatrice ;
Che uince ogni alta speme , ogni desio :
E se non fosse il suo fuggir sì ratto ;
Piu non dimanderei : che s'alcun uiue
Sol d'odore , e tal fama fede acquista ;
Alcun d'acqua , d di foco il gusto , e'l tatto
Acquetan ; cose d'ogni dolzor priue ;
I perche non de la uostr'alma uista ?

CLX.

Stiamo Amor à ueder la gloria nostra
Cose sopra natura altere , e noue :
Vedi ben , quanta in lei dolcezza pioue :
Vedi lume , che'l cielo in terra mostra :
Vedi , quant'arte d'ora , e'mperla , e'nostra
L'habito eletto , e mai non uisto alteroue ;
Che dolcemente i piedi , e gli occhi moue
Per questa di bei colli ombrosa chiostra .
L'herbetta uerde , e i fior di color mille
Sparsi sotto quell'elce antiqua , e negra
Pregan pur , che'l bel pie li preme , d tocchi ;
E'l ciel di uaghe , e lucide fauille
S'accende intorno ; e'n uista si rallegra ,
D'esser fatto seren da si begli occhi .

Pasco la mente d'un sì nobil cibo ;
 Ch'ambrosia , e nectar non inuidio à Gione :
 Che sol mirando , oblio ne l'alma piono
 D'ogni altro dolce, e Lete al fondo bibo.
 Talhor , ch'odo dir cose , e'n cor describo ,
 Perche da sospirar sempre ritroue ;
 Ratto per man d' Amor , ne so ben doue ,
 Doppia dolcezza in un uolto delibo ;
 Che quella uoce infin al ciel gradita
 Suona in parole sì leggiadre , e care ;
 Che pensar nol poria , chi non l'ha udita .
 Allhor insieme in men d'un palmo appare
 Visibilmente , quanto in questa uita
 Arte,ingegno , e natura , e'l ciel pud fare .

L'aura gentil , che rasserena i poggi
 Destando i fior per questo ombroso bosco ,
 Al soaue suo sſirto riconosco ;
 Per cui conuen, che'n pena , e'n fama poggi .
 Per ritrouar , oue'l cor lasso appoggi ,
 Fuggo dal mio natio dolce aere Tosco :
 Per far lume al penser torbido , e fosco ,
 Cerco'l mio sole ; e spero uederlo hoggi :
 Nel qual prouo dolcezze tante , e tali ;
 Ch'amor per forza à lui mi riconduce ;
 Poi si m'abbaglia, che'l fuggir m'è tardo .
 Io chiedere' à scampar non arme , anzi ali :
 Ma perir mi da'l ciel per questa luce ;
 Che da lunge mi struggo , e da press' ardo .

CLXIII.

Di di in di uò cangiando il uiso, e'l pelo :
Ne però smorso i dolce inescati hami ;
Ne sbranco i uerdi, & inuescati rami
De l'arbor, che ne sol cura, ne gelo.
Senz'acqua il mare, e senza stelle il cielo
Fia innanzi; ch'io non sempre tema, e brami
La sua bell'ombra; e ch'i non odi, & ami
L'alta piaga amorosa, che mal celo.
Non sfero del mio affanno hauer mai posa
Infin, ch'i mi disosso, e sneruo, e spolpo,
O' la nemica mia pietà n'hauesse.
Esser può in prima ogn'impossibil cosa,
Ch'altri che morte, od ella sani'l colpo,
Ch'Amor co suoi begli'occhi al cor m'impresse.

CLXIII.

L'aura serena; che fra uerdi fronde
Mormorando à ferir nel uolto uiemme;
Fammi risouenir, quand'Amor diemme
Le prime piaghe sì dolci, e profonde;
E'l bel uiso ueder, ch'altri m'asconde;
Che sdegno, d' gelosia celato tiemme;
E le chiome hor auolte in perle, e'n gemme,
Allhora sciolte, e soua or terso bionde :
Le quali ella spargea sì dolcemente,
E raccogliea con sì leggiadri modi;
Che ripensando ancor trema la mente :
Torsele il tempo po' in piu saldi nodi;
E strinse'l cor d'un laccio sì possente;
Che morte sola fia, ch'indi lo snodi.

L'aura celeste ; che'n quel uerde lauro
 Spira, ou' Amor ferì nel fianco Apollo ;
 Et à me pose un dolce giogo al collo ,
 Tal , che mia libertà tardi restauro ;
 Pò quello in me , che nel gran uecchio Mauro
 Medusa , quando in selce transformollo :
 Ne posso dal bel nodo homai dar crollo ,
 La'ue'l sol perde , non pur l'ambra, ò l'auro :
 Dico le chiome bionde, e'l crespo laccio ;
 Che si soauemente lega , e stringe
 L'alma , che d'humiltate , e non d'altr'armo.
 L'ombra sua sola fa'l mio core un ghiaccio,
 E di bianca paura il uiso tinge :
 Ma gli occhi hanno uirtù di farne un marmo.

L'aura soaue , ch'al sol spiega , e uibra
 L'auro , ch'amor di sua man fila , e tesse ,
 Là da begli occhi , e dalle chiome stesse
 Lega'l cor lasso , e i leui spirti cribra .
 Non ho medolla in osso , ò sangue in fibra ;
 Ch'i non senta tremar ; pur ch'i m'appresse
 Dou'è , chi morte , e uita insieme sresse
 Volte in frale bilancia appende , e libra ;
 Vedendo arder i lumi , ond'io m'accendo ;
 E folgorar i nodi , ond'io son preso ,
 Hor su l'homero destro , & hor sul manco .
 I nol posso ridir ; che nol comprendo ;
 Da ta' due luci è l'intelletto offeso ,
 E di tanta dolcezza oppresso , e stanco .

CLXVII.

O' bella man, che mi distringi'l core,
E'n poco spatio la mia uita chiudi;
Man, ou'ogni arte, e tutti loro studi
Poser natura, e'l ciel, per farsi honore;
Di cinque perle oriental colore,
E sol ne le mie piaghe acerbi, e crudi
Diti schietti soaui; à tempo ignudi
Consente hor uoi, per arricchirmi Amore.
Candido, leggiadretto, e caro quanto;
Che copria netto auorio, e fresche rose;
Chi uide al mondo mai si dolci spoglie?
Così haues'io del bel uelo altrettanto.
O' inconstantia de l'humane cose;
Pur questo è furto; e uien, ch'i me ne spoglie.

CLXVIII.

Non pur quell'una bella ignuda mano,
Che con graue mio danno si riueste;
Ma l'altra, e le duo braccia accorte, e preste
Son à stringer il cor timido, e piano.
Lacci Amor mille, e nissun tende in uano
Fra quelle uaghe noue forme honeste;
Ch'adernan sì l'alt'habito celeste,
Ch'aggiunger nol può stil, ne'ngegno humano;
Gli occhi sereni, e le stellanti ciglia;
La bella bocca angelica, di perle
Piena, e di rose, e di dolci parole,
Che fanno altrui tremar di merauiglia;
E la fronte, e le chiome; ch'à uederle
Di state à mezzo di uincono il sole.

Mia uentura, & Amor m'hauean sì adorno
 D'un bel aurato, e serico trapunto;
 Ch'al sommo del mio ben quasi era aggiunto
 Pensando meco, à chi fu quest'intorno:
 Ne mi riede alla mente mai quel giorno,
 Che mi fe ricco, e pouero in un punto;
 Ch'i non sia d'ira, e di dolor compunto,
 Pien di uergogna, e d'amoroso scorno;
 Che la mia nobil preda non piu stretta
 Tenni al bisogno, e non fui piu costante
 Contra lo sforzo sol d'un'angioletta;
 O' fuggendo, ale non giunsi alle piante,
 Per far almen di quella man uendetta,
 Che de gli occhi mi trahe lagrime tante.

D'un bel, chiaro, polito, e uiuo ghiaccio
 Moue la fiamma, che m'incende, e strugge,
 E sì le uene, e'l cor m'asciuga, e fugge,
 Che'nuisibilmente i mi disfaccio.
 Morte, già per ferire alzato'l braccio,
 Come irato ciel tona, ò leon rugge,
 Va perseguedo mia uita, che fugge;
 Et io pien di paura tremo, e taccio.
 Ben poria ancor pietà con amor mista
 Per sostegno di me doppia colonna
 Porsi fra l'alma stanca e'l mortal colpo:
 Ma io nol credo, ne'l conosco in uista
 Di quella dolce mia nemica, e donna:
 Ne di cio lei, ma mia uentura incolpo.

CLXXI.

Lasso, ch'ì ardo, & altri non me'l crede :
Si crede ognihom, se non sola colei,
Che sour'ogni altra, e ch'ì sola uorrei :
Ella non par che'l creda, e si se'l uede.

Infinita bellezza, e poca fede,
Non uedete voi'l cor ne gli occhi miei?
Se non fosse mia stella; i pur deurei
Al fonte di pietà trouar mercede.

Quest'arder mio; di che ui cal si poco;
E i uostri honori in mie rime diffusi
Ne porian infiammar fors'ancor mille :
Ch'ì ueggio nel pensier, dolce, mio foco,
Fredda una lingua, e duo begli occhi chiusi,
Rimaner dopò noi pien di fauille :

CLXXII.

Anima; che diuerse cose tante
Vedi, odi, e leggi, e parli, e scriui, e pensi;
Occhi miei uaghi; e tu fra gli altri sensi,
Che scorgi al cor l'alte parole sante;
Per quanto non uorreste, ò poscia, od ante
Esser giunti al camin, che si mal tieni;
Per non trouarui i duo bei lumi accensi,
Ne l'orme impresse de l'amate piante?

Hor con sì chiara luce, e con tai segni
Errar non dessi in quel breue uiggio,
Che ne può far d'eterno albergo degni.
Sforzati al cielo ò mio stanco coraggio
Per la nebbia entro de suoi dolci sdegni,
Seguendo i passi honesti, e'l diuo raggio.

I.
CLXXIII.

Dolci ire, dolci sdegni, e dolci paci,
Dolce mal, dolce affanno, e dolce peso,
Dolce parlar, e dolcemente inteso,
Hor di dolce ora, hor pien di dolci faci.
Alma non ti lagnar; ma soffra, e taci;
E temprà il dolce amaro, che n'ha offeso,
Col dolce honor, che d'amar quella hai preso,
A' cu'io dissi, tu sola mi piaci.
Forse anchor fia, chi sospirando dica
Tinto di dolce invidia; Assai sostenne
Per bellissimo Amor quest'al suo tempo:
Altri; O' fortuna à gli occhi miei nemica:
Perche non la uidi'io? perche non uenne
Ella piu tardi, ouer io piu per tempo?

C.XIX.

S'i'l dissi mai; ch'i uenga in odio à quella;
Del cui amor uiuo, e senza'l qual morrei:
S'i'l dissi; ch'e miei di sian pochi, e rei,
E di uil signoria l'anima ancella:
S'i'l dissi; contra me s'arme ogni stella;
E dal mio lato sia
Paura, e gelosia;
E la nemica mia
Piu feroce uer me sempre, e piu bella.
S'i'l dissi; Amor l'aurate sue quadrella
Spenda in me tutte, e l'impionbate in lei:
S'i'l dissi; cielo, e terra, huomini, e Dei
Mi sian contrari, & essa ogni hor piu fella:
S'i'l dissi; chi con sua cieca facella

Dritto à morte m'inuia ,
Pur , come suol , si stia ;
Ne mai piu dolce , ò pia
Ver me si mostri in atto , od in fauella .
S'i'l dissi mai ; di quel , ch'i men uorrei ,
Piena troui quest' aspra , e breue uia :
S'i'l dissi ; il fero ardor , che mi desuia ,
Cresca in me , quanto'l fier ghiaccio in costei :
S'i'l dissi ; unqua non ueggian gli occhi miei
Sol chiaro , ò sua sorella ,
Ne donna , ne donzella ,
Ma terribil procella ,
Qual Faraone in perseguir gli Hebrei .
S'i'l dissi ; co i sospir quanti' io mai fei ,
Sie pietà per me morta , e cortesia :
S'i'l dissi ; il dir s'inaspri , che s'udia
Si dolce allhor , che uinto mi rendei .
S'i'l dissi ; io staccia à quella , ch'i torrei
Sol chiuso in fosca cella ,
Dal dì , che la mammella
Lasciai , fin che si suella
Da me l'alma , adorar : forse'l farei .
Ma s'io nol dissi ; chi si dolce apria
Mio cor à speme ne l'età nouella ,
Regga anchor questa stanca nauicella
Col gouerno di sua pietà natia ;
Ne diuenti altra ; ma pur , qual solia ,
Quando piu non potei ,
Che me stesso perdei ,
Ne piu perder deuerei .

Mal fa, chi tanta fe si tosto oblia .
 Io nol diffi giamai ne dir poria,
 Per oro, ò per cittadi, ò per castella :
 Vinca'l uer dunque, e si rimanga in sella;
 E uinta à terra caggia la bugia .
 Tu fai in me il tutto Amor . s'ella ne spia ;
 Dinne quel, che dir dei :
 I beato direi
 Tre uolte, e quattro, e sei ;
 Chi, deuendo languir, si morì pria .
 Per Rachel ho seruito, e non per Lia :
 Ne con altra saprei
 Viuer ; e sosterrei,
 Quando'l ciel ne rappella ,
 Girmen con ella in sul carro d'Helia .

C. X X.

Ben mi credea passar mio tempo homai,
 Come passato hauea quest'anni à dietro ,
 Senz'altro studio, e senza noui ingegni :
 Hor ; poi che da Madonna i non impetro
 L'usata aita ; à che condotto m'hai,
 Tu'l uedi Amor ; che tal arte m'insegni :
 Non sò, s'i me ne sdegni ;
 Che'n questa età mi fai diuenir ladro
 Del bel lume leggiadro ;
 Senza'l qual non uiurei in tanti affanni :
 Così haues'io i prim'anni
 Preso lo stil, c'hor prendermi bisogna :
 Che'n giouenil fallire è men uergogna .
 Gli occhi soauì, ond'io soglio hauer uita ,

Delle

Delle diuine lor alte bellezze
Furmi in sul cominciar tanto cortesi ;
Che'n guisa d'huom , cui non proprie ricchezze,
Ma celato di for soccorso dita,
Vissimi : che ne lor , ne altri offesi .
Hor ; bench' à me ne pesi ;
Diuento ingiurioso , & importuno :
Che'l pouerel digiuno
Ven ad atto talhor , che'n miglior stato
Hauria in altrui biasmato ;
Se la man di pietà inuidia m'ha chiuſe ;
Fame amorosa , e'l non poter mi scuſe :
Ch'i ho cercato gia uie piu de mille ,
Per prouar senza lor , se mortal cosa
Mi potesse tener in uita un giorno :
L'anima poi ch'altroue non ha posa,
Corre pur à l'angeliche fauille ;
Et io , che son di cera , al foco torno ;
E pongo mente intorno ,
Oue si fa men guardia à quel , ch'i bramo ;
E come augello in ramo ,
Oue men teme , iui piu toſto è colto ;
Coſi dal ſuo bel uolto
L'innuolo hor uno , & hor un'altro ſguardo ;
E di cio inſieme mi nutrico , & ardo .
Di mia morte mi paſco , e uiuo in fiamme ;
Stranio cibo , e mirabil ſalamandra :
Ma miracol non è ; da tal ſi uole .
Felice agnello alla penoſa mandra
Mi giacquì un tempo : hor all'eſtremo fammi

Petr.

L

E fortuna, & Amor pur, come sole :
 Così rose, e uiole
 Ha primavera; e l' uerno ha neue, e ghiaccio :
 Però s' i mi procaccio
 Quinci, e quindi alimenti al uiuer curto ;
 Se uol dir, che sia furto ;
 Si ricca donna deue esser contenta ,
 S' altri uiue del suo, ch' ella nol senta .
 Chi nol sa, di ch' io uiuo, e uissi sempre
 Dal di, che prima que begli occhi uidi,
 Che mi fecer cangiar uita, e costume,
 Per cercar terra, e mar da tutti lidi .
 Chi può sauer tutte l' humane tempree?
 L' un uiue, ecco, d' odor la sul gran fiume :
 Io qui di foco, e lume
 Queto i frali, e famelici miei sfirti .
 Amor (e uò ben dirti)
 Disconuensi à signor l' esser sì parco .
 Tu hai li strali, e l' arco :
 Fa di tua man, non pur bramando, i mora :
 Ch' un bel morir tutta la uita honora .
 Chiusa fiamma è più ardente; e se pur cresce,
 In alcun modo più non può celarsi :
 Amor i' l so; che' l prouo alle tue mani .
 Vedesti ben, quando si tacito arsi :
 Hor d' e miei gridi à me medesimo increbbe :
 Che uò noiando e prossimi, e lontani .
 O' mondo, d' pensier uano,
 O' mia forte uentura à che m' adduce :
 O' di che uaga luce

Al cor mi nacque la tenace speme ;
Onde l'annoda , e preme
Quella , che con tua forza al fin mi mena .
La colpa è uostra ; e mio'l danno , e la pena .
Così di ben amar porto tormento ;
E del peccato altrui cheggio perdono ,
Anzi del mio ; che deuea torcer gli occhi
Dal troppo lume , e di Serena al suono
Chiuder gli orecchi : & ancor non men' pento ;
Che di dolce ueleno il cor trabocchi .
Aspett'io pur , che scocchi
L'ultimo colpo , chi mi diede il primo :
E fia ; s'ì dritto estimo ;
Vn modo di pietate occider tosto ,
Non essend' ei disposto
A' far altro di me , che quel , che soglia :
Che ben mor , chi morendo esce di doglia .
Canzon mia fermo in campo
Starò : ch'egli è disnor , morir fuggendo :
E me stesso riprendo
Di tai lamenti ; sì dolce è mia sorte ,
Pianto , sospiri , e morte .
Seruo d'Amor , che queste rime leggi ,
Ben non ha'l mondo , che'l mio mal pareggi .

CLXXIIII.

Rapido fiume ; che d'alpestra uena
Rodendo intorno , onde'l tuo nome prendi ;
Notte , e di meco desioso scendi ,
Ow' Amor me , te sol natura mena ;
Vattene inanzi . il tuo corso non frena

L ij

Ne stanchezza , ne sonno : e pria , che rendi
 Suo dritto al mar ; fiso , u si mostri , attendi
 L'herba piu uerde , e l'aria piu serena :
 Iui è quel nostro uiuo , e dolce sole ;
 Ch'adorna , e'nfiora la tua riuu manca :
 Forse (ò che spero) il mio tardar le dole .
 Basciale'l piede , o la man bella , e bianca :
 Dille ; il basciar sie'n uece di parole :
 Lo spirto è pronto , ma la carne è stanca .

CLXXV.

I dolci colli; ou'io lasciai me stesso
 Partendo, onde partir giamai non posso ;
 Mi uanno innanzi ; & emmi ognihor adosso
 Quel caro peso , ch' Amor m'ha commesso .
 Meco di me mi merauiglio spesso ;
 Ch'i pur uò sempre ; e non son ancor mosso
 Dal bel giogo piu uolte indarno scosso :
 Ma com' piu me n'allungo , e piu m'appresso :
 E qual ceruo ferito di saetta
 Col ferro auelenato dentr'al fianco
 Fugge , e piu duolsi , quanto piu s'affretta ;
 Tal io con quello stral dal lato manco ;
 Che mi consuma , e parte mi diletta ;
 Di duol mi struggo , e di fuggir mi stanco .

CLXXVI.

Non dall'Hispano Hiberno à l'Indo Hidaspe
 Ricercando del mar ogni pendice ,
 Ne dal lito uermiglio à l'onde Caspe ,
 Ne'n ciel , ne'n terra è piu d'una Fenice .
 Qual destro coruo , ò qual manca cornice

Canti'l mio fato ; ò qual Parca l'innaspe ?
Che sol trouo pietà sorda , com'aspe ,
Misero, onde speraua esser felice :
Ch'i non uò dir di lei ; ma , chi la scorge ,
Tutto'l cor di dolcezza , e d'amor l'empie ;
Tanto n'ha seco , e tant'altrui ne porge :
E per far mie dolcezze amare , & empie ,
O' s'infinge , ò non cura , ò non s'accorge
Del fiorir queste inanzi tempo tempie .

CLXXVII.

Voglia mi sprona : Amor mi guida , e scorge :
Piacere mi tira : usanza mi trasporta :
Speranza mi lusinga , e riconforta ,
E la man destra al cor già stanco porge :
Il misero la prende ; e non s'accorge
Di nostra cieca , e disleale scorta :
Regnano i sensi ; e la ragion è morta :
De l'un uago desio l'altro risorge .
Virtute , honor , bellezza , atto gentile ,
Dolci parole à i bei rami m'han giunto ,
Oue soauemente il cor s'inuesca .
Mille trecento uintisette à punto
Su l'hora prima il dì sesto d'Aprile
Nel labirinto intrai ; ne ueggio , ond'esco .

CLXXVIII.

Beato in sogno , e di languir contento ,
D'abbracciar l'ombre , e seguir l'aura estiuu ,
Nuoto per mar , che non ha fondo , ò riuu :
Solco onde ; e'n rena fondo ; e scriuo'n uento ;
E'l sol uagheggio , sì , ch'egli ha già spento

Col suo splendor la mia uertù uisua ;
 Et una cerua errante , e fuggitiua
 Caccio con un bue zoppo , e nfermo , e lento .
 Cieco , e stanco ad ognialtro , ch'al mio danno ;
 Il qual di , e notte palpitando cerco ;
 Sol Amor , e Madonna , e morte chiamo .
 Così uent'anni (graue , e lungo affanno)
 Pur lagrime , e sospiri , e dolor merco :
 In tale stella presi l'esca , e l'hamo .

CLXXIX.

Gratie , ch'à poch'il ciel largo destina :
 Rara uertù , non già d'humana gente :
 Sotto biondi capei canuta mente
 E'n humil donna alta beltà diuina :
 Leggiadria' singulare e pellegrina ;
 E'l cantar , che ne l'anima si sente :
 L'andar celeste ; e'l uago spirto ardente ,
 Ch'ogni dur rompe , & ogni altezza inchina ;
 E que begli occhi , che i cor fanno smalti ,
 Possenti à rischiarar abisso e notti ,
 E torre l'alme à corpi , e darle altrui ;
 Col dir pien d'intelletti dolci & alti ;
 Con i sospir soauemente rotti :
 Da questi magi trasformato fui .

S. VI.

Anzi tre di creata era alma in parte
 Da por sua cura in cose altere , e noue ,
 E dispregiar di quel , ch'à molti è'n pregio :
 Quest' ancor dubbia del fatal suo corso
 Sola pensando , pargoletta , e sciolta

Intrò di primavera in un bel bosco.
Era un tenero fior nato in quel bosco
Il giorno auanti; e la radice in parte,
Ch'appressar nol poteva anima sciolta :
Che u'eran di lacciuo' forme si noue,
E tal piacer precipitava al corso ;
Che perder libertate, iu' era in pregio.
Caro, dolce, alto, e faticoso pregio,
Che ratto mi uolgesti al uerde bosco,
Vfatto di suiarne à mezzo'l corso :
Et ho cerco poi'l mondo à parte à parte ;
Se uersi, d' pietre, d' sucu d'herbe noue
Mi rendesser un di la mente sciolta .
Ma lasso, hor ueggio, che la carne sciolta
Fia di quel nodo, ond'è'l suo maggior pregio,
Prima, che medicine antiche, d' noue
Saldin le piaghe, ch'i presi'n quel bosco
Folto di spini : ond'i' ho ben tal parte;
Che zoppo n'esco, e'ntraui à sì gran corso .
Pien di lacci, e di stecchi un duro corso
Haggio à fornire; oue leggera, e sciolta
Pianta haurebbe uopo, e sana d'ogni parte .
Ma tu signor, c'hai di pietate il pregio;
Porgimi la man destra in questo bosco :
Vinca'l tuo sol le mie tenebre noue .
Guarda'l mio stato alle uaghezze noue;
Che'n interrompendo di mia uita il corso
M'han fatto habitator d'ombroso bosco :
Rendimi, s'esser può, libera, e sciolta
L'errante mia consorte; e fia tuo'l pregio,

L iij

S'ancor teco la trouo in miglior parte .
 Hor ecco in parte le question mie noue ;
 S'alcun prego in me uiue , o'n tutto è corso ;
 O' l'alma sciolta , ò ritenuta al bosco .

CLXXX.

In nobil sangue uita humile , e queta ,
 Et in alto intelletto un puro core ;
 Frutto senile in sul giouenil fiore ,
 E'n aspetto pensoso anima lieta ,
 Raccolto ha'n questa donna il suo pianeta ,
 Anzi'l re delle stelle , e'l uero honore ,
 Le degne lode , e'l gran pregio , e'l ualore ;
 Ch'è da stancar ogni diuin poeta .
 Amor s'è in lei con honestate aggiunto ;
 Con beltà naturale habito adorno ;
 Et un atto , che parla con silentio ;
 E non so che ne gli occhi , che'n un punto
 Può far chiara la notte , oscuro il giorno ,
 E'l mel amaro , & addolcir l'assentio .

CLXXXI.

Tutto'l di piango ; e poi la notte , quando
 Prendon riposo i miseri mortali ,
 Trouom' in pianto ; e raddoppian si i mali :
 Così spendo'l mio tempo lagrimando .
 In tristo humor uò gli occhi consumando ,
 E'l cor in doglia ; e son fra gli animali
 L'ultimo , sì , che gli amorosi strali
 Mi tengon ad ognihor di pace in bando .
 Lasso ; che pur da l'uno à l'altro sole ,
 E da l'un'ombra à l'altra ho già'l piu corso

Di questa morte, che si chiama uita .
Piu l'altrui fallo, che'l mio mal mi dole :
Che pietà uiua, e'l mio fido soccorso
Vedem' arder nel foco, e non m'aita.

CLXXXII.

Già desiai con si giusta querela,
E'n si feruide rime farmi udire;
Ch'un foco di pietà fessi sentire
Al duro cor, ch'à mezzo state gela;
E l'empia nube, che'l raffredda, e uela,
Rompeffe à l'aura del mi' ardente dire;
O' fessi quell'altru' in odio uenire,
Che belli, onde mi struggo, occhi mi ceta .

Hor non odio per lei, per me pietate
Cercò : che quel non ud, questo non posso;
Tal fu mia stella, e tal mia cruda sorte :
Ma canto la diuina sua beltate :
Che quand' i sia di questa carne scosso;
Sappia'l mondo, che dolce è la mia morte.

CLXXXIII.

Tra quantunque leggiadre donne, e belle
Giunga costei, ch'al mondo non ha pare;
Col suo bel uiso suol de l'altre fare
Quel, che fa'l di delle minori stelle .
Amor par ch'à l'orecchie mi fauelle,
Dicendo; Quanto questa in terra appare,
Fia'l uiuer bello; e poi'l uedrem turbare,
Perir uertuti, e'l mio regno con elle.
Come natura al ciel la luna, e'l sole;
A' l'aere i uenti; alla terra herbe, e fronde,

A' l'huomo e l'intelletto, e le parole ;
 Et al mar ritogliesse i pesci , e l'onde ;
 Tanto , e piu fien le cose oscure , e sole ;
 Se morte gli occhi suoi chiude , & asconde.

CLXXXIII.

Il cantar nouo , e'l pianger de gli angelli
 In su'l di fanno risentir le ualli ,
 E'l mormorar de liquidi cristalli
 Giu per lucidi, freschi riuu, e snelli.
 Quella ; c hà neue il uolto , oro i capelli ;
 Nel cui amor non fur mai inganni , ne falli ;
 Destami al suon de gli amorosi balli
 Pettinando al suo uecchio i bianchi uelli .
 Così mi sùoglio à salutar l'aurora ,
 E'l sol , ch'è seco , e piu l'altro , ond'io fui
 Ne prim'anni abbagliato , e sono ancora .
 I gli ho ueduti alcun giorno ambedui
 Leuarsi insieme , e'n un punto , e'n un'hora
 Quel far le stelle, e questo sparir lui.

CLXXXV.

Onde tolse Amor l'oro , e di qual uena ,
 Per far due treccie bionde ; e'n quali spine
 Colse le rose ; e'n qual spiaggia le brine
 Tenere , e fresche ; e die lor polso , e lena ?
 Onde le perle ; in ch'ei frange , & affrena
 Dolci parole , honeste , e pellegrine ?
 Onde tante bellezze , e sì diuine
 Di quella fronte piu , che'l ciel serena ?
 Da quali angeli mosse , e di qual spera
 Quel celeste cantar , che mi disface

Si, che m'auanza homai da disfar poco?
 Di qual sol nacque l'alma luce altera
 Di que begli occhi, ond' i' ho guerra, e pace,
 Che mi cuocono'l cor in ghiaccio, e'n foco?

CLXXXVI.

Qual mio destin, qual forza, ò qual inganno
 Mi riconduce disarmato al campo
 La', ue sempre son uinto, e s'io ne scampo,
 Meraviglia n'haurò; s'i moro, il danno?
 Danno non già, ma prò; sì dolci stanno
 Nel mio cor le fauille, e'l chiaro lampo;
 Che l'abbaglia, e lo strugge; e'n ch'io m'auampo;
 E son già ardendo nel uigesim'anno.
 Sento i messi di morte; oue apparire
 Veggio i begli occhi, e folgorar da lunge:
 Poi; s'auen ch'appressando à me li gire;
 Amor con tal dolcezza m'unge; e punge;
 Ch'i nol so ripensar, non che ridire:
 Che ne'ngegno, ne lingua al uero aggiunge.

CLXXXVII.

Liete, e pensose; accompagnate, e sole
 Donne; che ragionando ite per uia;
 Ou'è la uita, ou'è la morte mia?
 Perche non è con uoi, com'ella sole?
 Liete siam per memoria di quel sole;
 Dogliose per sua dolce compagnia;
 Laqual ne toglie inuidia, e gelosia;
 Che d'altrui ben, quasi suo mal, si dole.
 Chi pon freno à gli amanti, ò da lor legge?
 Nessun à l'alma; al corpo ira, & asprezza:

Questo hora in lei , talhor si proua in noi .
 Ma spesso nella fronte il cor si legge;
 Si uedemmo oscurar l'alta bellezza ,
 E tutti rugiadosi gli occhi suoi .

CLXXXIIII.

Quando'l sol bagna in mar l'aurato carro ,
 E l'aer nostro , e la mia mente imbruna ;
 Col cielo , e con le stelle , e con la luna
 Vn'angosciosa , e dura notte inarro :
 Poi , lasso , à tal , che non m'ascolta , narro
 Tutte le mie fatiche ad una ad una ;
 E col mondo, e con mia cieca fortuna,
 Con Amor , con Madonna , e meco garro.
 Il sonno è'n bando ; e del riposo è nulla :
 Ma sospiri , e lamenti infin à l'alba ,
 E lagrime , che l'alma à gli occhi inuidia .
 Vien poi l'aurora , e l'aura fosca inalba
 Me nò , ma'l sol ; che'l cor m'arde , e trastulla :
 Quel può solo addolcir la doglia mia .

CLXXXV.

S'una fede amorosa , un cor non finto ,
 Vn languir dolce , un desiar cortese ;
 S'honestie uoglie in gentil foco accese,
 S'un lungo error in cieco laberinto ;
 Se nella fronte ogni penser depinto ,
 Od in uoci interrotte à pena intese ,
 Hor da paura , hor da uergogna offese ;
 S'un pallor di uiola , e d'amor tinto ;
 S'hauer altrui piu caro , che se stesso ;
 Se lagrimar , e sospirar mai sempre

Pascendosi di duol , d'ira , e d'affanno ;
S'arder da lunge , & agghiacciar dapresso ,
Son le cagion , ch'amando i mi distempre ;
Vostra donna'l peccato , e mio fia'l danno .

C X C .

Dodici donne honestamente lasse ,
Anzi dodici stelle , e'n mezzo un sole
Vidi in una barchetta allegre , e sole,
Qual non so s'altra mai onde solcasse :
Simil non credo che Giaſon portasse
Al uello , ond'hoggi ognihuom uester si uole ;
Ne'l pastor , di che anchor Troia si dole ;
De qua' duo tal romor al mondo fasse :
Poi le uidi in un carro trionfale ;
E Laura mia con suoi santi atti schifi
Sederſi in parte , e cantar dolcemente ,
Non cose humane , d'uiſion mortale .
Felice Autumedon , felice Tifi ,
Che conduceſte ſi leggiadra gente .

C X C I .

Paſſer mai ſolitario in alcun tetto
Non fu quant'io ; ne fera in alcun bosco :
Ch'i non ueggio'l bel uiſo ; e non conoſco
Altro ſol ; ne queſt'occhi hann'altro obietto .
Lagrimar ſempre e' l mio ſommo diletto ;
Il rider , doglia ; il cibo , aſſentio , e toſco ;
La notte , affanno ; e'l ciel ſeren m'e' foſco ;
E duro campo di battaglia il letto .
Il ſonno e' ueramente , qual huom dice ,
Parente della morte ; e'l cor ſottragge

A' quel dolce penser, che'n uita il tene.
 Solo al mondo paese almo felice,
 Verdi riuë, fiorite ombrose piagge
 Voi possedete, & io piango'l mio bene.

CXCII.

Aura; che quelle chiome bionde, e crespe
 Cercondi, e moui, e se' mossa da loro
 Soauemente; e spargi quel dolce oro,
 E poi'l raccogli, e'n bei nodi l'rincespe;
 Tu stai ne gli occhi, ond'amorose ueste
 Mi pungon sì, che'n fin quà il sento, e ploro,
 E uacillando cerco il mio thesoro,
 Com'animal, che spesso adombre, e'ncesse:
 C'hor mel par ritrouar; & hor m'accorgo,
 Chi ne son lunge; hor mi solleva; hor caggio;
 C'hor quel ch'i bramo, hor quel ch'è uero, scorgo.
 Aer felice col bel uiuo raggio
 Rimanti, e tu corrente, e chiaro gorgo:
 Che non poss'io cangiar teco uiaggio?

CXCIII.

Amor con la man destra il lato manco
 M'aperse; e piantou'entro in mezzo'l core
 Vn lauro uerde, sì, che di colore
 Ogni smeraldo hauria ben uinto, e stanco.
 Vomer di penna con sospir del fianco,
 E'l pìouer giu da gli occhi un dolce humore
 L'adornar, sì, ch'al ciel n'andò l'odore,
 Qual non so gia se d'altre frondi unquanco.
 Fama, honor, e uirtute, e leggiadria,
 Casta bellezza in habito gentile

Son le radici della nobil pianta .
Tal la mi trouo al petto , oue ch'i sia ;
Felice incarco ; e con preghiera humile
L'adoro , e'nchino , come cosa santa .

CXCIII.

Cantai ; hor piango : e non men di dolcezza
Del pianger prendo , che del canto presi :
Ch'à la cagion , non à l'effetto intesi
Son i miei sensi uaghi pur d'altezza :
Indi e mansuetudine , e durezza ,
Et atti feri , & humili , e cortesi
Porto egualmente ; ne mi grauan pesi ;
Ne l'arme mie punta di sdegni spezza .
Tengan dunque uer me l'usato stile
Amor , Madonna , il mondo , e mia fortuna :
Ch'i non penso esser mai , senon felice .
Arda , ò mora , ò languisca ; un piu gentile
Stato del mio non è sotto la luna ;
Si dolce è del mio amaro la radice .

CXCV.

I pianfi ; hor canto : che'l celeste lume
Quel uiuo sole à gli occhi miei non cела ;
Nel qual honesto Amor chiaro riuela
Sua dolce forza , e suo santo costume :
Onde e' suol trar di lagrime tal fiume
Per accorciar del mio uiuer la tela ;
Che non pur ponte , ò guado , ò remi , ò uela ,
Ma scampar non potiemmi ale , ne piume ,
Si profond'era , e di sì larga uena
Il pianger mio : e sì lungi la riuà ;

I.

Ch'i u'aggiungeua col pensier à pena .
Non lauro , ò palma , ma tranquilla oliua
Pietà mi manda ; e'l tempo rasserena ;
E'l pianto asciuga ; e uuol ancor , ch'i uiua .

C X C V I .

I mi uiuea di mia sorte contento

Senza lagrime , e senza inuidia alcuna :
Che s'altro amante ha piu destra fortuna ;
Mille piacer non uaglion un tormento .
Hor que begli occhi ; ond'io mai non mi pento
Delle mie pene , e men non ne uoglio una ;
Tal nebbia copre , sì grauosa , e bruna ;
Che'l sol della mia uita ha quasi spento .

O' natura pietosa e fera madre ,
Onde tal possa , e sì contrarie uoglie ,
Di far cose , e disfar tanto leggiadre ?

D'un uiuo fonte ogni poder s'accoglie :
Ma tu come'l consenti ò sommo padre ,
Che del tuo caro dono altri ne spoglie ?

C X C V I I .

Vincitore Alessandro l'ira uinse ;
E fe'l minor in parte , che Filippo :
Che li ual , se Pirgotele , ò Lisippo
L'intagliar solo , e Apelle il depinse ?

L'ira Tideo à tal rabbia sospinse ;
Che morend' ei si rose Menalippo .
L'ira cieco del tutto , non pur lippo
Fatto hauea Silla , e à l'ultimo l'estinse .

Sa'l Valentinian , ch'à simil pena
Ira conduce , e sa'l quei , che ne more ,

Aldace

Aiace in molti , e po' in se stesso forte .
 Ira è breue furor ; e , chi no' l frena ,
 È furor lungo , che' l suo possessore
 Spesso à uergogna , e talhor mena à morte .

C X C V I I I .

Qual uentura mi fu , quando da l' uno
 Di duo i piu begli occhi , che mai furo ,
 Mirando' l di dolor turbato , e scuro
 Mosse uertù , che fe' l mio infermo , e bruno .
 Send' io tornato à soluer il digiuno
 Di ueder lei , che sola al mondo curo ;
 Fummi' l ciel , & Amor men che mai duro ;
 Se tutte altre mie gratie insieme aduno :
 Che dal destr' occhio , anzi dal destro sole
 De la mia donna al mio destr' occhio uenne
 Il mal , che mi diletta , e non mi dole :
 E pur ; come intelletto hauesse , e penne ;
 Passò , quasi una stella , che' n ciel uole ;
 E natura , e pietate il corso tenne .

C X C I X .

O' cameretta ; che già fosti un porto
 Alle graui tempeste mie diurne ;
 Fonte se' hor di lagrime notturne ,
 Che' l di celate per uergogna porto .
 O' letticiuol ; che requie eri , e conforta
 In tanti affanni ; di che dogliose urne
 Ti bagna Amor con quelle mani eburne
 Solo uer me crudeli à sì gran torto ?
 Ne pur il mio secreto , e' l mio riposo
 Fuggo , ma piu me stesso , e' l mio pensero :
 Che seguendol talhor leuomi à uolo .

Petr.

M

I .

Il uulgo à me nemico , & odioso
(Chi'l pensò mai ?) per mio refugio chero ;
Tal paura ho di ritrouarmi solo .

C C .

Lasso , Amor mi trasporta , ou'io non uoglio ;
E ben m'accorgo , che'l deuer si uarca :
Onde à chi nel mio cor siede monarca ,
Son importuno assai piu , ch'i non soglio :
Ne mai saggio nocchier guardò da scoglio
Naue di merci pretiose carica ;
Quant'io sempre la debile mia barca
Da le percosse del suo duro orgoglio .
Ma lagrimosa pioggia , e fieri uenti
D'infiniti sospiri hor l'hanno sinta :
Ch'è nel mio mar horribil notte , e uerno :
Ou'altrui noie , à se doglie , e tormenti
Porta , e non altro , già da l'onde uinta ,
Disarmata di uele , e di gouerno .

C C I .

Amor io fallo ; e ueggio'l mio fallire :
Ma fo sì , com'huom , ch'arde , e'l foco ha'n seno :
Che'l duol pur cresce , e la ragion uen meno ,
Et è già quasi uinta dal martire .
Solea frenare il mio caldo desir ,
Per non turbar il bel uiso sereno :
Non posso piu : di man m'hai tolto il freno ;
E l'alma desperando ha preso ardire .
Però s'oltra suo stile ella s'auenta ;
Tu'l fai ; che si l'accendi ; e si la sproni ,
Ch'ogni aspra uia per sua salute tenta ;
E piu'l fanno i celesti , e rari doni ,

C'ha in se Madōna : hor fa'lmen, ch'ella il senta;
E le mie colpe a' se stessa perdoni .

S. VII.

Non ha tanti animali il mar fra l'onde ;
Ne là su sopra'l cerchio de la luna
Vide mai tante stelle alcuna notte ;
Ne tanti augelli albergan per li boschi ;
Ne tant'herbe hebbe mai campo , ne spiaggia ;
Quant'ha'l mio cor pensier ciascuna sera .
Di di in di spero homai , l'ultima sera
Che sceuri in me dal uiuo terren l'onde ,
E mi lasci dormir in qualche spiaggia :
Che tanti affanni huom mai sotto la luna
Non sofferse , quant'io : sannolsi i boschi ,
Che sol uò ricercando giorno , e notte .
I non hebbi giamai tranquilla notte :
Ma sospirando andai matino , e sera ;
Poi ch' Amor femmi un cittadin de' boschi .
Ben fia in prima , ch'io posi , il mar senz'onde ;
E la sua luce haura'l sol da la luna ;
E i fior d'April morranno in ogni spiaggia .
Consumando mi uò di spiaggia in spiaggia
Il di pensoso ; poi piango la notte ;
Ne stato ho mai , senon quanto la luna .
Ratto , come imbrunir ueggio la sera ;
Sospir del petto , e de gli occhi escon onde ,
Da bagnar l'herbe , e da crollare i boschi .
Le città son nemiche , amici i boschi
A' miei pensier ; che per quest'alta spiaggia
Sfogando uò col mormorar de l'onde

I .

Per lo dolce silentio de la notte ,
 Tal , ch'io aspetto tutto'l di la sera ,
 Che'l sol si parta , e dia luogo à la luna .
 Deh hor foss'io col Vago de la luna
 Adormentato in qualche uerdi boschi ;
 E questa , ch'anzi uestro à me fa sera ,
 Con essa , e con Amor in quella spiaggia
 Sola uenisse à stars'ini una notte ;
 E'l di si stesse , e'l sol sempre ne l'onde .
 Soura dure onde al lume de la luna
 Canzon nata di notte in mezzo i boschi
 Ricca spiaggia uedrai diman da sera .

C C I I .

Real natura , angelico intelletto ,
 Chiar'alma , pronta uista , occhio ceruero ;
 Prouidentia ueloce , alto pensero ,
 E ueramente degno di quel petto :
 Sendo di donne un bel numero eletto
 Per adornar il di festo , & altero ;
 Subito scorse il buon giudicio intero
 Fra tanti , e si bei uolti il piu perfetto :
 L'altre maggior di tempo , ò di fortuna
 Trarsi in disparte commandò con mano ;
 E caramente accolse à se quell'una :
 Gli occhi , e la fronte con sembiante humano
 Basciolle , sì , che rallegrò ciascuna :
 Me empìè d'inuidia l'atto dolce , e strano .

S . V I I I .

Là uer l'aurora , che sì dolce l'aura
 Al tempo nouo suol mouer i fiori ,

E gli augelletti incominciar lor uersi ;
Si dolcemente i pensier dentro à l'alma
Mouer mi sento à chi gli ha tutti in forza ;
Che ritornar conuiemmi alle mie note.

Temprar potes'io in sì soauì note
I miei sospiri ; ch'addolcissen l'aura
Facendo à lei ragion , ch'à me fa forza :
Ma pria fia'l uerno la stagion de' fiori ;
Ch'amor fiorisca in quella nobil alma ;
Che non curò giamai rime , ne uersi .

Quante lagrime , lasso , e quanti uersi
Ho già sparti al mio tempo ; e'n quante note
Ho riprouato humiliar quell'alma :
Ella si sta pur , com'aspr'alpe à l'aura
Dolce ; la qual ben moue frondi , e fiori ,
Ma nulla può , se'ncontr'ha maggior forza .

Huomini , e Dei solea uincer per forza
Amor , come si legge in prosa , e'n uersi ;
Et io'l prouai insul primo aprir de' fiori :
Hora ne'l mio signor , ne le sue note ,
Ne'l pianger mio , ne i preghi pon far . L'aura
Trarre d di uita , d di martir quest'alma .

A l'ultimo bisogno d miser'alma
Accampa ogni tuo ingegno , ogni tua forza ,
Mentre fra noi di uita alberga l'aura .
Null'al mondo è , che non possano i uersi :
E gli aspidi incantar fanno in lor note ,
Non che'l gielo adornar di noui fiori .

Ridon hor per le piagge herbe , e fiori :
Esser non può , che quell'angelic'alma

M ij

I.

Non senta'l suon de l'amorose note .
Se nostra ria fortuna è di piu forza ;
Lagrimando , e cantando i nostri uersi ,
E col bue zoppo andrem cacciando l'aura .
In rete accolgo l'aura , e'n ghiaccio i fiori ;
E'n uersi tento sorda , e rigid'alma ;
Che ne forza d'amor prezza , ne note .

CCIII.

I ho pregato Amor , e nel riprego ,
Che mi scusi appò uoi dolce mia pena ,
Amaro mio diletto , se con piena
Fede dal dritto mio sentier mi piego .
I nol posso negar donna , e nol nego ;
Che la ragion , ch'ogni buon'alma affrena,
Non sia dal uoler uinta ; ond'ei mi mena
Talhor in parte , ou'io per forza il sego .
Voi con quel cor , che di sì chiaro ingegno ,
Di sì alta uirtute il cielo alluma ,
Quanto mai piovue da benigna stella ;
Deuete dir pietosa , e senza sdegno ,
Che può questi altro ? il mio uolto'l consuma ;
Ei perche ingordo , & io perche sì bella .

CCIIII.

L'alto signor ; dinanzi à cui non uale
Nasconder , ne fuggir , ne far difesa ;
Di bel piacer m'hauea la mente accesa
Con un ardente , & amoroso strale :
E benche'l primo colpo aspro , e mortale
Fosse da se ; per auanzar sua impresa ,
Vna saetta di pietate ha presa ;

E quindi e quindi'l cor punge, & assale .
L'una piaga arde , e uersa foco , e fiamma ;
Lagrima l'altra , che'l dolor distilla
Per gli occhi miei del uostro stato rio :
Ne per duo fonti sol una fauilla
Rallenta de l'incendio , che m'infiamma ;
Anzi per la pietà cresce'l desio .

C C V .

Mira quel colle d' fianco mio cor uago :
Iui lasciamo hier lei , ch'alcun tempo hebbe
Qualche cura di noi , e le ne'ncrebbe ,
Hor uorria trar de gli occhi nostri un lago .
Torna tu in là , ch'io d'esser sol m'appago :
Tenta , se forse anchor tempo sarebbe
Da scemar nostro duol ; che'n fin qui crebbe ;
O' del mio mal partecipe , e presago .
Hor tu ; c'hai posto te stesso in oblio ,
E' parli al cor pur , com'è fosse hor reco ,
Misero , e pien di pensier uani , e sciocchi :
Ch'al dipartir del tuo sommo desio
Tu te n'andasti ; e' si rimase seco ,
E si nascose dentro à suoi begli occhi .

C C V I .

Fresco , ombroso , fiorito , e uerde colle ;
Où hor pensando , & hor cantando siede ,
E fa qui de celesti spirti fede
Quella , ch'à tutto'l mondo fama tolle ;
Il mio cor ; che per lei lasciar mi uolle ;
E fe gran senno , e piu , se mai non riede ;
Va hor contando , oue da quel bel piede

M iij

Segnata è l'herba, e da quest'occhi molle
 Seco si stringe, e dice à ciascun passo;
 Deh fosse hor qui quel miser pur un poco;
 Ch'è già di pianger, e di viver lasso.
 Ella sel ride, e non è pari il gioco;
 Tu paradiso, i senza core un sasso.
 O' sacro, auenturoso, e dolce loco.

CCVII.

Il mal mi preme, e mi spauenta il peggio:
 Al qual ueggio si larga, e piana uia;
 Ch'i son intrato in simil frenesia;
 E con duro pensier teco uaneggio:
 Ne so, se guerra, ò pace à Dio mi cheggio;
 Che'l danno è graue, e la uergogna è ria:
 Ma perche piu languir? di noi pur fia
 Quel, ch'ordinato è già nel sommo seggio.
 Bench'i non sia di quel grande honor degno,
 Che tu mi fai; che te ne nganna Amore;
 Che spesso occhio ben san fa ueder torto;
 Pur d'alzar l'alma à quel celeste regno,
 E'l mio consiglio, e di spronare il core:
 Perche'l camin è lungo, e'l tempo è corto.

CCVIII.

Due rose fresche, e colte in paradiso
 L'altr'hier nascendo il dì primo di maggio,
 Bel dono, e d'un amante antiquo, e saggio,
 Tra duo minori egualmente diuiso
 Con sì dolce parlar, e con un riso
 Da far innamorar un huom seluaggio,
 Di sfauillante, & amoroso raggio

E l'uno, e l'altro se cangiare il uiso.
Non uede un simil par d'amanti il sole,
Dicea ridendo, e sospirando insieme;
E stringendo ambedue, uolgeasi à torno:
Così partia le rose, e le parole:
Onde'l cor lasso ancor s'allegra, e teme.
O' felice eloquentia, d' lieto giorno.

C C I X.

L'aura; che'l uerde lauro, e l'aureo crine
Soauemente sospirando moue;
Fa con sue uiste leggiadrette, e noue
L'anime da lor corpi pellegrine.
Candida rosa nata in dure spine:
Quando fia, chi sua pari al mondo troue?
Gloria di nostra etate. O' uino Gioue
Manda prego il mio in prima, che'l suo fine,
Sì, ch'io non ueggia il gran publico danno,
E'l mondo rimaner senza'l suo sole,
Ne gli occhi miei, che luce altra non hanno;
Ne l'alma, che pensar d'altro non uole;
Ne l'orecchie, ch'udir altro non fanno
Senza l'honeste sue dolci parole.

C C X.

Parrà forse ad alcun, che'n lodar quella,
Ch'i adoro in terra, errante sia'l mio stile
Facendo lei sour' ogni altra gentile,
Santa, saggia, leggiadra, honesta, e bella:
A' me par il contrario; e temo, ch'ella
Non habbi à schifo il mio dir troppo humile,
Degna d'affai più alto, e più sottile;

I .

E chi nol crede , uenga egli à uedella .
Si dirà ben ; Quello , oue questi aspira ,
E' cosa da stancar Atene , Arpino,
Mantoua , e Smirna , e l'un , e l'altra Lira .
Lingua mortale al suo stato diuino
Giunger non pote : Amor la spinge , e tira
Non per election , ma per destino .

C C X I .

Chi uuol ueder quantunque puo natura ,
E'l ciel tra noi ; uenga à mirar costei ;
Ch'è sola un sol , non pur à gli occhi miei ,
Ma'l mondo cieco , che uertù non cura :
E uenga tosto ; perche morte fura
Prima i migliori , e lascia star i rei :
Questa aspettata al regno de gli Dei .
Cosa bella mortal passa , e non dura .
Vedrà , s'arriua à tempo , ogni uirtute ,
Ogni bellezza , ogni real costume
Giunti in un corpo con mirabil tempore .
Allhor dirà , che mie rime son mute ,
L'ingegno offeso dal souerchio lume :
Ma se piu tarda ; haurà da pianger sempre .

C C X I I .

Qual paura ho , quando mi torna à mente
Quel giorno , ch'i lasciai graue , e pensosa
Madonna , e'l mio cor seco : e non è cosa ,
Che si uolentier pensi , e si souente .
I la riuoggio starfi humilmente
Tra belle donne , à guisa d'una rosa
Tra minor fior , ne lieta , ne dogliosa ;

Come chi teme, & altro mal non sente .
 Deposta hauea l'usata leggiadria ,
 Le perle , e le ghirlande , e i panni allegri ,
 E'l riso , e'l canto , e'l parlar dolce humano .
 Così in dubbio lasciai la uita mia :
 Hor tristi auguri , e sogni , e pensier negri
 Mi danno assalto ; e piaccia a' Dio , che'n uano .

C CX I I I .

Solea lontana in sonno consolarne
 Con quella dolce angelica sua uista
 Madonna : hor mi spauenta , e mi contrista ;
 Ne di duol , ne di tema posso ditarne :
 Chespe sso nel suo uolto ueder parme
 Vera pietà con graue dolor mista ;
 Et udir cose , onde'l cor fede acquista ,
 Che di gioia , e di speme si disarme .
 Non ti souen di quell'ultima sera ,
 Dic' ella , ch'ì lasciai gli occhi tuoi molli ,
 E sforzata dal tempo me n'andai ?
 I non tel potei dir allhor , ne uolli :
 Hor tel dico per cosa esperta , e uera ;
 Non sperar di uedermi in terra mai .

C CX I I I I .

O' misera , & horribil uisione :
 E' dunque uer , che'nnanzi tempo spenta
 Sia l'alma luce , che suol far contenta
 Mia uita in pene , & in speranze bone ?
 Ma com'è , che si gran romor non sone
 Per altri messi , d per lei stessa il senta ?
 Hor già Dio , e natura nol consenta ,

E falsa sia mia trista opinione .
 A' me pur gioua di sperare ancora
 La dolce uista del bel uiso adorno ,
 Che me mantene , e'l secol nostro honora .
 Se per salir à l'eterno soggiorno
 Vscita è pur del bel albergo fora ;
 Prego , non tardi il mio ultimo giorno .

C C X V .

In dubbio di mio stato hor piango , hor canto ;
 E temo , e spero ; & in sospiri , e'n rime
 Sfogo'l mio incarco : Amor tutte sue lime
 Vsa sopra'l mio cor afflitto tanto .
 Hor fia giamai , che quel bel uiso santo
 Renda à quest'occhi le lor luci prime ;
 (Lasso , non so , che di me stesso estime ;)
 O' li condanni à sempiterno pianto ;
 E per prender il ciel debito à lui ,
 Non curi , che si sia di loro in terra ;
 Di ch'egli è'l sole , e non ueggiono altrui ?
 In tal paura , e'n si perpetua guerra
 Viuo , ch'i non son piu quel , che gia fui ;
 Qual , chi per uia dubbiosa teme , & erra .

C C X V I .

O' dolci sguardi , ò parolette accorte
 Hor fia mai'l di , ch'io ui riueggia , & oda ?
 O' chiome bionde ; di che'l cor m'annoda
 Amor , e cosi preso il mena à morte :
 O' bel uiso à me dato in dura sorte ,
 Di ch'io sempre pur pianga , e mai non goda :
 O' dolce inganno , & amorosa froda ;

Darmi un piacer , che sol pena m'apporte :
E se talhor da begli occhi soavi ,
Oue mia uita , e'l mio pensiero alberga ,
Forse mi uen qualche dolcezza honesta ;
Subito , accio ch'ogni mio ben disperga ,
E m'allontane , hor fa caualli , hor nauì
Fortuna , ch'al mio mal sempr'è si presta .

CCXVII.

Io pur ascolto ; e non odo nouella
Della dolce, & amata mia nemica ;
Ne so , che me ne pensi , ò che mi dica ;
Sì'l cor tema , e speranza mi puntella .
Nocque ad alcuna già l'esser sì bella :
Questa piu d'altra è bella , e piu pudica .
Forse uuol Dio tal di uirtute amica
Torre alla terra , e'n ciel farne una stella ,
Anzi un sole : e se questo è ; la mia uita ,
I miei corti riposi , e i lunghi affanni
Son giunti al fine : O' dura dipartita
Perche lontan m'hai fatto da miei danni ?
La mia fauola breue è già compita ,
E fornito'l mio tempo à mezzo gli anni .

CCXVII.

La sera desiar , odiar l'aurore
Soglion questi tranquilli , e lieti amanti :
A' me doppia la sera e doglia , e pianti :
La mattina è per me piu felice hora :
Che spesso in un momento apron allhora
L'un sole , e l'altro , quasi duo leuanti ,
De beltate , e di lume si sembianti ;

Ch'anco'l ciel de la terra s'innamora ;
 Come gia fece allhor , ch'e primi rami
 Verdeggiar ; che nel cor radice m'hanno ;
 Per cui sempre altrui piu , che me stess'ami .
 Così di me due contrarie hore fanno :
 E chi m'acqueta , è ben ragion , ch'i brami ;
 E tema , & odi , chi m'adduce affanno .

CCXVIII.

Far potess'io uendetta di colei ,
 Che guardando , e parlando mi distrugge ,
 E per piu doglia poi s'asconde , e fugge
 Celando gli occhi à me sì dolci , e rei :
 Così gli afflitti , e stanchi spirti miei
 A' poco à poco consumando sugge ;
 E'n sul cor quasi fero leon rugge
 La notte allhor , quand'io posar deurei .
 L'alma , cui morte del suo albergo caccia ,
 Da me si parte ; e di tal nodo sciolta
 Vassene pur à lei , che la minaccia .
 Meravigliomi ben ; s'alcuna uolta ;
 Mentre le parla , e piange , e poi l'abbraccia ;
 Non rompe'l sonno suo ; s'ella l'ascolta .

CCXIX.

In quel bel uiso , ch'i sospiro , e bramo ,
 Fermi eran gli occhi desiosi , e'ntensi ;
 Quand' Amor porse , quasi à dir , che pensi ;
 Quell'honorata man , che secondo amo .
 Il cor preso iui , come pesce à l'hamo ;
 Onde à ben far per uino essemplio uienfi ;
 O' come nouo angello al uisco in ramo ;

Al uer non uolse gli occupati sensi :
Ma la uita priuata del suo obietto ,
Quasi sognando , si facea far uia ;
Senza laqual il suo ben è imperfetto :
L'alma tra l'una , e l'altra gloria mia
Qual celeste , non so , nouo diletto ,
E qual strania dolcezza si sentia .

C C X X .

Viue fauille uscian de duo bei lumi
Ver me si dolcemente folgorando ;
E parte d'un cor saggio sospirando
D'alta eloquentia si soauì fiumi ;
Che pur il rimembrar par mi consumi ,
Qualhor a' quel di torno ripensando ;
Come uenieno i miei spirti mancando
Al uariar de' suoi duri costumi .
L'alma nudrita sempre in doglie , e'n pene
(Quant'è'l poter d'una prescritta usanza)
Contra'l doppio piacer si inferma fue ;
Ch'al gusto sol del disusato bene
Tremando hor di paura , hor di speranza
D'abbandonarmi fu spesso intra due .

C C X X I .

Cercato ho sempre solitaria uita ,
(Le riue il fanno , e le campagne , e i boschi)
Per fuggir quest'ingegni sordi , e loschi ,
Che la strada del ciel hanno smarrita :
E se mia uoglia in cio fosse compita ,
Fuor del dolce aere de' paesi Toschi
Anchor m'hauria tra suoi be' colli foschi

Sorga ; ch' à pianger , e cantar m'aita .
 Ma mia fortuna à me sempre nemica
 Mi risospigne al loco , ou'io mi sdegno
 Veder nel fango il bel tesoro mio :
 Alla man , ond'io scriuo, è fatta amica
 A' questa uolta ; e non è forse indegno :
 Amor sel uide ; e sal Madonna , & io.

CCXXII.

In tale stella duo begli occhi uidi
 Tutto pien d'honestate , e di dolcezza ;
 Che presso à quei d'amor leggiadri nidi
 Il mio cor lasso ogni altra uista sprezza .
 Non si pareggi à lei , qual piu s'apprezza
 In qualch' erade , in qualche strani lidi ;
 Non , chi recò con sua uaga bellezza
 In Grecia affanni , in Troia ultimi stridi ;
 Non la bella Romana , che col ferro
 Apri'l suo casto , e disdegnoso petto ;
 Non Polissena , Ipsifile , & Argia .
 Questa eccellentia è gloria (s'i non erro)
 Grande à natura , à me sommo diletto :
 Ma che ? uen tardo , e subito ua uia .

CCXXIII.

Qual donna attende à gloriosa fama
 Di senno , di ualor , di cortesia ;
 Miri fiso ne gli occhi à quella mia
 Nemica , che mia donna il mondo chiama .
 Come s'acquista honor , come Dio s'ama ,
 Com'è giunta honesta con leggiadria ,
 Lui s'impara ; e qual è dritta uia

Di gir

Di gir al ciel ; che lei affetta , e brama :
 In l'parlar , che nullo stile agguaglia ;
 E'l bel tacere , e quei santi costumi ,
 Ch'ingegno human non può spiegar in carte .
 L'infinita bellezza , ch'altrui abbaglia ,
 Non ui s'impara : che quei dolci lumi
 S'acquistan per uentura , e non per arte .

CCXXIIII.

Cara la uita , e dopo lei mi pare
 Vera honestà , che'n bella donna sia .
 L'ordine uolgi : e non fur madre mia
 Senz'honestà mai cose belle , ò care :
 E qual si lascia di suo honor priuare ;
 Ne donna è piu , ne uiua : e se qual pria ,
 Appare in uista ; è tal uita aspra , e ria
 Via piu che morte , e di piu pene amare :
 Ne di Lucretia mi merauigliai ;
 Senon come à morir le bisognasse
 Ferro , e non le bastasse il dolor solo .
 Vengan quanti filosofi fur mai
 A' dir di cio ; tutte lor uie sien basse ;
 E quest'una uedremo alzar si à uolo .

CCXXV.

Arbor uittoriosa , e trionfale ,
 Honor d'Imperadori , e di poeti ,
 Quanti m'hai fatto di dogliosi , e lieti
 In questa breue mia uita mortale ?
 Vera donna , & à cui di nulla cale ,
 Senon d'honor , che sour'ogni altra mieti ;
 Ne d'Amor uisco temi , ò lacci , ò reti ;

Petr.

N

Ne'nganno altrui contra'l tuo senno uale .
 Gentilezza di sangue , e l'altre care
 Cose tra noi , perle , e robini , & oro ,
 Quasi uil soma , egualmente dispregi .
 L'alta beltà , ch'al mondo non ha pare ,
 Noia te , se non quanto il bel tesoro
 Di castità par ch'ella adorni , e fregi .

C. X X I .

I uò pensando ; e nel penser m'assale
 Vna pietà sì forte di me stesso ;
 Che mi conduce spesso
 Ad altro lagrimar , ch'i non soleua :
 Che uedendo ogni giorno il fin piu presso ,
 Mille fiate ho chieste à Dio quell'ale ,
 Con le quai del mortale
 Carcer nostr'intelletto al ciel si leua .
 Ma infin' à qui niente mi rileua
 Prego , ò sospiro , ò lagrimar , ch'io faccia :
 E così per ragion conuen , che sia :
 Che chi possendo star , cadde tra uia ;
 Degno è , che mal suo grado à terra giaccia .
 Quelle pietose braccia ,
 In ch'io mi fido , ueggio aperte anchora :
 Ma temenza m'accora
 Per gli altrui essempi ; e del mio stato tremo :
 Ch'altri mi sprona , e son forse à l'estremo .
 L'un penser parla con la mente , e dice ;
 Che pur agogni ? onde soccorso attendi ?
 Misera non intendi ,
 Con quanto tuo disnore il tempo passa ?

Prendi partito accortamente , prendi ;
E del cor tuo diuelli ogni radice
Del piacer , che felice
Nol puo mai fare , e respirar nol lassa .
Se già è gran tempo fastidita , e lassa
Se di quel falso dolce fuggitino ,
Che'l mondo traditor puo dare altrui ;
A' che ripon piu la speranza in lui ,
Che d'ogni pace , e di fermezza è priuo ?
Mentre che'l corpo è uiuo ;
Hai tu'l fren in balia de penser tuoi .
Deh stringilo hor , che poi :
Che dubbioso è'l tardar , come tu sai ;
E'l cominciar non fia per tempo homai .
Già sai tu ben quanta dolcezza porse
A' gli occhi tuoi la uista di colei ;
La qual anco uorrei
Ch' a nascer fosse per piu nostra pace .
Ben ti ricordi (e ricordar ten' dei)
De l' imagine sua ; quand' ella corse
Al cor , là , doue forse
Non potea fiamma intrar per altrui face .
Ella l'accese : e se l'ardor fallace
Durò molt'anni in aspettando un giorno ,
Che per nostra salute unqua non uene ;
Hor ti solleva a piu beata spene ,
Mirando'l ciel , che ti si uolue intorno
Immortal , & adorno :
Che doue del mal suo qua giu si lieta
Vostre uaghezza acqueta

Vn mouer d'occhio , un ragionar , un canto ;
 Quanto fia quel piacer, se questo è tanto ?
 Da l'altra parte un penser dolce , & agro
 Con faticosa , e diletteuol salma
 Sedendosi entro l'alma
 Preme'l cor di desio , di speme il pasce :
 Che sol per fama gloriosa , & alma
 Non sente quand'io agghiaccio,ò quand'io flagro;
 Si son pallido , ò magro ;
 E s'io l'occido , piu forte rinasce :
 Questo d'allhor, chi m'addormiua in fasce,
 Venuto è di di in di crescendo meco ;
 E temo , ch'un sepolcro ambeduo chiuda .
 Poi che fia l'alma de le membra ignuda ,
 Non può questo desio piu uenir seco .
 Ma se'l latino , e'l greco
 Parlan di me dopò la morte , è un uento :
 Ond'io perche pauento
 Adunar sempre quel , ch'un' hora sgombre ;
 Vorre'l uero abbracciar lassando l'ombre .
 Ma quell'altro uoler , di ch'i son pieno ,
 Quanti press'à lui nascon, par ch'adugge :
 E parte il tempo fugge ;
 Che scriuendo d'altrui , di me non calme :
 E'l lume de begli occhi , che mi strugge
 Soauemente al suo caldo sereno ,
 Mi ritien con un freno ,
 Contra cui nullo ingegno , ò forza ualme .
 Che gioua dunque , perche tutta spalme
 La mia barchetta , poi che'nfra gli scogli

E' ritenuta anchor da ta' duo nodi ?
Tu ; che da gli altri , che'n diuersi modi
Legano'l mondo , in tutto mi disciogli ;
Signor mio , che non togli
Homai dal uolto mio questa uergogna ?
Ch'à guisa d'huom , che sogna ,
Hauer la morte inanzi gli occhi parme ;
E uorrei far difesa ; e non ho l'arme .
Quel , ch'i fo , ueggio ; e non m'inganna il uero
Mal conosciuto ; anzi mi sforza Amore ;
Che la strada d'honore
Mai no'l lascia seguir , chi troppo il crede :
E sento adhor adhor uenirmi al core
Vn leggiadro disdegno aspro , e seuerio ;
Ch'ogni occulto pensero
Tira in mezzo la fronte , ou'altri'l uede :
Che mortal cosa amar con tanta fede ,
Quanta à Dio sol per debito conuiensi ,
Piu si disdice , à chi piu pregio brama .
E questo ad alta uoce anco richiama
La ragione suiata dietro à i sensi :
Ma perch'ell'oda , e pensi
Tornare ; il mal costume oltre la spigne ;
Et à gli occhi depigne
Quella , che sol per farmi morir nacque ,
Perch'à me troppo , & à se stessa piacque .
Ne so , che spatio mi si desse il cielo ,
Quando nouellamente io uenni in terra ,
A' soffrir l'aspra guerra ,
Che'ncontra me medesimo seppi ordire :

Ne posso il giorno, che la uita serra,
 Antiueder per lo corporeo uelo;
 Ma uariarsi il pelo
 Veggio, e dentro cangiarsi ogni desir.
 Hor, ch'ì mi credo al tempo del partire
 Esser uicino, ò non molto da lunge;
 Come ch'ì'l perder face accorto, e saggio;
 Vd ripensando, ou'io lassai'l uiaggio
 Da la man destra, ch' à buon porto aggiunge:
 E da l'un lato punge
 Vergogna, e duol, che'ndrieto mi rinolue;
 Da l'altro non m'assolue
 Vn piacer per usanza in me sì forte,
 Ch' à patteggiar n'ardisce con la morte.
 Canzon qui sono; Et ho'l cor uia più freddo
 De la paura, che gelata neue,
 Sentendomi perir senz'alcun dubbio:
 Che pur deliberando, ho uolto al subbio
 Gran parte homai de la mia tela breue:
 Ne mai peso fu greue,
 Quanto quel, ch'ì sostegno in tale stato:
 Che con la morte à lato
 Cerco del uiuer mio nouo consiglio;
 E ueggio'l meglio, Et al peggior m'appiglio.

CCXXVI.

Aspro core, e seluaggio, e cruda uoglia
 In dolce, humile, angelica figura,
 Se l'impreso rigor gran tempo dura,
 Hauran di me poco honorata spoglia:
 Che quando nasce, e mor fior, herba, e foglia;

Quando è'l di chiaro, e quando è notte oscura;
 Piango ad ogni hor. Ben ho, di mia uentura,
 Di Madonna, e d'Amore onde mi doglia.
 Vio sol di speranza, rimembrando,
 Che poco humor già per continua proua
 Consumar uidi marmi, e pietre salde.
 Non è sì duro cor, che lagrimando,
 Pregando, amando talhor non si smoua;
 Ne si freddo uoler, che non si scalde.

CCXXVII.

Signor mio caro, ogni pensier mi tira
 Deuoto à ueder uoi, cui sempre ueggio:
 La mia fortuna (hor che mi può far peggio?)
 Mi tene à freno, e mi trauolue, e gira.
 Poi quel dolce desio, ch'Amor mi spira,
 Menami à morte, ch'i non me n'aueggio;
 E mentre i miei duo lumi indarno cheggio,
 Douunqu'io son, di, e notte si sospira.
 Carità di signore, amor di donna,
 Son le catene, oue con molti affanni
 Legato son, perch'io stesso mi strinsi.
 Vn Lauro uerde, una gentil Colonna,
 Quindici l'una, e l'altro diciott'anni
 Portato ho in seno, e giamai non mi scinsi.



SONETTI ET CANZONI
DI MESSER
FRANCESCO PETRARCA
IN MORTE
DI MADONNA LAVRA.

Hime, il bel uiso; ohime, il soaue sguardo;
 O Ohime, il leggiadro portamento altero;
 Ohime, 'l parlar, ch'ogni aspro ingegno, e fe
 Faceua humile, ed ognih uom uil, gagliardo; (ro
 Et ohime, il dolce riso, ond'uscio'l dardo,
 Di che morte, altro bene homai non spero;
 Alma real, dignissima d'impero,
 Senon fossi fra noi scesa si tardo.
 Per uoi conuen ch'io arda, e'n uoi respire:
 Ch'i pur fui uostro: e se di uoi son priuo;
 Via men d'ogni sventura altra mi dole.
 Di speranza m'empieffe, e di desire,
 Quand'io partì dal sommo piacer uiuo:
 Ma'l uento ne portaua le parole.

C. I.

Che debb'io far? che mi consigli Amore?
 Tempo è ben di morire;
 Et ho tardato piu, ch'i non uorrei.
 Madonna è morta, & ha seco'l mio core;
 E uolendol seguire,
 Interromper conuen quest'anni rei:
 Perche mai ueder lei
 Di quà non spero; e l'aspettar m'è noia.
 Poscia, ch'ogni mia gioia
 Per lo suo dipartire in pianto è uolta;
 Ogni dolcezza di mia uita è tolta.
 Amor tu'l senti, ond'io teco mi doglio,
 Quant'è'l danno aspro, e graue;
 E so, che del mio mal ti pesa, e dole;
 Anzi del nostro: perch'ad uno scoglio

Hauem rotto la naue :
 Et in un punto n'è scurato il sole .
 Qual ingegno à parole
 Poria agguagliar il mio doglioso stato ?
 Ahi orbo mondo ingrato
 Gran cagion hai di deuer pianger meco ;
 Che quel ben, ch'era in te , perdut'hai seco .
 Caduta è la tua gloria ; e tu nol uedi ;
 Ne degno eri , mentr'ella
 Visse qua giù , d'hauer sua conoscenza ,
 Ne d'esser tocco da suoi santi piedi :
 Perche cosa si bella
 Deuea' l ciel adornar di sua presenza .
 Ma io , lasso , che senza
 Lei ne uita mortal , ne me stess' amo ;
 Piangendo la richiamo :
 Questo m'auanza di cotanta spene ;
 E questo solo anchor qui mi mantene .
 Ohime , terra è fatto il suo bel uiso ;
 Che solea far del cielo ,
 E del ben di la su fede fra noi .
 L'inuisibil sua forma è in paradiso
 Disciolta di quel uelo ,
 Che qui fece ombra al fior de gli anni suoi ,
 Per riuersirsen poi
 Vn'altra uolta , e mai più non spogliarsi ,
 Quand'alma , e bella farsi
 Tanto più la uedrem , quanto più uale
 Sempiterna bellezza , che mortale .
 Più che mai bella , e più leggiadra donna

Tornami innanzi, come
La', doue piu gradir sua uista sente .
Quest'è del uiuer mio l'una colonna :
L'altra è'l suo chiaro nome ;
Che sona nel mio cor si dolcemente .
Ma tornandomi a mente ,
Che pur morta è la mia speranza uiua
Allhor , ch'ella fioriuà ;
Sa ben Amor , qual io diuento , e spero
Vedal colei , ch'è hor si presso al uero .
Donne , uoi che miraste sua beltate ,
E l'angelica uita
Con quel celeste portamento in terra ;
Di me uì doglia , e uincanì pietate ,
Non di lei , ch'è salita
A' tanta pace , e me ha lasciato in guerra ,
Tal , che s'altri mi serra
Lungo tempo il camin da seguitarla ;
Quel , ch'Amor meco parla ,
Sol mi riten , ch'io non recida il nodo :
Ma e' ragiona dentro in cotal modo :
Pon freno al gran dolor , che ti trasporta :
Che per souerchie uoglie
Si perde'l cielo , oue'l tuo core aspira ;
Dou'è uiua colei , ch'altrui par morta ;
E di sue belle spoglie
Seco sorride ; e sol di te sospira ;
E sua fama , che spira
In molte parti anchor per la tua lingua ,
Prega che non estingua ;

I I.

Anzi la uoce al suo nome rischiari ;
Se gli occhi suoi ti fur dolci, ne cari .
Fuggi'l sereno , e l uerde :
Non t'appressar , oue sia riso , ò canto ,
Canzon mia nò , ma pianto :
Non fa per te di star fra gente allegra
Vedoua sconsolata in uesta negra .

I I.

Rotta è l'alta colonna , e l uerde lauro ;
Che facean ombra al mio stanco pensiero :
Perdut'ho quel , che ritrouar non spero
Da'l Borea à l'Austro, ò da'l mar Indo à'l Mauro.
Tolto m'hai morte il mio doppio tesauro ,
Che mi fea uiuer lieto , e gire altero ;
E ristorar nol può terra , ne impero ,
Ne gemma oriental , ne forza d'auro .
Ma se consentimento è di destino ;
Che poss'io piu , seno hauer l'alma trista,
Humidi gli occhi sempre , e l uiso chino ?
O' nostra uita , ch'è sì bella uista :
Com'perde ageuolmente in un matino
Quel , che'n molt'anni à gran pena s'acquista .

C. I I.

Amor se uuo ch'i torni al giogo antico ,
Come par che tu mostri ; un'altra proua
Merauigliosa , e noua ,
Per domar me , conuienti uincer pria :
Il mio amato tesoro in terra troua,
Che m'è nascosto , ond'io son sì mendico ;
E'l cor saggio pudico ,

Oue suol albergar la uita mia :
E s'egli è uer , che tua potentia sia
Nel ciel si grande , come si ragiona ,
E nel abisso ; (perche qui fra noi
Quel , che tu uali , e poi ,
Credo che'l senta ogni gentil persona)
Ritogli à morte quel , ch'ella n'ha tolto ;
E ripon le tue insegne nel bel uolto .
Ripon entro'l bel uiso il uiuo lume ,
Ch'era mia scorta ; e la soaue fiamma ,
Ch'ancor, lasso, m'infiamma
Essendo spenta ; hor che fea dunque ardendo ?
E non si uide mai ceruo , ne damma
Con tal desio cercar fonte , ne fiume ;
Qual io il dolce costume ;
Ond'ho gia molto amaro, e piu n'attendo ;
Se ben me stesso, e mia uaghezza intendo ;
Che mi fa uaneggiar sol del pensiero,
E gir in parte, oue la strada manca ;
E con la mente stanca
Cosa seguir , che mai giugner non spero .
Hor al tuo richiamar uenir non degno :
Che signoria non hai fuor del tuo regno .
Fammi sentir di quell'aura gentile
Di fuor , si come dentro ancor si sente ;
Laqual era possente
Cantando d'acquetar gli sdegni , e l'ire ;
Di serenar la tempestosa mente ,
E sgombrar d'ogni nebbia oscura , e uile ;
Et alzaua'l mio stile

Soura di se , dou'hor non poria gire .
 Agguaglia la speranza col desir ;
 E poi che l'alma è in sua ragion piu forte ;
 Rendi à gli occhi , à gli orecchi il proprio obietto ;
 Senza'l qual imperfetto
 E' lor oprar , e'l mio uiuer è morte .
 Indarno hor sopra me tua forza adopre ;
 Mentre'l mio primo amor terra ricopre .
 Fa , ch'io riueggia il bel guardo ; ch'un sole
 Fu sopra'l ghiaccio , ond'io solea gir carico .
 Fa , ch'io ti troui al uarco ;
 Onde senza tornar pasò'l mio core .
 Prendi i dorati strali , e prendi l'arco ;
 E facciamisi udir si , come sole ,
 Col suon de le parole ,
 Ne le quali io mparai , che cosa è Amore .
 Moui la lingua , ou'erano à tutt'hore
 Disposti gli hami , ou'io fui preso , e l'esca ,
 Ch'i bramo sempre : e i tuoi lacci nascondi
 Fra i capei crespi , e biondi :
 Che'l mio uoler altroue non s'innesca .
 Spargi con le tue man le chiome al uento :
 Iui mi lega ; e puomi far contento .
 Dal laccio d'or non sia mai chi mi scioglia ,
 Negletto ad arte , e nnanellato , & irto ;
 Ne da l'ardente spirto
 De la sua uista dolcemente acerba ;
 La qual di e notte piu , che lauro , ò mirto ,
 Tenea in me uerde l'amorosa uoglia ;
 Quando si ueste , e spoglia

Di fronde il bosco , e la campagna d'herba .
Ma poi che morte è stata sì superba ;
Che spezzò'l nodo , ond'io temea scampare ;
Ne trouar poi , quantunque gira il mondo ,
Di che ordisci'l secondo ;
Che gioua Amor tuo'ingegni ritentare ?
Passata è la stagion : perduto hai l'arme ,
Di ch'io tremaua : homai che puoi tu farne ?
L'arme tue furon gli occhi , onde l'accese
Saette uscian d'inuisibil foco ,
E ragion temean poco :
Che contra'l ciel non ual difesa humana :
Il pensar , e'l tacer ; il riso , e'l gioco ;
L'habito honesto , e'l ragionar cortese ;
Le parole , che'ntese
Haurian fatto gentil d'alma uillana ;
L'angelica sembianza humile , e piana ,
C'hor quinci , hor quindi udia tanto lodarsi ;
E'l sedere , e lo star , che spesso altrui
Poser in dubbio , à cui
Deuesse il pregio di piu laude darsi :
Con quest'arme uinceui ogni cor duro :
Hor se' tu disarmato ; i son sicuro .
Gli animi ; ch'al tuo regno il cielo inchina ;
Leghi hora in uno , & hor in altro modo :
Ma me sol ad un nodo
Legar potei ; che'l ciel di piu non uolse .
Quel uno è rotto ; e'n libertà non godo :
Ma piango , e grido , Ahi nobil pellegrina
Qual sententia diuina

I I .

Me legò inanzi, e te prima disciolse ?
 Dio, che si tosto al mondo ti ritolse ;
 Ne mostrò tanta, e sì alta uirtute,
 Solo per infiammar nostro desio.
 Certo homai non tem'io
 Amor della tua man noue ferute :
 Indarno rendi l'arco : à uoto scocchi :
 Sua uirtù cadde al chiuder de begli occhi .
 Morte m'ha sciolto Amor d'ogni tua legge.
 Quella, che fu mia donna, al cielo è gita ,
 Lasciando trista, e libera mia uita .

III .

L'ardente nodo ; ou'io fui d'hora in hora
 Contando anni uentuno interi preso ;
 Morte disciolse : ne giamai tal peso
 Pronai : ne credo, c'huom di dolor mora .
 Non uolendomi Amor perder ancora ,
 Hebbe un'altro lacciuol fra l'herba teso,
 E di non'esca un'altro foco acceso ,
 Tal, ch'à gran pena indi scampato fora :
 E se non fosse esperienza molta
 De primi affanni ; i sarei preso, et arso ,
 Tanto piu, quanto son men uerde legno .
 Morte m'ha liberato un'altra uolta ,
 E rotto'l nodo ; e'l foco ha spento, e starso ;
 Contra laqual non ual forza, ne' ngegno .

IIII .

La uita fugge, e non s'arresta un'hora ;
 E la morte uien dietro à gran giornate ;
 E le cose presenti, e le passate

Mi danno

Mi danno guerra , e le future ancora ;
 E'l rimembrar , e l'aspettar m'accora
 Hor quinci , hor quindi , sì , che'n ueritate ,
 Senon ch'i ho di me stesso pietate ,
 I sarei già di questi pensier fora .
 Tornami auanti , s'alcun dolce mai
 Hebbe'l cor tristo ; e poi da l'altra parte
 Veggio al mio nauigar turbati i uenti :
 Veggio fortuna in porto , e fianco homai
 Il mio nocchier , e rotte arbore , e sarte ,
 E i lumi bei , che mirar soglio , spenti .

V .

Che fai ? che pensi ? che pur dietro guardi
 Nel tempo , che tornar non pote homai ,
 Anima sconsolata ? che pur uai
 Giugnendo legne al foco , oue tu ardi ?
 Le soauì parole , e i dolci sguardi ;
 Ch'ad un'ad un descritti , e depint'hai ;
 Son leuati da terra : e (ben sai)
 Qui ricercargli , intempestiuo , e tardi .
 Deh non rinouellar quel , che n'ancide :
 Non seguir piu per ser uago fallace ,
 Ma saldo , e certo , ch'à buon fin ne guide .
 Cerchiamo'l ciel ; se qui nulla ne piace :
 Che mal per noi quella beltà si uide ;
 Se uiua , e morta ne deuea tor pace .

V I .

Datemi pace ò duri miei pensieri :
 Non basta ben , ch' Amor , fortuna , e morte
 Mi fanno guerra intorno , e'n su le porte ,

Petr.

O

I I.

Senza trouarmi dentro ateri guerrieri ?
 E tu mio cor ancor se' pur, qual eri,
 Disleal à me sol ; che fere scorte
 Vai ricettando ; e sei fatto consorte
 De miei nemici si pronti , e leggieri :
 In te i secreti suoi messaggi Amore ,
 In te spiega fortuna ogni sua pompa ,
 E morte la memoria di quel colpo ,
 Che l'auanzo di me conuen che rompa :
 In te i uaghi pensier s'arman d'errore :
 Perche d'ogni mio mal te solo incolpo .

V II.

Occhi miei oscurato è'l nostro sole ;
 Anzi è salito al cielo , & iui splende :
 Iui'l uedremo anchor : iui n'attende ;
 E di nostro tardar forse li dole .
 Orecchie mie l'angeliche parole
 Suonano in parte , ou'è , chi meglio intende .
 Pie miei uostra ragion la non si stende ;
 Ou'è colei , ch'essercitar ui sole .
 Dunque perche mi date questa guerra ?
 Già di perder à uoi cagion non fui
 Vederla , udirla , e ritrouarla in terra .
 Morte biasmate ; anzi laudate lui ;
 Che lega , e scioglie ; e'n un punto apre , e serra ;
 E dopo'l pianto sa far lieto altrui .

V I I I.

Poi che la uista angelica serena
 Per subita partenza in gran dolore
 Lasciato ha l'alma , e'n tenebroso horrore ;

Cerco parlando d'allentar mia pena .
 Giusto duol certo à lamentar mi mena :
 Saffel , chi n'è cagion ; e fallo Amore :
 Ch'altrui rimedio non hauea'l mio core
 Contra i fastidi , onde la uita è piena .
 Quest'un Morte m'ha tolto la tua mano ,
 E tu , che copri , e guardi , & hai hor teco
 Felice terra quel bel uiso humano .
 Me doue lasci sconcolato , e cieco ;
 Poscia che'l dolce , & amoroso , e piano
 Lume de gli occhi miei non è piu meco ?

I X .

S' Amor nouo consiglio non n'apporta ;
 Per forza conuerrà , che'l uiuer cange ;
 Tanta paura , e duol l'alma trisia ange :
 Che'l desir uiue , e la speranza è morta :
 Onde si sbigottisce , e si sconsorta
 Mia uita in tutto , e notte , e giorno piange
 Stanca senza gouerno in mar , che frange,
 E'n dubbia uia senza fidata scorta .
 Imaginata guida la conduce :
 Che la uera è sotterra ; anzi è nel cielo ;
 Onde' piu che mai chiara al cor traluce ;
 A' gli occhi nò : ch'un doloroso uelo
 Contende lor la desiata luce ;
 E me fa sì per tempo cangiar pelo .

X .

Ne l'età sua piu bella , e piu fiorita ,
 Quand'hauer suol Amor in noi piu forza ,
 Lasciando in terra la terrena scorza

O ij

I I.

E' L'aura mia uital da me partita ;
 E uiua , e bella , e nuda al ciel salita :
 Indi mi signoreggia : indi mi sforza.
 Deh perche me del mio mortal non scorza
 L'ultimo di , ch'è primo all'altra uita ?
 Che come i miei pensier dietro à lei uanno ;
 Così leue , espedita , e lieta l'alma
 La segua , & io sia fuor di tanto affanno .
 Cio , che s'indugia , è proprio per mio danno ;
 Per far me stesso à me piu graue salma .
 O' che bel morir era hoggi è terz'anno .

X I.

Se lamentar augelli , ò uerdi fronde
 Mouer soauemente à l'aura estiuu ,
 O' rocco mormorar di lucid'onde
 S'ode d'una fiorita , e fresca riuu ;
 La u'io seggia d'Amor pensoso , e scriuu ;
 Lei ; che'l ciel ne mostrò , terra nasconde ;
 Veggio , & odo , & intendo : ch'ancor uiua
 Di sì lontano à sospir miei risponde .
 Deh perche inanzi tempo ti consume ?
 Mi dice con pietate : à che pur uersi
 De gli occhi tristi un doloroso fiume ?
 Di me non pianger tu ; ch'e miei di fersti ,
 Morendo , eterni ; e ne l'eterno lume,
 Quando mostrai di chiuder gli occhi , apersi .

X II.

Mai non fu' in parte , oue si chiar uedessi
 Quel , che ueder uorrei , poi ch'io nol uidi ;
 Ne doue in tanta libertà mi stessi ;

N'empieffi'l ciel di sì amorosi siridi :
 Ne giamai uidi ualle hauer sì spessi
 Luoghi da sospirar riposti , e fidi :
 Ne credo già , ch' Amor in Cipro hauessi ,
 O' in altra riuu si soauì nidi .
 L'acque parlan d' Amore , e l'ora , e i rami ,
 E gli angelletti , e i pesci , e i fiori , e l'herba ,
 Tutti insieme pregando , ch' i sempr' ami .
 Ma tu ben nota , che dal ciel mi chiami ,
 Per la memoria di tua morte acerba
 Preghi , ch' i sprezzì'l mondo , e suoi dolci hami .

XIII.

Quante fiate al mio dolce ricetta
 Fuggendo altrui , e , s'esser può , me stesso ,
 Vò con gli occhi bagnando l'herba , e'l petto ;
 Rompendo co i sospir l'aere da presso .
 Quante fiate sol pien di sospetto
 Per luoghi ombrosi , e foschi mi son messo ,
 Cercando col pensier l'alto diletto ,
 Che morte ha tolto , ond'io la chiamo spesso .
 Hor in forma di Ninfa , d' altra Diua ,
 Che del più chiaro fondo di Sorga esca ,
 E pongasi à seder in su la riuu ;
 Hor l'ho ueduto su per l'herba fresca
 Calcar i fior , com'una donna uiua ,
 Mostrando in uista , che di me le'ncresca .

XIII.

Alma felice , che souente torni
 A' consolar le mie notti dolenti
 Con gli occhi tuoi , che morte non ha spenti ,

O iij

Ma sovra'l mortal modo fatti adorni ;
 Quanto gradisco , ch'è miei tristi giorni
 A' rallegrar di tua uista consenti :
 Così incomincio à ritrouar presenti
 Le tue bellezze à suo' usati soggiorni .
 La', ue cantando andai di te molt'anni ,
 Hor , come uedi , uò di te piangendo ;
 Di te piangendo nò , ma d'è miei danni .
 Sol un riposo trouo in molti affanni ;
 Che , quando torni , ti conosco , e'ntendo
 A' l'andar , à la uoce , al uolto , à' panni .

XV .

Discolorato hai morte il piu bel uolto ,
 Che mai si uide ; e i piu begli occhi spenti ;
 Spirto piu acceso di uirtuti ardenti
 Del piu leggiadro , e piu bel nodo hai sciolto .
 In un momento ogni mio ben m'hai tolto :
 Posto hai silentio à piu soauì accenti,
 Che mai s'udiò ; e me pien di lamenti :
 Quant'io ueggio , m'è noia ; e quant'io ascolto .
 Ben torna à consolar tanto dolore
 Madonna , oue pietà la riconduce ;
 Ne trouo in questa uita altro soccorso :
 E se com'ella parla , e come luce ,
 Ridir potessi ; accenderei d'amore
 Non dico d'huom , un cor di Tigre , ò d'Orso .

XVI .

Si breue è'l tempo , e'l pensier sì ueloce ;
 Che mi rendon Madonna così morta ;
 Ch'al gran dolor la medicina è corta :

Pur , mentr'io ueggio lei , nulla mi noce .
 Amor , che m'ha legato , e tiemmi in croce ;
 Trema , quando la uede in su la porta
 De l'alma , oue m'ancide ancor si scorta ,
 Si dolce in uista , e si soaue in uoce .
 Come donna in suo albergo , altera uene
 Scacciando del oscuro , e graue core
 Con la fronte serena i pensier tristi .
 L'alma , che tanta luce non sostiene ,
 Sospira , e dice ; O' benedette l'hore
 Del di , che questa uia con gli occhi apristi .

XVII .

Ne mai pietosa madre al caro figlio,
 Ne donna accesa al suo soso diletto
 Die con tanti sospir , con tal sospetto
 In dubbio stato si fedel consiglio ;
 Come à me quella , che'l mio graue effiglio
 Mirando dal suo eterno alto ricetta
 Spesso à me torna con l'usato affetto ,
 E di doppia pietate ornata il ciglio ,
 Hor di madre , hor d'amante : hor teme ; hor arde
 D'honesto foco ; e nel parlar mi mostra
 Quel , ch'en questo uiggio fugga , ò segua ,
 Contando i casi della uita nostra ;
 Pregando , ch'al lenar l'alma non tarde :
 E sol quant'ella parla , ho pace , ò tregua .

XVIII .

Se quell'aura soaue de sospiri ,
 Ch'i odo di colei , che qui fu mia
 Donna , hor è in cielo , & ancor par qui sia ,

○ iiij

I I.

E uia, e senta, e uada, & ami, e spiri;
 Ritrar potessi; ò che caldi desiri
 Mourei parlando: sì gelosa, e pia
 Torna, ou'io son, temendo non fra uia
 Mi stanchi, d'n dietro, ò da man manca giri:
 Ir dritto alto m'insegna: & io, che'ntendo
 Le sue caste lusinghe, e i giusti preghi
 Col dolce mormorar pietoso, e basso,
 Secondo lei conuen mi regga, e pieghi
 Per la dolcezza, che del suo dir prendo;
 C'hauria uertù di far piangere un sasso.

X I X.

Sennuccio mio, benche doglioso, e solo
 M'habbi lassato, i pur mi riconforto:
 Perche del corpo, ou'eri preso, e morto,
 Alteramente se' leuato à uolo.
 Hor uedi insieme l'uno, e l'altro polo;
 Le stelle uaghe, e lor uiaggio torto;
 E uedi'l ueder nostro quanto è corto;
 Onde col tuo gioir tempro'l mio duolo.
 Ma ben ti prego, che'n la terza sfera
 Guitton saluti, e messer Cino, e Dante,
 Franceschin nostro, e tutta quella schiera.
 Alla mia donna puoi ben dire, in quante
 Lagrime i uiuo; e son fatto una fera,
 Membrando'l suo bel uiso, e l'opre sante.

X X.

I ho pien di sospir quest'aer tutto,
 D'aspri colli mirando il dolce piano,
 Oue nacque colei, c'hauendo in mano

Mio cor , in sul fiorire , e'n sul far frutto
 E' gita al cielo , & hammi à tal condotto
 Col subito partir , che di lontano
 Gli occhi miei stanchi , lei cercando in uano ,
 Presso di se non lassar loco asciutto .
 Non è sierpo , ne sasso in questi monti ;
 Non ramo , ò fronda uerde in queste piagge ;
 Non fior in queste ualli , ò foglia d'herba ;
 Stilla d'acqua non uen di queste fonti ;
 Ne fiere han questi boschi sì seluaggi ;
 Che non sappian , quant'è mia pena acerba .

X X I .

L'alma mia fiamma oltra le belle bella ;
 C'hebbe qui'l ciel sì amico , e sì cortese ;
 Anzi tempo per me nel suo paese ,
 E' ritornata , & à la par sua stella .
 Hor comincio à svegliarmi ; e ueggio , ch'ella
 Per lo migliore al mio desir contese ;
 E quelle uoglie giouenili accese
 Temprò con una uista dolce , e fella .
 Lei ne ringratio , e'l suo alto consiglio ,
 Che col bel uiso , e co soauì sdegni
 Fecemi ardendo pensar mia salute .
 O' leggiadre arti , e lor effetti degni :
 L'un con la lingua oprar , l'altra col ciglio ,
 Io gloria in lei , & ella in me uirtute .

X X I I .

Come ual mondo : hor mi diletta , e piace
 Quel , che più mi dispiacque : hor ueggio , e sento ,
 Che per hauer salute , hebbi tormento ,

E breue guerra per eterna pace .
 O' speranza , d' desir sempre fallace ,
 E de gli amanti piu ben per un cento :
 O' quant'era'l peggior farmi contento
 Quella ; c'hor siede in cielo , e'n terra giace .
 Ma'l ceco Amor , e la mia sorda mente
 Mi trauiauan si ; ch'andar per uina
 Forza mi conuenia , doue morte era .
 Benedetta colei ; ch'à miglior rina
 Volse'l mio corso ; e l'empia uoglia ardente
 Lusingando affrend ; perch'io non pera .

X X I I I .

Quand'io ueggio dal ciel scender l'aurora
 Con la fronte di rose , e co crin d'oro ;
 Amor m'assale : ond'io mi discoloro ;
 E dico sospirando, iui è Laura hora.
 O' felice Titon tu sai ben l' hora
 Da ricourare il tuo caro tesoro :
 Ma io che debbo far del dolce alloro ;
 Che sel uuo' riueder , conuen ch'io mora ?
 I uostri dipartir non son si duri :
 Ch'almen di notte suol tornar colei ;
 Che non ha schifo le tue bianche chiome :
 Le mie notti fa triste , e i giorni oscuri
 Quella ; che n'ha portato i penser miei ;
 Ne di se m'ha lasciato altro , che'l nome .

X X I I I I .

Gli occhi ; di ch'io parlai sì caldamente ;
 E le braccia , e le mani , e i piedi , e'l uiso ;
 Che m'hauian sì da me stesso diuiso ,

E fatto singular da l'altra gente ;
 Le crespe chiome d'or puro lucente ,
 E'l lampeggiar de l'angelico riso ;
 Che solean far in terra un paradiso ;
 Poca poluere son , che nulla sente :
 Et io pur uino : onde mi doglio , e sdegno ,
 Rimaso senza'l lume , ch'amaì tanto ,
 In gran fortuna , e'n disarmato legno .
 Hor sia qui fine al mio amoroso canto :
 Secca è la uena de l'usato ingegno ,
 E la cetera mia riuolta in pianto .

X X V .

S'io hauesse pensato , che si care
 Fossin le uoci de sospir mie' in rima ;
 Fatte l'haurei dal sospirar mio prima
 In numero piu spesse , in stil piu rare .
 Morta colei ; che mi facea parlare ,
 E che si staua de pensier mie' in cima ;
 Non posso , e non ho piu si dolce lima ,
 Rime aspre , e fosche , far soauì , e chiare :
 E certo ogni mio studio in quel temp'era ,
 Pur di sfogare il doloroso core
 In qualche modo , non d'acquistar fama .
 Pianger cercai , non già del pianto honore .
 Hor norrei ben piacer : ma quella altera
 Tacito stanco dopo se mi chiama .

X X V I .

Soleasi nel mio cor star bella , e uina ,
 Com'alta donna in loco humile , e basso :
 Hor son fatt'io per l'ultimo suo passo

Non pur mortal, ma morto; & ella è diua.
 L'alma d'ogni suo ben spogliata, e priua;
 Amor della sua luce ignudo, e casso
 Deurian della pietà romper un sasso:
 Ma non è, chi lor duol ridenti, d'scriva:
 Che piangon dentro, ou'ogni orecchia è sorda,
 Senon la mia; cui tanta doglia ingombra;
 Ch'altro, che sospirar, nulla m'auanza.
 Veramente siam noi poluere, & ombra:
 Veramente la uoglia è cieca, e'ngorda;
 Veramente fallace è la speranza.

X X V I I.

Soleano i miei pensier soauemente
 Di lor obietto ragionar insieme;
 Pietà s'appressa, e del tardar si pente:
 Forse hor parla di noi, d'spera, d'teme.
 Poi che l'ultimo giorno, e l'hore estreme
 Spogliar di lei questa uita presente,
 Nostro stato dal ciel uede, ode, e sente:
 Altra di lei non è rimasto speme.
 O' miracol gentile, d'felice alma;
 O' beltà senza essemplio altera, e rara;
 Che tosto è ritornata, ond'ella uscìo.
 In ha del suo ben far corona, e palma
 Quella, ch'al mondo si famosa, e chiara
 Fe la sua gran uirtute, e'l furor mio.

X X V I I I.

I mi foglio accusare; & hor mi scuso;
 Anzi mi pregio, e tengo assai piu caro;
 De l'honestà pregion, del dolce amaro

Colpo , ch' i portai già molt' anni chiuso .
 Inuide Parche si repente il fuso
 Troncaste ; ch' attorcea soane , e chiaro
 Stame al mio laccio ; e quell' aurato , e raro
 Strale , onde morte piacque oltra nostr' uso :
 Che non fu d' allegrezza à suoi di mai ,
 Di libertà , di uita alma si uaga ,
 Che non cangiasse l' suo natural modo
 Togliendo anzi per lei sempre trar guai ,
 Che cantar per qualunque , e di tal piaga
 Morir contenta , e uiuer in tal nodo .

X X I X .

Due gran nemice insieme erano aggiunte ,
 Bellezza , & honestà con pace tanta ;
 Che mai rebellion l' anima santa
 Non senti poi , ch' à star seco fur giunte :
 Et hor per morte son sparse , e disgiunte :
 L' una è nel ciel ; che se ne gloria , e uanta :
 L' altra sotterra , ch' e begli occhi ammantà ,
 Ond' uscir già tante amorose punte .
 L' atto soane , e l' parlar saggio humile ,
 Che mouea d' alto loco ; e l' dolce sguardo ,
 Che piagava l' mio core , ancor l' accenna ;
 Sono spariti : e s' al seguir son tardo ;
 Forse auerrà , che l' bel nome gentile
 Consacrerò con questa stanca penna .

X X X .

Quand' io mi uolgo in dietro à mirar gli anni ;
 C' hanno fuggendo i miei pensieri sparsi ;
 E spento l' foco , ou' agghiacciando i arsi ;

I I.

E finito'l riposo pien d'affanni ;
 Rotta la fe de gli amorosi inganni ;
 E sol due parti d'ogni mio ben farsi ,
 L'una nel cielo , e l'altra in terra starsi ;
 E perduto'l guadagno de miei danni ;
 I mi riscuoto ; e trouomi si nudo ;
 Ch'i porto inuidia ad ogni estrema sorte ;
 Tal cordoglio , e paura ho di me stesso .
 O' mia stella , ò fortuna , ò fato , ò morte ,
 O' per me sempre dolce giorno , e crudo ,
 Come m'hauete in basso stato messo .

XX XI.

Ou'è la fronte ; che con picciol cenno
 Volgea'l mio core in questa parte , e'n quella ?
 Ou'è'l bel ciglio , e l'una , e l'altra stella ;
 Ch'al corso del mio uiuer lume denno ?
 Ou'è'l ualor , la conoscenza , e'l senno ,
 L'accorta , honesta , humil, dolce fauella ?
 Oue son le bellezze accolte in ella ;
 Che gran tempo di me lor uoglia fenno ?
 Ou'è l'ombra gentil del uiso humano ;
 Ch'era , e riposo daua à l'alma stanca ,
 E la'ue i miei pensier scritti eran tutti ?
 Ou'è colei ; che mia uita hebbe in mano ?
 Quanto al misero mondo , e quanto manca
 A' gli occhi miei ; che mai non fieno asciutti .

XXX II.

Quanta inuidia ti porto auara terra ;
 Ch'abbracci quella , cui ueder m'è tolto ;
 E' mi contendi l'aria del bel uolto ;

Doue pace trouai d'ogni mia guerra :
 Quanta ne porto al ciel , che chiude , e serra,
 E si cupidamente ha'in se raccolto
 Lo spirto delle belle membra sciolto ,
 E per altrui si rado si differra :
 Quant'inuidia à quell'anime ; che'n sorte
 Hann'hor sua santa , e dolce compagnia ;
 Laqual io cercai sempre con tal brama :
 Quant'à la despietata , e dura morte ;
 C'hauendo spento in lei la uita mia,
 Stassi ne suoi begli occhi , e me non chiama .

X X X I I I .

Valle , che de lamenti miei se' piena ;
 Fiume , che spesso del mio pianger cresci ;
 Fere siluestre , uaghi augelli , e pesci,
 Che l'una , e l'altra uerde riu affrena ;
 Aria de miei sospir calda , e serena ;
 Dolce sentier , che si amaro riesci ;
 Colle , che mi piacesti , hor mi rincresci ,
 Ou' ancor per usanza Amor mi mena ;
 Ben riconosco in uoi l'usate forme ,
 Non , lasso , in me ; che da sì lieta uita
 Son fatto albergo d'infinita doglia .
 Quindi uedeà'l mio bene ; e per quest'orme
 Torno à ueder , ond'al ciel nuda è gita
 Lasciando in terra la sua bella spoglia .

X X X I I I I .

Leuommi il mio penser in parte , ou'era
 Quella , ch'io cerco , e non ritrouo in terra :
 Lui fra lor , che'l terzo cerchio serra ,

La riuidi piu bella , e meno altera :
 Per man mi prese , e disse ; In questa spera
 Sara' ancor meco , se'l desir non erra :
 I son colei, che ti diè tanta guerra,
 E compìè mia giornata innanzì sera :
 Mio ben non cape in intelletto humano:
 Te solo aspetto ; e quel , che tanto amasti ,
 E la giuso è rimasto , il mio bel uelo .
 Deh perche tacque , & allargò la mano ?
 Ch'al suon de detti sì pietosi, e casti
 Poco mancò ch'io non rimasi in cielo .

X X X V .

Amor , che meco al buon tempo ti stauì
 Fra queste riue à pensier nostri amiche ;
 E per saldar le ragion nostre antiche ,
 Meco e col fiume ragionando andauì ;
 Fior , frondi, herbe, ombre , antri, onde, aure soauì;
 Valli chiuse , alti colli , e piagge apriche ,
 Porto de l'amorose mie fatiche ,
 Delle fortune mie tante , e sì graui :
 O' uaghi habitator de uerdi boschi ;
 O' Ninfe ; e uoi , che'l fresco herbosso fondo
 Del liquido cristallo alberga , e pasce ;
 I di miei fur sì chiari ; hor son sì foschi ;
 Come morte , che'l fa . Così nel mondo
 Sua uentura ha ciascun dal di, che nasce .

X X X V I .

Mentre che'l cor da gli amorosi uermi
 Fu consumato , e'n fiamma amorosa arse ;
 Di uaga fera le uestigia sparse

Cercai

Cercai per poggi solitari, & hermi ;
 Et hebbi ardir cantando di dolermi
 D' Amor , di lei , che sì dura m'apparse :
 Ma l'ingegno , e le rime erano scarse
 In quella etate à pensier noui , e'nfermi .
 Quel foco è morto , e'l copre un picciol marmo :
 Che se col tempo fosse ito auanzando ,
 Come già in altri , infino à la uecchiezza ;
 Di rime armato , ond'hoggi mi disarmo ,
 Con stil canuto haurei fatto parlando
 Romper le pietre , e pianger di dolcezza .

XXXVII .

Anima bella da quel nodo sciolta ,
 Che piu bel mai non seppe ordir natura ,
 Pon dal ciel mente à la mia uita oscura
 Da sì lieti pensieri à pianger uolta .
 La falsa opinion dal cor s'è tolta ;
 Che mi fece alcun tempo acerba , e dura
 Tua dolce uista : homai tutta sicura
 Volgi à me gli occhi ; e i miei sospiri ascolta .
 Mira'l gran sasso , donde sorga nasce ,
 E uedraui un , che sol tra l'herbe , e l'acque
 Di tua memoria , e di dolor si pasce .
 Oue giace'l tuo albergo , e doue nacque
 Il nostro Amor , ud ch' abbandoni , e lasce ,
 Per non ueder ne' tuoi quel , ch' à te spiacque .

XXXVIII .

Quel sol ; che mi mostraua il camin destro
 Di gire al ciel con gloriosi passi ;
 Tornando al sommo sole , in pochi sassi

Petr.

P

Chiuse'l mio lume, e'l suo carcer terrestre :
 Ond'io son fatto un animal siluestro ;
 Che co pie uaghi, solitari, e lassì
 Porto'l cor graue, e gli occhi humidi, e bassi
 Al mondo, ch'è per me un deserto alpestro .
 Così uo ricercando ogni contrada,
 Ou'io la uidi; e sol tu, che m'affligi,
 Amor uien meco, e mostrimi, ond'io uada .
 Lei non trou'io : ma suoi santi uestigi
 Tutti riuolti alla superna strada
 Veggio lunge da laghi Auerni, e Stigi .

X X X I X .

Io pensaua assai destro esser su l'ale,
 Non per lor forza, ma di chi le spiega,
 Per gir cantando à quel bel nodo eguale,
 Onde Morte m'assolue, Amor mi lega :
 Trouaimi à l'opra uia piu lento, e frale,
 D'un picciol ramo, cui gran fascio piega ;
 E dissi; A' cader ua chi troppo sale;
 Ne si fa ben per huom quel, che'l ciel nega .
 Mai non poria uolar penna d'ingegno,
 Non che stil graue, ò lingua, oue natura
 Volò tessendo il mio dolce ritegno :
 Seguilla Amor con sì mirabil cura
 In adornarlo, ch'i non era degno
 Pur della uista : ma fu mia uentura .

X L .

Quella, per cui con Sorga ho cangiat'Arno,
 Con franca pouertà serue ricchezze;
 Volse in amaro sue sante dolcezze,

Ond'io già uissi, hor me ne struggo, e scarno.
 Dapoi piu uolte ho riprouato indarno
 Al secol, che uerrà, l'alte bellezze
 Pinger cantando, accio che l'ame, e prezze;
 Ne col mio stile il suo bel uiso incarno.
 Le lode mai non d'altra, e proprie sue;
 Che'n lei fur come stelle in cielo sparte;
 Pur ardisco ombreggiar hor'una, hor due:
 Ma poi ch'i giungo alla diuina parte,
 Ch'un chiaro, e breue sole al mondo fue;
 Iui manca l'ardir, l'ingegno, e l'arte.

XLI.

L'alto, e nouo miracol, ch'à di nostri
 Apparue al mondo, e star seco non uolse;
 Che sol ne mostrò'l ciel, poi se'l ritolse
 Per adornarne i suoi stellanti chioftri;
 Vuol, ch'i depinga à chi nol uide, e'l mostri,
 Amor; che'n prima la mia lingua sciolse,
 Poi mille uolte indarno à l'opra uolse
 Ingegno, tempo, penne, carte, e'nchioftri.
 Non son al sommo anchor giunte le rime:
 In me'l conosco; e proual' ben, chiunque
 E'n fin à qui, che d'amor parli, d'scriua.
 Chi sa pensare il uer; tacito estime,
 Ch'ogni stil uince; e poi sospire: Adunque
 Beati gli occhi, che la uider uia.

XLII.

Zefiro torna; e'l bel tempo rimena,
 E i fiori, e l'herbe, sua dolce famiglia;
 E garrir Progne; e pianger Filomena;

P ij

I I.

E primauera candida , e uermiglia ,
 Ridono i prati ; e'l ciel si rasserena :
 Gione s' allegra di mirar sua figlia :
 L'aria , e l'acqua , e la terra è d' Amor piena :
 Ogni animal d'amor si riconsiglia .
 Ma per me , lasso , tornano i piu graui
 Sospiri , che del cor profondo tragge
 Quella , ch'al ciel se ne portò le chiauì :
 E cantar augelletti , e fiorir piagge ,
 E'n belle donne honeste atti soauì
 Sono un deserto , e fere aspre , e seluagge .

XLIII.

Quel Rossigniuol, che si soauè piagne
 Forse suoi figli , d' sua cara consorte ,
 Di dolcezza empie il cielo , e le campagne
 Con tante note sì pietose , e scorte ;
 E tutta notte par che m'accompagne ,
 E mi ramente la mia dura sorte :
 Ch'altri che me non ho , di cui mi lagne :
 Che'n Dee non creden'io regnasse morte .
 O' che lieue è ingannar , chi s'assicura :
 Que duo bei lumi assai piu che'l sol chiari
 Chi pensò mai ueder far terra oscura ?
 Hor conosco io , che mia fera uentura
 Vuol , che uiuendo , e lagrimando impari ,
 Come nulla qua giu diletta , e dura .

XLIII.

Ne per sereno ciel ir uaghe stelle ;
 Ne per tranquillo mar legni spalmati ;
 Ne per campagne caualieri armati ;

Ne per bei boschi allegre fere , e snelle ;
 Ne d'aspettato ben fresche nouelle ;
 Ne dir d'amore in stili alti , & ornati ;
 Ne tra chiare fontane , e uerdi prati
 Dolce cantare honeste donne , e belle ;
 Ne altro sarà mai , ch'al cor m'aggiunga ;
 Si seco il seppe quella sepellire ,
 Che sola à gli occhi miei fu lume , e specchio .
 Noia m'è'l uiuer sì grauosa , e lunga ;
 Ch'i chiamo'l fine per lo gran desir
 Di riueder , cui non ueder fu'l meglio .

X L V .

Passato è'l tempo homai , lasso , che tanto
 Con refrigerio in mezo'l foco uissi :
 Passato è quella ; di ch'io piansi , e scrissi :
 Ma lasciato m'ha ben la penna , e'l pianto .
 Passato è'l uiso sì leggiadro , e santo :
 Ma passando , i dolci occhi al cor m'ha fissi ,
 Al cor già mio ; che seguendo partissi
 Lei , ch'auolto l'hauea nel suo bel manto .
 Ella'l se ne portò sotterra , e'n cielo ;
 Ou'hor trionfa ornata de l'alloro ,
 Che meritò la sua inuitta honestate .
 Così disciolto dal mortal mio uelo ,
 Ch'à forza mi tien qui , foss'io con loro
 Fuor de sospir fra l'anime beate .

X L V I .

Mente mia , che presaga de tuo danni
 Al tempo lieto già pensosa , e trista
 Si intentamente ne l'amata uisita

Requie cercaui de futuri affanni :
 A' gli atti , alle parole , al uiso , à i panni ,
 Alla noua pietà con dolor mista
 Potei ben dir ; se del tutto eri auista ;
 Quest'è l'ultimo di de miei dolci anni .
 Qual dolcezza fu quella , ò miser' alma ,
 Come ardeuamo in quel punto , ch' i uidi
 Gli occhi , i quai non deuea riueder mai ?
 Quando à lor , come à duo amici piu fidi ,
 Partendo , in guardia la piu nobil salma ,
 I miei cari pensieri , e' l cor lasciai .

XLVII.

Tutta la mia fiorita , e uerde etade
 Passaua ; e' ntepidir sentia già' l foco ,
 Ch' arse' l mio cor ; & era giunto al loco ,
 Oue scende la uita , ch' al fin cade :
 Già incominciua à prender securtade
 La mia cara nemica à poco à poco
 De suoi sospetti ; e riuolgeua in gioco
 Mie pene acerbe sua dolce honestade :
 Presso era' l tempo , dou' Amor si scontra
 Con castitate ; & à gli amanti è dato
 Seder si insieme , e dir , che lor incontra .
 Morte hebbe inuidia al mio felice stato ,
 Anzi alla speme ; e fegli si à l' incontra
 A mezza uia , come nemico armato .

XLVIII.

Tempo era homai da trouar pace , ò tregua
 Di tanta guerra ; & erano in uia forse ;
 Senon ch' e lieti passi indietro torse ,

Chi le disaguaglianze nostre adegua :
 Che come nebbia al uento si dilegua ;
 Così sua uita subito trascorse
 Quella ; che già co begli occhi mi scorse ;
 Et hor conuen , che col penſer la ſegua .
 Poco haueua à'nduggiar , che gli anni , e'l pelo
 Cangiauano i coſtumi : onde ſoſpetto
 Non fora il ragionar del mio mal ſeco .
 Con che honeſti ſoſſiri l'haurei detto
 Le mie lunghe fatiche ; c'hor dal cielo
 Vede , ſon certo ; e duolſene anchor meco .

XLIX .

Tranquillo porto hauea moſtrato Amore
 Alla mia lunga , e torbida tempeſta
 Fra gli anni de l'età matura honeſta ,
 Che i uirij ſpoglia , e uertù ueſte , e honore .
 Già traluceua à' begli occhi'l mio core ,
 E l'altra fede non più lor moleſta .
 Ah! morte ria , come à ſchiantar ſe' preſta
 Il frutto di molt'anni in ſi poche hore .
 Pur uiuendo ueniaſi , oue depoſto
 In quelle caſte orecchie haurei parlando
 De miei dolci penſier l'antica ſoma :
 Et ella haurebbe à' me forſe riſpoſto
 Qualche ſanta parola ſoſſirando ,
 Cangiaſi i uolti , e l'una e l'altra coma .

L .

Al cader d'una pianta , che ſi ſueſſe ,
 Come quella , che ferro , ò uento ſterpe ,
 Spargendo à' terra le ſue ſpoglie eccelſe ,

I I.

Mostrando al sol la sua squalida sterpe ;
 Vidi un'altra , ch' Amor obietto scelse ,
 Subietto in me Calliope , & Euterpe ;
 Che 't cor m'auinse , e proprio albergo felse ,
 Qual per tronco , d per muro hedera serpe .
 Quel uino lauro ; oue solean far nido
 Gli alti pensieri , e i miei sospiri ardenti ,
 Che de bei rami mai non mossen fronda ;
 Al ciel translato , in quel suo albergo fido
 Lasciò radici , onde con graui accenti
 E' anchor chi chiami ; e non è , chi ressonda .

L I.

I di miei piu leggier , che nessun ceruo ,
 Fuggir com'ombra ; e non uider piu bene ,
 Ch'un batter d'occhio ; e poche hore serene ,
 Ch'amare , e dolci nella mente seruo .
 Misero mondo , instabile , e proteruo ;
 Del tutto è cieco , chi'n te pon sua spene :
 Che'n te mi fu'l cor tolto ; & hor sel tene
 Tal , ch'è già terra , e non giunge osso à neruo .
 Ma la forma miglior ; che uiue anchora ,
 E uiurà sempre su ne l'alto cielo ;
 Di sue bellezze ognihor piu m'innamora :
 E ud sol in pensar cangiando'l pelo ,
 Qual ella è hoggi , e'n qual parte dimora ,
 Qual à uedere il suo leggiadro uelo .

L II.

Sento L'aura mia antica ; e i dolci colli
 Veggio apparir , onde'l bel lume nacque ;
 Che tenne gli occhi miei , mentr'al ciel piacque ,

Bramosi, e lieti; hor li ten tristi, e molli.
 O' caduche speranze, ò pensier folli:
 Vedoue l'herbe, e torbide son l'acque;
 E uoto, e freddo'l nido, in ch'ella giacque,
 Nel qual io uiuo, e morto giacer uolli.
 Sperando al fin delle soauì piante,
 E da begli occhi suoi, che'l cor m'hann'arso,
 Riposo alcun delle fatiche tante,
 Ho seruito à signor crudele, e scarso:
 Ch'arsi, quanto'l mio foco hebbi dauante;
 Hor uò piangendo il suo cenere sparso.

L I I I.

E' questo'l nido, in che la mia Fenice
 Mise l'aurate, e le purpuree penne;
 Che sotto le sue ali il mio cor tenne;
 E parole, e sospiri anco ne elice?
 O' del dolce mio mal prima radice,
 Ou'è'l bel uiso, onde quel lume uenne;
 Che uiuo, e lieto ardendo mi mantenne?
 Sola eri in terra, hor se nel ciel felice;
 E me hai lasciato qui misero, e solo,
 Tal, che pien di duol sempre al loco torno,
 Che per te consacrato honoro, e colo
 Veggendo à colli oscuri notte intorno,
 Onde prendesti al ciel l'ultimo uolo,
 E doue gli occhi tuoi solean far giorno.

L I I I I.

Mai non uedranno le mie luci asciutte
 Con le parti de l'animo tranquille
 Quelle note, ou' amor par che sfauille,

E pietà di sua man l'habbia costrutte ;
 Spirto già inuitto alle terrene lutto ;
 C'hor su dal ciel tanta dolcezza stille ;
 Ch'a' lo stil , onde morte dipartille ,
 Le desuiate rime hai ricondutte .

Di mie tenere frondi altro lauoro
 Credea mostrarti ; e qual fero pianeta
 Ne'nuidiò insieme d' mio nobil tesoro ?
 Ch'innanzi tempo mit' asconde , e uietà ;
 Che col cor ueggio , e con la lingua honoro ;
 E'n te dolce sospir l'alma s'acqueta .

C. III.

Standomi un giorno solo alla fenestra ;
 Onde cose uedeo tante , e sì noue ,
 Ch'era sol di mirar quasi già stanco ;
 Vna fera m'apparue da man destra
 Con fronte humana , da far arder Giove ,
 Cacciata da duo ueltri , un nero , un bianco ;
 Che l'uno , e l'altro fianco
 De la fera gentil mordean sì forte ,
 Che'n poco tempo la menaro al passo ,
 Oue chiusa in un sasso
 Vinse molta bellezza acerba morte ;
 E me fe sospirar sua dura sorte .

Indi per alto mar uidi una naue
 Con le sarte di seta , e d'or la uela ,
 Tutta d'auorio , e d'hebeno contesta :
 E'l mar tranquillo , e l'aura era soaue ;
 E'l ciel , qual è , se nulla nube il uela :
 Ella carica di ricca merce honesta .

Poi repente tempesta
Oriental turbò sì l'aere, e l'onde;
Che la naue percosse ad uno scoglio.
O' che graue cordoglio:
Breue hora oppresse, e poco spatio asconde
L'alte ricchezze a' null'altre seconde.
In un boschetto nouo i rami santi
Fiorian d'un Lauro giouinetto, e schietto;
Ch'un de gli arbor pareva di paradiso:
E di sua ombra uscian sì dolci canti
Di uari augelli, e tanto altro diletto;
Che dal mondo m'hauean tutto diuiso:
E mirandol'io fiso,
Cangioss' il ciel intorno; e tinto in uista
Folgorando'l percosse; e da radice
Quella pianta felice
Subito suelse: onde mia uita è trista:
Che simil ombra mai non si racquista.
Chiara fontana in quel medesimo bosco
Sorgea d'un sasso; e acque fresche, e dolci
Spargea soauemente mormorando:
Al bel seggio riposto, ombroso, e fosco
Ne pastori appressauan, ne bifolci,
Ma Ninfe, e Muse, a' quel tenor cantando.
Iui m'assisi; e quando
Piu dolcezza prendea di tal concento,
E di tal uista; aprir uidi uno speco,
E portarsene seco
La fonte e'l loco, ond' anchor doglia sento,
E sol de la memoria mi sgomento.

Vna strana Fenice, ambe due l'ale
 Di porpora uestita, e'l capo d'oro,
 Vedendo per la selua, altera, e sola,
 Veder forma celeste, & immortale
 Prima pensai, fin ch'à lo suolto alloro
 Giunse, & al fonte, che la terra innuola.
 Ogni cosa al fin uola:
 Che mirando le frondi à terra sparse,
 E'l troncon rotto, e quel uiuo humor secco;
 Volse in se stessa il becco
 Quasi sdegnando; e'n un punto disperse:
 Onde'l cor di pietate, e d'amor m'arse.
 Al fin uid'io per entro i fiori, e l'erba
 Pensosa ir si leggiadra, e bella donna;
 Che mai nol penso, ch'i non arda, e trema;
 Humile in se, ma'ncontr' Amor superba:
 Et hauea indosso si candida gonna,
 Si testa, ch'oro, e neue pareo insieme:
 Ma le parti supreme
 Erano auolte d'una nebbia oscura:
 Punta poi nel tallon d'un picciol angue,
 Come fior colto langue,
 Lieta si dipartio, non che sicura.
 Ahi, null'altro, che pianto, al mondo dura.
 Canzon tu puoi ben dire,
 Queste sei uisioni al signor mio
 Han fatto un dolce di morir desio.

B. I.

Amor, quando fioria
 Mia sfene, e'l guidardon d'ogni mia fede,

Tolta m'è quella , ond'attendea mercede .
Ahi diffietata morte , ahi crudel uita :
L'una m'ha posto in doglia ,
E mie speranze acerbamente ha stente :
L'altra mi ten quà giu contra mia uoglia ;
E lei , che se n'è gita ,
Seguir non posso ; ch'ella nol consente :
Ma pur ognihor presente
Nel mezzo del mio cor Madonna siede ,
E , qual è la mia uita , ella sel uede .

C . I I I I .

Tacer non posso ; e temo , non adopre
Contrario effetto la mia lingua al core ;
Che uorria far honore
Alla sua donna , che dal ciel n'ascolta .
Come poss'io , se non m'insegnì , Amore
Con parole mortali agguagliar l'opre
Diuine , e quel , che copre
Alta humiltate in se stessa raccolta ?
Nella bella prigionie , ond'hor è sciolta ,
Poco era stato anchor l'alma gentile
Al tempo , che di lei prima m'accorsi :
Onde subito corsi
(Ch'era del anno , e di mia etate Aprile)
A' coglier fiori in quei prati d'intorno ,
Sperando à gli occhi suoi piacer si adorno .
Muri eran d'alabastro , e tetto d'oro ,
D'auorio uscio , e fenestre di zafiro ;
Onde'l primo sospiro
Mi giunse al cor , e giugnerà l'estremo :

Indi i messi d'Amor armati uscìro
 Di saette, e di foco: ond'io di loro
 Coronati d'alloro
 Pur, com'hor fosse, ripensando tremo.
 D'un bel diamante quadro, e mai non scemo
 Vi si uede nel mezzo un seggio altero;
 Oue sola sedea la bella donna.
 Dinanzi una colonna
 Cristallina; & in'entro ogni pensero
 Scritto; e fuor tralucea sì chiaramente,
 Che mi fea lieto, e sospirar souente.
 A' le pungenti, ardenti, e lucid'arme;
 Alla vittoriosa insegna uerde;
 Contra cu' in campo perde
 Gione, & Apollo, Polifemo, e Marte;
 Ou'è'l pianto ogni hor fresco, e si rinuerde;
 Giunto mi uidi: e non possendo aitar me,
 Preso lasciai menarme;
 Ond'hor non so d'uscir la uia, ne l'arte.
 Ma sì, com'huom talhor, che piange, e parte
 Vede cosa, che gli occhi, e'l cor alletta;
 Così colei, perch'io son in pregione,
 Standosi ad un balcone,
 Che fu sola à suoi di cosa perfetta,
 Cominciai à mirar con tal desio;
 Che me stesso, e'l mio mal posi in oblio.
 T'era in terra, e'l cor in paradiso,
 Dolcemente obliando ogni altra cura,
 E mia uina figura
 Far sentia un marmo, e' mpier di merauiglie;

Quand'una donna assai pronta, e sicura,
Di tempo antica, e giouene del uiso
Vedendomi si fiso,
A' l'atto della fronte, e de le ciglia,
Meco, mi disse, meco ti consiglia:
Ch'i son d'altro poder, che tu non credi;
E so far lieti, e tristi in un momento
Piu leggiera, che'l uento;
E reggo, e uolto, quanto al mondo uedi.
Tien pur gli occhi, com'aquila, in quel sole:
Parte da orecchi à queste mie parole.
Il dì, che costei nacque, eran le stelle,
Che producon fra uoi felici effetti,
In luoghi alti, & eletti
L'una uer l'altra con amor conuerse:
Venere, e'l padre con benigni aspetti
Tenea le parti signorili, e belle;
E le luci empie, e felle
Quasi in tutto del ciel eran disperse:
Il Sol mai piu bel giorno non aperse:
L'aere, e la terra s'allegroua; e l'acque
Per lo mar hauean pace, e per li fiumi.
Fra tanti amici lumi
Vna nube lontana mi dispiacque;
La qual temo che'n pianto si resolue;
Se pietate altramente il ciel non uolue.
Com'ella uenne in questo uiuer basso;
Ch'à dir il uer, non fu degno d'hauerla;
Cosa noua à uederla,
Già santissima, e dolce, anchor acerba;

Parea chiusa in or fin candida perla ;
 Et hor carpone , hor con tremante passo
 Legno, acqua , terra , d' sasso
 Verde facea , chiara , soaue , e l'herba
 Con le palme , e co pie fresca , e superba ;
 E fiorir co begli occhi le campagne ;
 Et acquetar i uenti , e le tempeste
 Con uoci anchor non preste
 Di lingua , che dal latte si scompagne ,
 Chiaro mostrando al mondo sordo , e cieco ,
 Quanto lume del ciel fosse gia seco .
 Poi che crescendo in tempo , & in uirtute
 Giunse alla terza sua fiorita etate ;
 Leggiadria , ne beltate
 Tanta non uide il sol credo giamai .
 Gli occhi pien di letitia , e d' honestate ;
 E'l parlar di dolcezza , e di salute .
 Tutte lingue son mute
 A' dir di lei quel , che tu sol ne sai .
 Si chiaro ha'l uolto di celesti rai ;
 Che uostra uista in lui non può fermarse :
 E da quel suo bel carcere terreno
 Di tal foco hai'l cor pieno ;
 Ch' altro piu dolcemente mai non arse .
 Ma parmi , che sua subita partita
 Tosto ti fia cagion d' amara uita .
 Detto questo , alla sua uolubil rota
 Si uolse , in ch' ella fila il nostro stame ,
 Trista , e certa indouina de miei danni :
 Che dopo non molti anni

Quella ;

Quella ; per ch'io ho di morir tal fame ;
 Canzon mia , spense morte acerba , e rea ;
 Che piu bel corpo occider non potea .

L V .

Hor hai fatto l'estremo di tua possa
 O' crudel morte ; hor hai'l regno d'Amore
 Impouerito ; hor di bellezza il fiore ,
 E'l lume hai spento , e chiuso in poca fossa .
 Hor hai spogliata nostra uita , e scossa
 D'ogni ornamento , e del souran suo honore .
 Ma la fama , e'l ualor , che mai non more ;
 Non è in tua forza : habbiti ignude l'ossa :
 Che l'altro ha'l cielo ; e di sua chiaritate ,
 Quasi d'un pin bel sol , s'allegra , e gloria ;
 E fia'l mondo de buon sempre in memoria .
 Vinca'l cor uostro in sua tanta uittoria
 Angel nouo la su di me pietate ;
 Come uinse qui'l mio uostra beltate .

L V I .

L'aura , e l'odore , e'l refrigerio , e l'ombra
 Del dolce lauro , e sua uista fiorita ,
 Lume , e riposo di mia stanca uita
 Tolto ha colei , che tutto'l mondo sgombra .
 Come à noi'l sol , se sua soror l'adombra ;
 Così l'alta mia luce à me sparita .
 Io cheggio à morte incontr' à morte aita ;
 Di sì oscuri pensieri Amor m'ingombra .
 Dormito hai bella donna un breue sonno :
 Hor se' svegliata fra gli spirti eletti ;
 Oue nel suo fattor l'alma s'interna :

Petr.

Q

I I .

E se mie rime alcuna cosa ponno ;
 Consecrata fra i nobili intelletti ,
 Fia del tuo nome qui memoria eterna .

L V I I .

L'ultimo , lasso , de miei giorni allegri ;
 Che pochi ho uisto in questo uiuer breue ;
 Giunt'era ; e fatto'l cor tepida neue
 Forse presago de di tristi , e negri .
 Qual ha già i nerui , e i polsi , e i pensier egri ,
 Cui domestica febbre assalir deue ;
 Tal mi sentia , non sapend'io ; che leue
 Venisse'l fin de miei ben non integri .
 Gli occhi belli hora in ciel chiari , e felici
 Del lume , onde salute , e uita pious ,
 Lasciando i miei qui miseri , e mendici
 Dicean lor con fauile honeste , e noue ;
 Rimaneteui in pace d' cari amici :
 Qui mai piu no , ma riuedrenne altroue .

L V I I I .

O' giorno , d' hora , d' ultimo momento ,
 O' stelle congiurate a' mpouerirme ,
 O' fido sguardo , hor che uolei tu dirme ,
 Partend'io , per non esser mai contento ?
 Hor conosco i miei danni : hor mi risento :
 Ch'i credea (ah! credenze uane , e' nfirmi)
 Perder parte , non tutto , al dipartirme .
 Quante speranze se ne porta il uento :
 Che già'l contrario era ordinato in cielo ,
 Spegner l' almo mio lume , ond'io uinea ;
 E scritto era in sua dolce amara uisla .

Ma'nnanzi à gli occhi m'era posto un uelo ;
 Che mi fea non ueder quel , ch'i uedeà ;
 Per far mia uita subito piu trista .

L I X .

Quel uago , dolce , caro , honesto sguardo
 Dir pareà ; tuo di me quel , che tu poi :
 Che mai piu qui non mi uedrai dapoi ,
 C'harai quinci'l pie mosso , à mouer tardo .
 Intelletto ueloce piu , che pardo ,
 Pigro in antiueder i dolor tuoi ,
 Come non uedesti ne gli occhi suoi
 Quel , che ued' hora ? ond'io mi struggo , et ardo .
 Taciti sfauillando oltra lor modo
 Dicean ; O' lumi amici , che gran tempo
 Con tal dolcezza feste di noi specchi ;
 Il ciel n'aspetta ; à uoi parrà per tempo :
 Ma chi ne strinse qui , dissolue il nodo ;
 E'l uostro , per faru'ira , uuol , che'nuecchi .

C . V .

Solea da la fontana di mia uita
 Allontanarme , e cercar terre , e mari ,
 Non mio uoler , ma mia stella seguendo ;
 E sempre andai (tal Amor diemmi aita)
 In quelli essilij , quanto e uide , amari ,
 Di memoria , e di speme il cor pascendo :
 Hor , lasso , alzo la mano ; e l'arme rendo
 A' l'empia , e uiolenta mia fortuna ;
 Che priuo m'ha di sì dolce speranza .
 Sol memoria m'auanza ;
 E pasco'l gran desir sol di quest'una :

Q ij

Onde l'alma uien men frale, e digiuna .
 Come à corrier tra uia se'l cibo manca ,
 Conuen per forza rallentar il corso ,
 Scemando la uertù , che'l fea gir presto ;
 Così mancando alla mia uita stanca
 Quel caro nutrimento , in che di morso
 Die chi'l mondo fa nudo , e'l mio cor mesto ;
 Il dolce acerbo , e'l bel piacer molesto
 Mi si fa d'hora in hora : onde'l camino
 Si breue non fornir spero , e pauento .
 Nebbia , ò poluere al uento
 Fuggo , per piu non esser pellegrino :
 E così uada ; s'è pur mio destino .
 Mai questa mortal uita à me non piacque ;
 (Sassel' Amor ; con cui spesso ne parlo)
 Senon per lei ; che fu'l suo lume , e'l mio .
 Poi che n terra morendo , al ciel rinacque
 Quello spirto , ond'io uissi ; à seguirarlo ,
 Licito fosse , è'l mio sommo desio .
 Ma da dolermi ho ben sempre , perch'io
 Fui mal accorto à proueder mio stato ;
 Ch' Amor mostrommi sotto quel bel ciglio ,
 Per darmi altro consiglio :
 Che tal morì gia tristo , e sconsolato ,
 Cui poco inanzi era'l morir beato .
 Ne gli occhi ; ou'habitar solea'l mio core ,
 Fin che mia dura sorte inuidia n'ebbe ,
 Che di sì ricco albergo il pose in bando ;
 Di sua man propria hauea descritto Amore
 Con lettere di pietà quel , ch'auerrebbe

Tosto del mio si lungo ir desiando .
Bello , e dolce morire era allhor , quando
Morend'io , non moria mia uita insieme ;
Anzi uiuea di me l'ottima parte .
Hor mie speranze sparte
Ha morte ; e poca terra il mio ben preme ;
E uiuo ; e mai no'l penso , ch'i non trema .
Se stato fosse il mio poco intelletto
Meco al bisogno ; e non altra uaghezza
L'hauesse desuiando altroue uolto ;
Ne la fronte à Madonna haurei ben letto ;
Al fin se' giunto d'ogni tua dolcezza ,
Et al principio del tuo amaro molto
Questo intendendo dolcemente sciolto
In sua presentia del mortal mio uelo ,
E di questa noiosa , e graue carne
Potea innanzi lei andarne
A' ueder preparar sua sedia in cielo :
Hor l'andrò dietro homai con altro pelo .
Canzon , s'huom troui in suo amor uiuer queto ;
Di , muor , mentre se' lieto :
Che morte al tempo è non duol , ma refugio ;
E chi ben puo morir , non cerchi indugio .

S. I .

Mia benigna fortuna , e'l uiuer lieto ;
I chiari giorni , e le tranquille notti ,
E soauì sospiri , e'l dolce stile ;
Che solea risonar in uersi , e'n rime ;
Volte subitamente in doglia , e'n pianto
Odiar uita mi fanno , e bramar morte .

Q iij

Crudele acerba inessorabil morte

Cagion mi dai di mai non esser lieto ,
Ma di menar tutta mia uita in pianto ,
E i giorni oscuri , e le dogliose notti .
I miei graui sospir non uanno in rime ;
E'l mio duro martir uince ogni stile .

On'è condotto il mio amoroso stile ?

A' parlar d'ira , à ragionar di morte .
V' sono i uersi , u' son giunte le rime ;
Che gentil cor udia pensoso , e lieto ?
On'è'l fauoleggiar d'amor ? le notti ?
Hor non parl'io , ne penso altro , che pianto .

Già mi fu col desir sì dolce il pianto ;
Che condia di dolcezza ogni agro stile ;
E uegghiar mi facea tutte le notti :
Hor m'è'l pianger amaro più , che morte ,
Non sperando mai'l guardo honesto , e lieto
Alto soggetto alle mie basse rime .

Chiaro segno Amor pose alle mie rime
Dentro à begli occhi : & hor l'ha posto in pianto
Con dolor rimembrando il tempo lieto :
Ond'io uò col penser cangiando stile ,
E ripregando te pallida morte ,
Che mi sottragghi à sì penose notti .

Fuggito è'l sonno alle mie crude notti ,
E'l suono usato alle mie rocche rime ;
Che non fanno trattar altro , che morte :
Così è'l mio cantar conuerso in pianto .
Non ha'l regno d'Amor sì uario stile ;
Ch'è tanto hor tristo , quanto mai fu lieto .

Nissun uisse giamai piu di me lieto :
Nissun uiue piu tristo e giorni e notti ;
E doppiando'l dolor , doppia lo stile ,
Che trache del cor si lagrimose rime .
Vissi di speme : hor uiuo pur di pianto ;
Ne contra morte spero altro , che morte .
Morte m'ha morto ; e sola può far morte ,
Ch'i torni à riueder quel uiso lieto ;
Che piacer mi facea i sospiri , e'l pianto ,
L'aura dolce , e la pioggia alle mie notti ;
Quando i pensieri eletti tessea in rime
Amor alzando il mio debile stile .
Hor haues'io un sì pietoso stile ;
Che Laura mia potesse torre à morte ;
Com' Euridice Orfeo sua senza rime :
Ch'i uiuerei anchor piu che mai lieto .
S'esser non può ; qualch'una d'este notti
Chiuda homai queste due fonti di pianto .
Amor i'ho molti , e molt'anni pianto
Mio graue danno in doloroso stile ;
Ne da te spero mai men fere notti :
E però mi son mosso à pregar morte ;
Che mi tolla di qui , per farme lieto ;
Ou'è colei ; ch'i canto , e piango in rime .
Se si alto pon gir mie stanche rime ;
Ch'aggiungan lei , ch'è fuor d'ira , e di pianto ,
E fa'l ciel hor di sue bellezze lieto ;
Ben riconoscerà'l mutato stile ;
Che già forse le piacque anzi , che morte
Chiaro à lei giorno , à me fesse atre notti .

Q. iij

I I .

O' uoi , che sospirate à miglior notti ;
 Ch'ascoltate d'Amore , ò dite in rime :
 Pregate , non mi sia piu sorda morte ,
 Porto de le miserie , e fin del pianto :
 Muti una uolta quel suo antico stile ,
 Ch'ogni huom'attrista , e me puo far sì lieto .
 Far mi può lieto in una , ò n poche notti :
 E'n aspro stile , e'n angosciose rime
 Prego , che'l pianto mio finisca morte .

L X .

I te rime dolenti al duro sasso ;
 Che'l mio caro tesoro in terra asconde :
 Iui chiamate , chi dal ciel risponde ;
 Benche'l mortal sia in loco oscuro , e basso .
 Ditele ; ch'i son già di uiuer lasso ,
 Del nauigar per queste horribil'onde :
 Ma ricogliendo le sue sparte fronde
 Dietro le uò pur così passo passo
 Sol di lei ragionando uiua , e morta ,
 Anzi pur uiua , & hor fatta immortale ,
 Accio che'l mondo la conosca , & ame .
 Piacciale al mio passar esser accorta ;
 Ch'è presso homai : siami à l'incontro ; e quale
 Ella è nel cielo , à se mi tiri , e chame .

L X I .

S'honesto Amor può meritar mercede :
 E se pietà anchor può , quant'ella suole ;
 Mercede haurò : che piu chiara , che'l sole ,
 A' Madonna , & al mondo è la mia fede .
 Già di me pauentosa , hor sa , nol crede ,

Che quello stesso, c'hor per me si uole,
 Sempre si uolse: e s'ella uida parole,
 O' uedeal uolto; hor l'animo, e'l cor uede:
 Ond' i spero, che'n fin al ciel si doglia
 De miei tanti sospiri, e cosi mostra
 Tornando à me si piena di pietate:
 E spero, ch'al por giu di questa spoglia
 Venga per me con quella gente nostra
 Vera amica di Christo, e d'honestate.

L X I I.

Vidi fra mille donne una gia tale;
 Ch'amorosa paura il cor m'assalse
 Mirandola in imagini non false
 A' gli spirti celesti in uista eguale.
 Niente in lei terreno era, ò mortale;
 Si come à cui del ciel, non d'altro calse.
 L'alma; ch'arse per lei si spesso, & alse;
 Vaga d'ir seco aperse ambe due l'ale:
 Ma tropp'era alta al mio peso terrestre;
 E poco poi m'uscì'n tutto di uista:
 Di che pensando ancor m'agghiaccio, e torpo.
 O' belle, & alte, e lucide fenestre,
 Onde colei, che molta gente attrista,
 Trouò la uia d'entrare in sì bel corpo.

L X I I I.

Tornami à mente, anzi u'è dentro, quella,
 Ch'indi per Lete esser non può sbandita;
 Qual io la uidi in su l'età fiorita
 Tutta accesa de raggi di sua stella.
 Si nel mio primo occorso honesta, e bella

I .

Veggiola in se raccolta , e si romita ;
Ch' i grido ; Ell' è ben dessa : anchor è in uita :
E' n don le cheggio sua dolce fauella .
Talhor risponde , e talhor non fa motto .
I ; com' huom , ch' erra , e poi piu dritto estima ;
Dico alla mente mia ; tu se' ngannata :
Sai , che' n mille trecento quarant' otto
Il di sesto d' April nell' hora prima
Del corpo uscio quell' anima beata .

LXIIII .

Questo nostro caduco , e fragil bene ;
Ch' è uento , & ombra , & ha nome beltate ;
Non fu giamai , senon in questa etate ,
Tutto in un corpo ; e cio fu per mie pene :
Che natura non uol , ne si conuene
Per far ricco un por gli altri in pouertate :
Hor uersò in una ogni sua largitate :
Perdonimi qual è bella , ò si tene .
Non fu simil bellezza antica , ò noua ;
Ne sarà , credo : ma fu si coperta ;
Ch' à pena se n' accorse il mondo errante .
Tosto disparue ; onde' l cangiar mi gioua
La poca uista à me dal cielo offerta ,
Sol per piacer alle sue luci sante .

LXV .

O' tempo , ò ciel uolubil ; che fuggendo ,
Inganni i ciechi , e miseri mortali ;
O' di ueloci piu , che uento , e strali ,
Hor' ab esperto uostre frodi intendo :
Ma scuso uoi , e me stesso riprendo :

Che natura à uolar u'aperse l'ali ;
A' me diede occhi ; & io pur n'è miei mali
Li tenni ; onde uergogna , e dolor prendo :
E' sarebbe hora , & è passata homai ,
Da riuoltarli in piu sicura parte ;
E poner fine à gl'infiniti guai :
Ne dal tuo giogo Amor l'alma si parte ,
Ma dal suo mal ; con che studio , tu'l sai :
Non a' caso è uirtute , anzi è bell'arte .

L X V I .

Quel , che d'odore , e di color uincea
L'odorifero , e lucido oriente ,
Frutti , fiori , herbe , e frondi ; onde'l ponente
D'ogni rara eccellentia il pregio hauea ,
Dolce mio lauro , ou'habitar solea
Ogni bellezza , ogni uirtute ardente ,
Vedeua alla sua ombra honestamente
Il mio signor sedersi , e la mia Dea .
Anchor io il nido di pensieri eletti
Posi in quell'alma pianta ; e'n foco , e'n gielo
Tremando , ardendo assai felice fui .
Pieno era'l mondo de suo' honor perfetti
Allhor , che Dio per adornarne il cielo ,
La si ritolse : e cosa era da lui .

L X V I I .

Lasciato hai morte senza sole il mondo
Oscuro , e freddo ; Amor cieco , & inerme ;
Leggiadria ignuda ; le bellezze inferme ;
Me sconsolato , & a' me graue pondo ;
Cortesia in bando ; & honestate in fondo :

I I.

Dogliom'io sol , ne sol ho da dolerme :
 Che suelt'hai di uirtute il chiaro germe ,
 Spento il primo ualor : qual fia il secondo ?
 Pianger l'aer , e la terra , e'l mar deurebbe ,
 L'human legnaggio ; che senz'ella è quasi
 Senza fior prato , ò senza gemma anello .
 Non la conobbe il mondo , mentre l'hebbe :
 Conobbil'io , ch'à pianger qui rimasi ;
 E'l ciel , che del mio pianto hor si fa bello .

LXVIII.

Conobbi ; quanto il ciel gli occhi m'aperse ,
 Quanto studio , & Amor m'alzaron l'ali ;
 Cose noue , e leggiadre , ma mortali ;
 Che'n un soggetto ogni stella scoperse .
 L'altre tante sì strane , e sì diuerse
 Forme altere celesti , & immortali ,
 Perche non furo à l'intelletto eguali ,
 La mia debile uista non sofferse .
 Onde quant'io di lei parlai , ne scrissi ;
 C'hor per lodi anzi à Dio preghi mi rende ;
 Fu breue stilla d'infiniti abissi :
 Che stilo oltra l'ingegno non si stende ;
 E per hauer huom gli occhi nel sol fissi ,
 Tanto si uede men , quanto piu splende .

LXIX.

Dolce mio caro , e pretioso pegno ;
 Che natura mi tolse , e'l ciel mi guarda ;
 Deh come è tua pietà uer me sì tarda
 O' usato di mia uita sostegno ?
 Già suo' tu far il mio sonno almen degno

Della tua uista ; & hor sosten , ch'i arda
Senz' alcun refrigerio , e ch'il retarda ?
Pur la su non alberga ira , ne sdegno :
Onde qua giuso un ben pietoso core
Talhor si pasce de gli altrui tormenti ,
Si , ch'egli è uinto nel suo regno Amore .
Tu ; che dentro mi uedi , e'l mio mal senti ,
E sola puoi finir tanto dolore ;
Con la tua ombra acqueta i miei lamenti .

L X X .

Deh qual pietà , qual angel fu si presto
A' portar sopra'l cielo il mio cordoglio ?
Ch'ancor sento tornar pur , come soglio ,
Madonna in quel suo atto dolce honesto
Ad acquetar il cor misero , e mesto ,
Piena si d'humiltà , uota d'orgoglio ,
E'n somma tal , ch'à morte i mi ritoglio ,
E uiuo , e'l uiuer piu non m'è molesto .
Beata se' ; che puo' beare altrui
Con la tua uista , ouer con le parole
Intellette da noi soli ambedui .
Fedel mio caro assai di te mi dole :
Ma pur per nostro ben dura ti fui ,
Dice ; e cos'altre d'arrestar il sole .

L X X I .

Del cibo , onde'l signor mio sempre abonda ,
Lagrima , e doglia il cor lasso nudrisco ;
E spesso tremo , e spesso impallidisco
Pensando alla sua piaga aspra , e profonda .
Ma chi ne prima simil , ne seconda

Hebbe al suo tempo ; al letto , in ch'io l'anguisco ,
 Vien tal , ch' à pena à rimirarl' ardisco ;
 E pietosa s' asside in su la sponda .
 Con quella man , che tanto desiai ,
 M' asciuga gli occhi , e col suo dir m' apporta
 Dolcezza , c' huom mortal non senti mai .
 Che ual , dice , à sauer , chi si sconsorta ?
 Non pianger piu ; non m' hai tu pianto assai ?
 C' hor fostu uiuo , com' io non son morta .

L X X I I .

Ripensando à quel , c' hoggi il ciel honora ,
 Soaue sguardo ; al chinare l' aurea testa ;
 Al uolto ; à quella angelica , modesta
 Voce , che m' addolciua , & hor m' accora ;
 Gran merauiglia ho , com' io uiua anchora :
 Ne uiurei gia , se , chi tra bella , e honesta ,
 Qual fu piu , lasciò in dubbio , non si presta
 Fosse al mio scampo la uerso l' aurora .
 O' che dolci accoglienze , e caste , e pie ;
 E come intentamente ascolta , e nota
 La lunga historia de le pene mie .
 Poi che' l' di chiaro par che la percota ;
 Torna si al ciel , che sa tutte le uie ;
 Humida gli occhi , e l' una , e l' altra gota .

L X X I I I .

Fu forse un tempo dolce cosa Amore ;
 Non perch' io sappia il quando : hor è sì amara ,
 Che nulla piu . Ben sa' l' uer , chi l' impara ,
 Com' ho fatto io con mio graue dolore .
 Quella ; che fu del secol nostro honore ,

Hor è del ciel , che tutto orna , e rischiara ;
 Fe mia requie à suoi giorni e breue , e rara ;
 Hor m'ha d'ogni riposo tratto fore .
 Ogni mio ben crudel morte m'ha tolto ;
 Ne gran prosperità il mio stato aduerso
 Può consolar di quel bel stirto sciolto .
 Piansi , e cantai : non so piu mutar uerso ;
 Ma di e notte il duol ne l'alma accolto
 Per la lingua , e per gli occhi sfogo , e uerso .

L X X I I I I .

Spinse Amor , e dolor , oue ir non debbe ,
 La mia lingua auaiata à lamentarsi
 A' dir di lei , perch'io cantai , & arsi ,
 Quel , che , se fosse uer , torto sarebbe .
 Ch'assai'l mio stato rio quietar deurebbe
 Quella beata , e'l cor raconsolarsi ,
 Vedendo tanto lei domesticarsi
 Con colui , che uiuendo in cor sempr'hebbe :
 E ben m'acqueto , e me stesso consolo ;
 Ne uorrei riuederla in questo inferno ;
 Anzi uoglio morire , e uiuer solo :
 Che piu bella , che mai , con l'occhio interno
 Con gli angeli la ueggio alzata à uolo
 A' pie del suo , e mio signore eterno .

L X X V .

Gli angeli eletti , e l'anime beate
 Cittadine del cielo il primo giorno ,
 Che Madonna passò , le fur intorno ,
 Piene di merauiglia , e di pietate .
 Che luce è questa , e qual noua beltate ?

Dicean tra lor ; perc'habito si adorno
 Dal mondo errante à quest'alto soggiorno
 Non salì mai in tutta questa etate .
 Ella contenta hauer cangiato albergo
 Si paragona pur co i piu perfetti ;
 E parte adhor adhor si uolge à tergo
 Mirando s'io la seguo ; e par ch' aspetti :
 Ond'io uoglie , e pensier tutti al ciel ergo ;
 Perch'io l'odo pregar pur , ch'i m'affretti .

L X X V I .

Donna ; che lieta col principio nostro
 Ti stai , come tua uita alma richiede ,
 Assisa in alta , e gloriosa sede ,
 E d'altro ornata , che di perle , ò d'ostro ;
 O' delle donne altero , e raro mostro ,
 Hor nel uolto di lui , che tutto uede ,
 Vedi'l mio amore , e quella pura fede ,
 Perch'io tante uersai lagrime , e'nchiosiro ;
 E senti , che uer te il mio core in terra
 Tal fu , qual hora è in cielo ; e mai non uolsi
 Altro da te , che'l sol de gli occhi tuoi .
 Dunque per amendar la lunga guerra ,
 Per cui dal mondo à te sola mi uolsi ;
 Prega , ch'i uenga tosto à star con uoi .

L X X V I I .

Da piu begli occhi , e dal piu chiaro uiso ,
 Che mai splendesse ; e da piu bei capelli ,
 Che facean l'oro , e'l sol parer men belli ;
 Dal piu dolce parlar , e dolce riso ;
 Da le man , da le braccia , che conquiso

Senza

Senza mouersi haurian quai piu rebbelli
 Fur d'Amor mai ; da piu bei piedi snelli ,
 Dalla persona fatta in paradiso
 Prendean uita i miei spirti ; hor n'ha diletto
 Il Re celeste , e i suo' alati corrieri ;
 Et io son qui rimasto ignudo, e cieco .
 Sol un conforto à le mie pene aspetto ;
 Ch'ella , che uede tutti i miei pensieri ,
 M'impetre gratia , ch'i possa esser seco .

L X X V I I I .

E mi par d'hor' in hora udire il messo ,
 Che Madonna mi mande , à se chiamando ;
 Così dentro , e di for mi uò cangiando ;
 E sono in non molt'anni sì dimezzo ,
 Ch'à pena riconosco homai me stesso :
 Tutto'l uiuer usato ho messo in bando :
 Sarei contento di sapere il quando :
 Ma pur deurebbe il tempo esser dappresso .
 O' felice quel dì , che del terreno
 Carcere uscendo ; lasci rotta , e sparta
 Questa mia graue , e frale , e mortal gonna ;
 E da sì folte tenebre mi parta
 Volando tanto su nel bel sereno ,
 Ch'i ueggia il mio signore , e la mia donna .

L X X I X .

L'aura mia sacra al mio stanco riposo
 Spira sì spesso ; ch'i prendo ardimento
 Di dirle il mal , ch'i ho sentito , e sento ;
 Che uiuend'ella , non sarei stato oso .
 Io'ncomincio da quel guardo amoroso ;

Petr.

R

Che fu principio à sì lungo tormento :
 Poi seguo ; come misero , e contento
 Di di , in di , d'hora , in hora Amor m'ha roso .
 Ella si tace , e di pietà depinta
 Fiso mira pur me ; parte sospira ,
 E di lagrime honeste il uiso adorna ;
 Onde l'anima mia dal dolor uinta ,
 Mentre piangendo allhor seco s'adira ,
 Sciolta dal sonno à se stessa ritorna .

L X X X .

Ogni giorno mi par piu di mill'anni ,
 Ch'i segua la mia fida , e cara duce ;
 Che mi condusse al mondo , hor mi conduce
 Per miglior uia à uita senza affanni :
 E non mi posson ritener gl'inganni
 Del mondo ; ch'il conosco : e tanta luce
 Dentr' al mio core infin dal ciel traluce :
 Ch'i'ncomincio à contar il tempo , e i danni :
 Ne minaccie temer debbo di morte ,
 Che'l Re sofferse con piu graue pena ,
 Per farme à seguitar costante , e forte ;
 Et hor nouellamente in ogni uena
 Intrò di lei , che m'era data in sorte ;
 E non turbò la sua fronte serena .

L X X X I .

Non può far morte il dolce uiso , amaro ;
 Ma'l dolce uiso , dolce può far morte .
 Che bisogna à morir ben , altre scorte ?
 Quella mi scorge ; ond'ogni ben imparo :
 E quei ; che del suo sangue non fu auaro ,

Che col pie ruppe le tartaree porte ;
 Col suo morir par che mi riconforte:
 Dunque uien morte ; il tuo uenir m'è caro :
 E non tardar ; ch'egli è ben tempo homai :
 E se non fosse ; e fu'l tempo in quel punto ,
 Che Madonna passò di questa uita :
 D'allhor inanzi un di non uissi mai :
 Seco fu' in uia ; e seco al fin son giunto ;
 E mia giornata ho co suoi pie fornita .

C. VI.

Quando il soaue mio fido conforto ,
 Per dar riposo alla mia uita stanca ,
 Ponsi del letto in su la sponda manca
 Con quel suo dolce ragionare accorto ;
 Tutto di pietà, e di paura smorto
 Dico ; Onde uien tu hora ò felice alma ?
 Vn ramoscel di palma ,
 Et un di lauro trahe del suo bel seno ;
 E dice ; dal sereno
 Ciel empireo , e di quelle sante parti
 Mi mossi ; e uengo sol per consolarti.
 In atto , & in parole la ringratio
 Humilmente ; e poi demando ; Hor donde
 Sai tu'l mio stato ? & ella ; le trist'onde
 Del pianto , di che mai tu non se' satio ,
 Con l'aura de sospir , per tanto spatio
 Passano al cielo , e turban la mia pace ;
 Si forte ti dispiace ,
 Che di questa miseria sia partita ,
 E giunta à miglior uita ;

R ij

Che piacer ti deuria ; se tu m'amasti ,
 Quanto in sembianti , e nel tuo dir mostrasti .
 Rispondo ; Io non piango altro , che me stesso ;
 Che son rimaso in tenebre , e'n martire ,
 Certo sempre del tuo al ciel salire ,
 Come di cosa , c'huom uede dapresso .
 Come Dio , e natura haurebben messo
 In un cor giouenil tanta uirtute ;
 Se l'eterna salute
 Non fosse destinata al suo ben fare ?
 O' de l'anime rare ;
 Ch'altamente uiuesti qui fra noi ,
 E che subito al ciel uolasti poi .
 Ma io che debbo altro , che pianger sempre
 Misero , e sol ; che senza te son nulla ?
 C'hor foss'io spento al latte , & alla culla ,
 Per non prouar de l'amorose tempore .
 Et ella ; à che pur piangi , e ti distempre ?
 Quant'era meglio alzar da terra l'ali ;
 E 'le cose mortali ,
 E queste dolci tue fallaci ciance
 Librar con giusta lance ;
 E seguir me , s'è uer , che tanto m'ami ;
 Cogliendo homai qualch'un di questi rami .
 I uolea demandar ; Respond'io allhora ;
 Che uoglion importar quelle due frondi .
 Et ella ; tu medesimo ti rispondi ,
 Tu , la cui penna tanto l'una honora .
 Palma è uittoria ; & io giouene ancora
 Vinsì'l mondo , e me stessa : il lauro segna

Trionfo, ond'io son degna;
 Mercè di quel signor, che mi diè forza.
 Hor tu, s'altri ti sforza,
 A' lui ti uolgi: à lui chiedi soccorso;
 Sì che siam seco al fine del tuo corso.
 Son questi i capei biondi, e l'aureo nodo,
 Dico io, ch'ancor mi stringe; e quei begli occhi,
 Che fur mio sol? Non errar con li sciocchi,
 Ne parlar, dice, d'credere à lor modo.
 Spirito ignudo sono, e'n ciel mi godo:
 Quel, che tu cerchi, è terra già molt'anni:
 Ma per trarti d'affanni,
 M'è dato à parer tale; & ancor quella
 Sarà più che mai bella,
 A' te più cara sì seluaggia, e pia,
 Saluando insieme tua salute, e mia.
 I piango; & ella il uolto
 Con le sue man m'asciuga; e poi sospira
 Dolcemente, e s'adira
 Con parole, che i sassi romper ponno:
 E dopo questo, si parte ella, e'l sonno.

C. V I I.

Quel antico mio dolce empio signore
 Fatto citar dinanzi à la reina,
 Che la parte diuina
 Tien di nostra natura, e'n cima sede;
 Iui com'oro, che nel foco affina,
 Mi rappresento carico di dolore,
 Di paura, e d'horrore;

R ij

Quasi huom, che teme morte, e ragion chiede :
 E'ncomincio : Madonna, il manco piede
 Giouenetto pos'io nel vostro regno :
 Ond' altro ch'ira, e sdegno
 Non hebbi mai ; e tanti, e sì diuersi
 Tormensi iui sofferse,
 Ch'al fine uinta fu quell'infinita
 Mia patientia, e'n odio hebbi la uita .
 Così'l mio tempo infin qui trapassato
 E' in fiamma, e'n pena ; e quante utili honeste
 Vie sprezzai, quante feste,
 Per seguir questo lusinghier crudele .
 E qual ingegno ha sì parole preste ;
 Che stringer possa'l mio infelice stato,
 E le mie d'esto ingrato
 Tante, e sì graui, e sì giuste querele ?
 O' poco mel, molto aloe con fele :
 In quanto amaro ha la mia uita auenza
 Con sua falsa dolcezza ;
 Laqual m'attrasse à l'amorosa schiera :
 Che, s'i non m'inganno, era
 Disposto à solleuarmi alto da terra :
 E mi tolse di pace, e pose in guerra .
 Questi m'ha fatto men amare Dio,
 Chi non deuea, e men curar me stesso :
 Per una donna ho messo
 Egualmente in non cale ogni pensiero :
 Di ciò m'è stato consiglier sol esso
 Sempr'aguzzando il giouenil desio
 A' l'empia cote ; ond'io

Sperai riposo al suo giogo aspro , e fero :
Misero , à che quel chiaro ingegno altero ,
E l'altre doti à me date dal cielo ?
Che ud cangiando'l pelo ;
Ne cangiar posso l'ostinata uoglia ;
Così in tutto mi spoglia
Di libertà questo crudel, ch'i accuso ;
Ch'amaro uiver m'ha uolto in dolce uso .
Cercar m'ha fatto deserti paesi ;
Fiere , e ladri rapaci ; hispidi dumì ;
Dure genti ; e costumi,
Et ogni error , ch'e pellegrini intrica ;
Monti , ualli , paludi , e mari , e fiumi ;
Mille lacciuoli in ogni parte tesi ;
E'l uerno in strani mesi
Con pericol presente , e con fatica :
Ne costui , ne quell'altra mia nemica,
Ch'i fuggia , mi lasciauan sol un punto :
Onde s'i non son giunto
Anzi tempo da morte acerba , e dura ;
Pietà celeste ha cura
Di mia salute , non questo tiranno ;
Che del mio duol si pasce , e del mio danno .
Poi che suo fui , non hebbe hora tranquilla ,
Ne spero hauer ; e le mie notti il sonno
Sbandiro ; e più non ponno
Per herbe , ò per incanti à se ritrarlo :
Per inganni , e per forza è fatto donno
Soura miei spiri ; e non sonò poi squilla ,
Ou'io sia in qualche willa ,

R iij

Ch' i non l'udisse : ei sa , che'l uero parlo :
 Che legno uecchio mai non rose tarlo ,
 Come questo'l mio core , in che s'annida ,
 E di morte lo sfida :

Quinci nascon le lagrime , e i martiri ,
 Le parole , e i sospiri ;
 Di ch'io mi uò stancando , e forse altrui :
 Giudica tu ; che me conosci , e lui .

Il mio aduersario con agre rampogne
 Comincia : O' donna intendi l'altra parte ;
 Che'l uero , onde si parte ,
 Quest' ingrato dirà senza diffetto .
 Questi in sua prima età fu dato à l'arte
 Da uender parolette , anzi menzogne :
 Ne par , che si uergogne
 Tolto da quella noia al mio diletto
 Lamentarsi di me ; che puro , e netto
 Contra'l desio , che spesso il suo mal uole ,
 Lui tenni , ond' hor si dole
 In dolce uita , ch'ei miseria chiama ,
 Salito in qualche fama
 Solo per me , che'l suo intelletto alzai ,
 Ou' alzato per se non fora mai .

E i sa , che'l grande Atride , e l'alto Achille ,
 Et Annibal al terren uostro amaro ,
 E di tutti il piu chiaro
 Vn' altro , e di uirtute , e di fortuna ;
 Com' à ciascun le sue stelle ordinaro ;
 Lasciai cader in uil amor d'ancille :
 Et à costui di mille

Donne elette eccellenti n'eleffi una ,
Qual non si uedrà mai sotto la luna ,
Benche Lucretia ritornasse à Roma :
E sì dolce idioma
Le diedi , & un cantar tanto soaue ;
Che penser basso , ò graue
Non pote mai durar dinanzi à lei .
Questi fur con costui gl'inganni miei :
Questo fu il fel ; questi gli sdegni , e l'ire
Piu dolci assai , che di null'altra il tutto .
Di buon seme mal frutto
Mieto : e tal merito ha , ch'ingrato serue .
Sì l'hauea sotto l'ali mie condotto ;
Ch'à donne , e caualier piaceua'l suo dire :
E sì alto salire
Il feci , che tra caldi ingegni ferue
Il suo nome , e de suoi detti conserue
Sì fanno con diletto in alcun loco :
C'hor saria forse un roco
Mormorador di corti , un huom del uulgo :
I l'essalto , e diuulgo
Per quel , ch'egl'impardò nella mia scola ,
E da colei , che fu nel mondo sola .
E per dir all'estremo il gran seruigio ;
Da mill'atti inhonesti l'ho ritratto :
Che mai per alcun patto
A' lui piacer non poteo cosa uile :
Gionene schiuo , e uergognoso in atto ,
Et in penser , poi che fatt'era huom ligio
Di lei , ch'alto uestigio

L'impreffe al core , e fece'l suo simile .
 Quanto ha del pellegrino , e del gentile ,
 Da lei tene , e da me , di cui si biasma .
 Mai notturno fantasma
 D'error non fu si pien , com'ei uer noi :
 Ch'è in gratia da poi ,
 Che ne conobbe , a' Dio , & alla gente :
 Di cio il superbo si lamenta , e pente .
 Ancor (e questo è quel , che tutto auanza)
 Da uolar sopra'l ciel gli hauea dar'ali ,
 Per le cose mortali ,
 Che son scala al fattor , chi ben l'estima :
 Che mirando ei ben fiso , quante , e quali
 Eran uirtuti in quella sua speranza ,
 D'una in altra sembianza
 Potea leuarsi a' l'alta cagion prima :
 Et ei l'ha detto alcuna uolta in rima .
 Hor m'ha posto in oblio con quella donna ;
 Ch'i li die per colonna
 Della sua frate uita . A' questo un strido
 Lagrimoso alzo ; e grido ;
 Ben me la diè , ma tosto la ritolse .
 Responde , io nò , ma chi per se la uolse .
A Al fin ambo conuersi al giusto seggio ;
 Io con tremanti , ei con uoci alte , e crude ;
 Ciascun per se conchiude ,
 Nobile donna tua sententia attendo .
 Ella all'her sorridendo ;
 Piacemi hauer uostre questioni udite ;
 Ma piu tempo bisogna a' tanta lite .

LXXII.

Dicemi spesso il mio fidato sreglio
 L'animo stanco, e la cangiata scorza,
 E la scemata mia destrezza, e forza;
 Non ti nasconder piu: tu se' pur ueglio.
 Obedir a' natura in tutto è il meglio:
 Ch'a' contender con lei il tempo ne sforza.
 Subito allhor, com'acqua il foco ammorza,
 D'un lungo, e graue sonno mi risueglio:
 E ueggio ben, che'l nostro uiuer uola;
 E ch'esser non si pud piu d'una uolta;
 E'n mezzo'l cor mi sona una parola
 Di lei; ch'è hor dal suo bel nodo sciolta;
 Ma ne' suoi giorni al mondo fu si sola,
 Ch'a' tutte, s'i non erro, fama ha tolta.

LXXXIII.

Volo con l'ale de pensieri al cielo
 Si spesse uolte; che quasi un dì loro
 Esser mi par, c'han in il suo tesoro,
 Lasciando in terra lo squarciato uelo.
 Talhor mi trema'l cor d'un dolce gelo
 Vdendo lei, perch'io mi discoloro,
 Dirmi; Amico hor t'am'io, & hor t'honoro;
 Perc'hai costumi uariati, e'l pelo.
 Menami al suo signor: allhor m'inchino
 Pregando humilmente, che consenta,
 Ch'i s'i'a' ueder e l'uno, e l'altro uolto.
 Risponde; egliè ben fermo il tuo destino,
 E per tardar ancor uent'anni, d' trenta,
 Parra' a' te troppo, e non fia però molto.

Morte ha spento quel sol, ch'abbagliar suolmi;
 E'n tenebre son gli occhi interi, e saldi:
 Terra è quella, ond'io hebbi e freddi, e caldi:
 Spenti son i miei lauri, hor querce, & olmi:
 Di ch'io ueggio'l mio ben; e parte duolmi.
 Non è, chi faccia e pauentosi, e baldi
 I miei pensier; ne chi gli agghiacci, e scaldi;
 Ne chi gli empia di speme, e di duol colmi.
 Fuor di man di colui; che punge, e molce;
 Che già fece di me sì lungo stratio:
 Mi trouo in libertate amara, e dolce:
 Et al signor; ch'i adoro, e ch'i ringratio;
 Che pur col ciglio il ciel gouerna, e folce;
 Torno stanco di uiuer, non che satio.

Tennemi Amor anni uent'uno ardendo
 Lieto nel foco, e nel duol pien di speme:
 Poi che Madonna, e'l mio cor seco insieme
 Saliro al ciel, dieci altri anni piangendo.
 Homai son stanco, e mia uita riprendo
 Di tanto error; che di uirtute il seme
 Ha quasi spento: e le mie parti estreme
 Altò Dio à te deuotamente rendo
 Pentito, e tristo de miei sì spesi anni;
 Che spender si deueano in miglior uso,
 In cercar pace, & in fuggir affanni.
 Signor; che'n questo carcer m'hai rinchiuso;
 Tramene saluo da gli eterni danni:
 Ch'i conosco'l mio fallo; e non lo scuso.

LXXXVI.

I uò piangendo i miei passati tempi ,
I quai posi in amar cosa mortale
Senza leuarmi à uolo , hauend'io l'ale ,
Per dar forse di me non bassi essemi .
Tu , che uedi i miei mali indegni , & empi ,
Re del cielo inuisibile , immortale ;
Soccorri à l'alma desuiata , e frale ;
E'l suo difetto di tua gratia adempi :
Si che , s'io uissi in guerra , & in tempesta ,
Mora in pace , & in porto ; e se la stanza
Fu uana , almen sia la partita honesta .
A' quel poco di uiuer , che m'auanza ,
Et al morir degni esser tua man presta :
Tu sai ben , che'n altrui non ho speranza .

LXXXVII.

Dolci durezza , e placide repulse ,
Piene di casto amore , e di pietate ;
Leggiadri sdegni , che le mie infiammate
Voglie tempraro , (hor me n'accorgo) e'nsulse ;
Gentil parlar , in cui chiaro refulse
Con somma cortesia somma honestate ;
Fior di uertù ; fontana di beltate ;
Ch'ogni basso penser del cor m'auulse ;
Diuino sguardo da far l'huom felice ,
Hor fiero in affrenar la mente ardita ,
A' quel che giustamente si disdice ,
Hor presto à confortar mia frale uita :
Questo bel uariar fu la radice
Di mia salute ; ch'altramente era ita .

Spirto felice ; che sì dolcemente
 Volgei quegli occhi più chiari , che'l Sole ;
 E formaui i soffiri , e le parole
 Viue , ch' ancor mi sonan nella mente ;
 Già ti uid' io d' honesto foco ardente
 Mouer i pie fra l' herbe , e le uiole ,
 Non come donna , ma com' angel sole ,
 Di quella , c' hor m' è più che mai presente ;
 Laqual tu poi tornando al tuo fattore
 Lasciasti in terra , e quel soaue uelo ,
 Che per alto destin ti uenne in sorte .
 Nel tuo partir , parti' del mondo Amore ,
 E cortesia ; e'l Sol cadde del cielo ;
 E dolce incominciò farsi la morte .

Deh porgi mano à l' affannato ingegno
 Amor , & à lo stile stanco , e frale ;
 Per dir di quella , ch' è fatta immortale ,
 E cittadina del celestie regno .
 Dammi signor , che'l mio dir giunga al segno
 Delle sue lode , oue per se non sale ;
 Se uertù , se beltà non hebbe eguale
 Il mondo , che d' hauer lei non fu degno .
 Responde ; quanto'l ciel , & io possiamo ,
 E i buon consigli , e'l conuersar' honesto ;
 Tutto fu in lei ; di che noi morte ha priui .
 Forma par non fu mai dal di , ch' Adamo
 Aperse gli occhi in prima : e basti hor questo :
 Piangendo il dico ; e tu piangendo scrui .

X C .

Vago augelletto ; che cantando uai ,
Ouer piangendo il tuo tempo passato
Vedendoti la notte , e'l uerno à lato,
E'l di dopo le spalle , e i mesi gai ;
Se come i tuoi grauosì affanni sai ,
Così sapesti il mio simile stato ;
Verresti in grembo à questo sconsolato
A' partir seco i dolorosi guai .
I non so se le parti sarian pari :
Che quella , cui tu piangi , è forse in uita ;
Di ch' à me morte, e'l ciel son tanto auari :
Ma la stagione , e l' hora men gradita
Col membrar de dolci anni , e de gli amari
A' parlar teco con pietà m' inuita ,

C. V I I I .

Vergine bella ; che di sol uestita ,
Coronata di stelle al sommo Sole
Piacesti sì , che'n te sua luce ascosse ;
Amor mi spinge à dir di te parole :
Ma non so' ncominciar senza tu' aita ,
E di colui , ch' amando in te si pose .
Inuoco lei ; che ben sempre rispose ,
Chi la chiamò con fede .
Vergine , s' a' mercede
Misera estrema de l' humane cose
Giamai ti uolse , al mio prego t' inchina :
Soccorri a' la mia guerra ;
Bench' i sia terra , e tu del ciel regina .

Vergine saggia , e del bel numero una
 Delle beati uergini prudenti ;
 Anzi la prima , e con piu chiara lampa :
 O' saldo scudo de l'afflitte genti
 Contra colpi di morte , e di fortuna ;
 Sotto'l qual si trionfa , non pur scampa :
 O' refrigerio al cieco ardor , ch'auampa
 Qui fra mortali sciocchi ,
 Vergine que begli occhi ,
 Che uider tristi la spietata stampa
 Ne dolci membri del tuo caro figlio ,
 Volgi al mio dubbio stato ;
 Che sconsolato , a' te uien per consiglio .
 Vergine pura d'ogni parte intera ,
 Del tuo parto gentil figliuola , e madre ;
 Ch'allumi questa uita , e l'altra adorni ;
 Per te il tuo figlio , e quel del sommo padre ,
 O' fenestra del ciel lucente , altera ,
 Venne a' saluarne in su gli estremi giorni ;
 E fra tutt'i terreni altri soggiorni
 Sola tu fosti eletta
 Vergine benedetta ;
 Che'l pianto d'Eua in allegrezza torni :
 Fammi , che puoi , della sua gratia degno
 Senza fine ò beata ,
 Gia coronata nel superno regno .
 Vergine santa d'ogni gratia piena ;
 Che per uera , & altissima humiltate
 Salisti al ciel , onde miei preghi ascolti ;
 Tu partoristi il fonte di pietate ,

E di

E di giustitia il Sol ; che rasserena
Il secol pien d'errori oscuri , e folti :
Tre dolci , e cari nomi ha' in te raccolti ,
Madre , figliuola , e sposa
Vergine gloriosa ;
Donna del Re , che nostri lacci ha sciolti ,
E fatto'l mondo libero , e felice ;
Ne le cui sante piaghe
Prego ch'appaghe il cor uera beatrice .
Vergine sola al mondo , senza essemplio ,
Che'l ciel di tue bellezze innamorasti ;
Cui ne prima fu simil , ne seconda ;
Santi pensieri , atti pietosi , e casti
Al uero Dio sacrato , e uino tempio
Fecero in tua uirginità feconda .
Per te può la mia uita esser ioconda ;
S'à tuoi preghi , ò Maria
Vergine dolce , e pia ,
Oue'l fallo abondò la gratia abonda .
Con le ginocchia de la mente inchine
Prego che sia mia scorta ;
E la mia torta uia drizzi à buon fine .
Vergine chiara , e stabile in eterno ;
Di questo tempestoso mare stella ;
D'ogni fedel nocchier fidata guida ,
Pon mente in che terribile procella
I mi ritrouo sol senza gouerno ;
Et ho già da uicin l'ultime strida :
Ma pur in te l'anima mia si fida ,
Peccatrice , i nol nego

Petr.

S

Vergine ; ma ti prego ,
 Che'l tuo nimico del mio mal non rida :
 Ricorditi , che fece il peccar nostro
 Prender Dio per scamparne
 Humana carne al tuo uirginal chiostro .
 Vergine quante lagrime ho già sparte ,
 Quante lusinghe , e quanti preghi indarno
 Pur per mia pena , e per mio graue danno .
 Dapoi ch'i nacqui in su la riuu d'Arno ,
 Cercando hor questa , & hor quell'altra parte
 Non è stata mia uita altro , ch'affanno .
 Mortal bellezza , atti , e parole m'hanno
 Tutta ingombrata l'alma .
 Vergine sacra , & alma
 Non tardar ; ch'i son forse à l'ultim'anno .
 I di miei piu correnti , che saetta ,
 Fra miserie , e peccati
 Son sen'andati ; e sol morte n'aspetta .
 Vergine tale è terra ; e posto ha in doglia
 Lo mio cor ; che uiuendo in pianto il tenne ;
 E di mille miei mali un non sapea ;
 E per saperlo , pur quel , che n'auenne ,
 Fora auenuto : ch'ogn'altra sua uoglia
 Era à me morte , & à lei fama rea .
 Hor tu donna del ciel , tu nostra Dea ,
 Se dir lice , e conuiensi ;
 Vergine d'alti sensi ,
 Tu uedi il tutto ; e quel , che non potea
 Far altri , è nulla alla tua gran uirtute ,
 Por fine al mio dolore ;

Ch' à te honore , & à me fia salute .
Vergine , in cui ho tutta mia speranza ,
Che possi , e uogli al gran bisogno aitar me ;
Non mi lasciare in su l' estremo passo :
Non guardar me , ma chi degno crear me :
No'l mio ualor , ma l' alta sua sembianza ,
Che in me ti moua à curar d' huom sì basso .
Medusa , e l' error mio m' han fatto un sasso
D' humor uano stillante :
Vergine tu di sante
Lagrima , e pie adempi'l mio cor lasso ;
Ch' almen l' ultimo pianto sia diuoto ,
Senza terrestre limo ;
Come fu'l primo non d' insania uoto .
Vergine humana , e nemica d' orgoglio ,
Del commune principio amor t' induca ;
Miserere d' un cor contrito humile :
Che se poca mortal terra caduca
Amar con sì mirabil fede soglio ;
Che deurò far di te cosa gentile ?
Se dal mio stato assai misero , e uile
Per le tue man resurgo
Vergine ; i sacro , e purgo
Al tuo nome e pensieri , e' ngegno , e stile ;
La lingua , e'l cor ; le lagrime , e i sospiri .
Scorgimi al miglior guado ;
E prendi in grado i cangiati desiri .
Il di s' appressa , e non pote esser lunge ;
Sì corre il tempo , e uola ,
Vergine unica , e sola ;

s ij

E'l cor conscientia , hor morte punge .
 Raccommandami al tuo figliuol , uerace
 Homo , e uerace Dio ;
 Ch'accolga'l mio spirto ultimo in pace .

Sonetti CCCXVII.

Della prima parte CCXXVII.

Della seconda XC.

Canzoni XXIX.

Della prima XXI.

Della seconda VIII.

Sestine in tutto IX.

Madrigali IIII.

Ballate VII.

T R I O N F I

D I M E S S E R

F R A N C E S C O

P E T R A R C A .

s ij

DEL TRIONFO D'AMORE
CAPITOLO I.

El tempo, che rinoua i miei sospiri
n Per la dolce memoria di quel giorno,
Che fu principio à sì lunghi martiri;
Scaldaua il sol già l'uno, e l'altro corno
Del Tauro, e la fanciulla di Titone
Correa gelata al suo antico soggiorno.
Amor, gli sdegni, e'l pianto, e la stagione
Ricondotto m'haueano al chiuso loco;
Où ogni fascio il cor lasso ripone:
Iui fra l'herbe già del pianger fioco,
Vinto dal sonno uidi una gran luce,
E dentro assai dolor con breue gioco.
Vidi un uittorioso, e sommo duce,
Pur com'un di color, che'n Campidoglio
Trionfal carro à gran gloria conduce.
Io; che gioir di tal uista non soglio
Per lo secol noioso, in ch'io mi trouo,
Voto d'ogni ualor, pien d'ogni orgoglio;
L'habito altero, inusitato, e nouo
Mirai, alzando gli occhi graui, e stanchi:
Ch'altra diletto, che'mparar, non prouo.
Quattro destrier uia più che neue bianchi;
Sopr'un carro di foco un garzon crudo
Con arco in mano, e con saette à fianchi;
Contra le qua' non ual elmo, ne scudo:
Sopra gli homeri hauea sol due grand'ali
Di color mille, e tutto l'altro ignudo:

D'intorno innumerabili mortali ,
Parte presi in battaglia , e parte uccisi ,
Parte feriti da pungenti strali .
Vago d'udir nouelle , oltra mi misi ,
Tanto , ch'io fui nel esser di quelli uno ,
Ch'anzi tempo ha di uita Amor diuisi .
Allhor mi strinsi à rimirar , s'alcuno
Riconoscessi ne la folta schiera
Del Re sempre di lagrime digiuno .
Nissun ui riconobbi : e s'alcun u'era
Di mia notitia ; hauea cangiato uista
Per morte , ò per prigion crudele , e fera .
Vn'ombra alquanto men , che l'altre , trista
Mi si fe incontro ; e mi chiamò per nome
Dicendo ; questo per amar s'acquista :
Ond'io merauigliando dissi ; hor come
Conosci me , ch'io te non riconosca ?
Et ei ; questo m'auien per l'astre some
De legami , ch'io porto ; e l'aria fosca
Contende à gli occhi tuoi : ma uero amico
Ti sono ; e teco nacqui in terra Tosca .
Le sue parole , e'l ragionar antico
Scoperson quel , che'l uiso mi celaua :
E così n'ascendemmo in luogo aprico :
E comincio ; gran tempo è , ch'io pensaua
Vederti qui fra noi : che da prim'anni
Tal presagio di te tua uista daua .
E fu ben uer : ma gli amorosi affanni
Mi spauentar , sì , ch'io lasciai l'impresa :
Ma squarciati ne porto il petto , e i panni :

S iiii

A M O R E

Così dis'io : Et ei , quand' hebbe intesa
 La mia risposta , sorridendo disse ;
 O' figliuol mio qual per te fiamma è accesa .
 Io non l' intesi allhor : ma hor si fisse
 Sue parole mi trouo ne la testa ;
 Che mai piu saldo in marmo non si scrisse .
 E per la noua età ; ch'ardita , e presta
 Fa la mente , e la lingua ; il dimandai ;
 Dimmi per cortesia , che gente è questa .
 Di qui à poco tempo tu'l saprai
 Per te stesso , rispose ; e serai d'elli ;
 Tal per te nodo fassi , e tu no'l sai :
 E prima cangerai uolto , e capelli ;
 Che'l nodo , di ch'io parlo , si discioglia
 Dal collo , e da tuo' piedi anchor ribelli .
 Ma per empir la tua giouenil uoglia ;
 Dirò di noi , e prima del maggiore ;
 Che così uita , e libertà ne spoglia .
 Quest'è colui , che'l mondo chiama Amore ;
 Amaro , come uedi , e uedrai meglio ,
 Quando fia tuo , come nostro signore :
 Mansueto fanciullo , e fiero uoglio :
 Ben sa , chi'l proua , e fiati cosa piana
 Anzi mill'anni ; e'n fin adhor ti sueglio .
 Ei nacque d'otio , e di lasciua humana ,
 Nudrito di pensier dolci , e soauì ,
 Fatto signor , e Dio da gente uana .
 Qual è morto da lui ; qual con piu graui
 Leggi mena sua uita aspra , Et acerba
 Sotto mille catene , e mille chiani .

Quel, che'n si signorile, e si superba
Vista uien prima, e Cesar, che'n Egitto
Cleopatra legò tra fiori, e l'herba.
Hor di lui si trionfa: & è ben dritto;
Se uinse il mondo, & altri ha uitto lui;
Che del suo uincitor sia gloria il uitto.
L'altro è l' suo figlio: e pur amò costui
Piu giustamente: egli è Cesar Augusto;
Che Liuià sua pregando tolse altrui.
Neron è l' terzo dispietato, e'ngiusto:
Vedilo andar pien d'ira, e di disdegno:
Femina'l uinse; e par tanto robusto.
Vedi'l buon Marco d'ogni laude degno,
Pien di filosofia la lingua, e'l petto:
Pur Faustina il fa qui star à segno.
Que' duo pien di paura, e di sospetto,
L'un è Dionisio, e l'altro è Alessandro:
Ma quel del suo temer ha degno effetto.
L'altro è colui, che pianse sotto Antandro
La morte di Creusa, e'l suo amor tolse
A' quel, che'l suo figliuol tolse ad Euandro.
Vdito hai ragionar d'un, che non uolse
Consentir al furor della matrigna;
E da suoi preghi per fuggir si sciolse:
Ma quella intention casta, e benigna
L'uccise; sì l'amor in odio torse
Fedra amante terribile, e maligna:
Et ella ne morio, uendetta forse
D'Hippolito, di Teseo, e d'Adrianna;
Ch'amando, come uedi, à morte corse.

A M O R E

Tal biasma altrui, che se stesso condanna :
 Che chi prende diletto di far frode ;
 Non si dè lamentar, s'altri l'inganna .
 Vedi'l famoso con tante sue lode
 Preso menar fra due sorelle morte ;
 L'una di lui, & ei de l'altra gode .
 Colui, ch'è seco, è quel possente, e forte
 Hercole, ch' Amor prese ; e l'altro è Achille,
 C'hebbe in suo amor assai dogliosa sorte .
 Quell'altro è Demofonte, e quella è Fille :
 Quell'è Giason, e quell'altr'è Medea,
 Ch'amor, e lui seguì per tante uille :
 E quanto al padre, & al fratel fu rea,
 Tanto al suo amante piu turbata, e fella ;
 Che del suo amor piu degna esser credea .
 Hisifile uien poi ; e duolsi anch'ella
 Del barbarico amor, che'l suo gli ha tolto :
 Poi uien colei, c'ha'l titol d'esser bella :
 Seco ha'l pastor ; che mal il suo bel uolto
 Mirò si fiso ; ond'uscir gran tempeste,
 E funne il mondo sottosopra uolto .
 Odi poi lamentar fra l'altre meste
 Enone di Paris, e Menelao
 D'Helena, & Hermion chiamare Horeste,
 Laodamia il suo Protefilao,
 Et Argia Polinice, assai piu fida,
 Che l'auara moglier d'Anfiarao .
 Odi i pianti, e sospiri ; odi le strida
 De le misere accese ; che gli spirti
 Rendero à lui, che'n tal modo le guida .

Non poria mai di tutti il nome dirti :
Che non huomini pur , ma Dei gran parte
Empion' il bosco de gli ombrosi mirti .
Vedi Venere bella , e con lei Marte
Cinto di ferro i pie , le braccia , e'l collo ;
E Plutone , e Proserpina in disparte .
Vedi Giunon gelosa , e'l biondo Apollo ;
Che solea dispreggiar l'etate , e l'arco ,
Che gli diede in Tessaglia poi tal crollo .
Che debb'io dir ? in un passo me'n uarco :
Tutti son qui prigion gli Dei di Varro ;
E di lacciuoli innumerabil carico
Vien catenato Giove inanzi al carro .

DEL TRIONFO D'AMORE
CAPITOLO II.

Tanco già di mirar , non satio ancora
S Hor quinci, hor quindi mi uolgea guardādo
Cose, ch' à ricordarle breue è l' hora .
Giua'l cor di pensier' in pensier; quando
Tutto à se'l trasser duo , ch' à mano à mano
Passauan dolcemente ragionando .
Mossesi'l lor leggiadro habito strano ,
E'l parlar peregrin , che m'era oscuro ;
Ma l'interprete mio me'l fece piano .
Poi ch'io seppi chi eran ; più sicuro
M'accostai lor : che l'un spirito amico
Al nostro nome , l'altro era empio , e duro .
Fecimi al primo : O' Masinissa antico ,
Per lo tuo Scipione , e per costei ,
Cominciasti , non t'incresca quel, ch'io dico .
Mirommi , e disse ; uolentier saprei
Chi tu se' innanzi , dapoi che si bene
Hai spiato ambo duo gli affetti miei .
L'esser mio , gli risposi , non sostiene
Tanto conoscitor : che così lunge
Di poca fiamma gran luce non uene .
Ma tua fama real per tutto aggiunge ;
E tal , che mai non ti uedrà , ne uide ,
Co'l bel nodo d'amor teco congiunge .
Hor dimmi ; se colu' in pace uì guide ;
(E mostrai'l duca lor) che coppia è questa ;
Che mi par delle cose rare , e fide .

La lingua tua al mio nome si presta
Proua , dis'ei , che'l sappi per te stesso :
Ma dirò per sfogar l'anima mesta.
Hauendo in quel somm'huom tutto'l cor messo
Tanto , ch'à Lelio ne do uanto à pena ;
Ouunque fur sue insegne , fui lor presso .
A' lui fortuna fu sempre serena ,
Ma non già , quanto degno era'l ualore ;
Del qual piu , ch'altro mai , l'alma hebbe piena .
Poi che l'arme Romane à grand'honore
Per l'estremo occidente furon sparse ;
Iui n'aggiunse , e ne congiunse Amore .
Ne mai piu dolce fiamma in duo cor'arse ;
Ne sarà , credo : ohime , ma poche notti
Fur'à tanti desir e breui , e scarfe .
Indarno à marital giogo condotti ;
Che del nostro furor scuse non false ,
E i legittimi nodi furon rotti .
Quel , che sol piu , che tutto'l mondo ualse ,
Ne dipartì con sue sante parole :
Che de nostri sospir nulla gli calse .
E benche'l fesse , onde mi dolse , e dole ;
Pur uidi in lui chiara uirtute accesa :
Che'n tutto è orbo , chi non uede il sole .
Gran giustitia à gli amanti , e graue offesa :
Però di tanto amico un tal consiglio
Fu quasi un scoglio à l'amorosa impresa .
Padre m'era in honor , in amor figlio ,
Fratel ne gli anni : ond'ubidir conuenne ,
Ma col cor tristo , e con turbato ciglio .

A M O R E

Così questa mia cara à morte uenne :
 Che uedendosi giunta in forza altrui
 Morir inanzi , che seruir , sostenne :
 Et io del dolor mio ministro fui :
 Che'l pregator , e i preghi fur sì ardenti ;
 Ch'offesi me , per non offender lui :
 E mandale'l uenen con sì dolenti
 Pensier ; com'io so bene ; & ella il crede ,
 E tu ; se tanto , d' quanto d' Amor senti .
 Pianto fu'l mio di tanta sposa herede .
 In lei ogni mio ben , ogni speranza
 Perder eleffi , per non perder fede .
 Ma cerca homai , se troui in questa danza
 Mirabil cosa ; perche'l tempo è leue ;
 E piu de l'opra , che del giorno auanza .
 Pien di pietate er'io pensando il breue
 spatio al gran foco di duo tali amanti ;
 Pareami al sol'hauer' il cor di neue ;
 Quando udi dir , su nel passar' auanti ,
 Costui certo per se già non mi spiace ;
 Ma ferma son d'odiarli tutti quanti .
 Pon , dissi , 'l cor' d' Sofonisba in pace :
 Che Cartagine tua per le man nostre
 Tre uolte cadde ; & alla terza giace .
 Et ella ; Altro uogl'io che tu mi mostre :
 S' Africa pianse ; Italia non ne rise :
 Domandatene pur l' historie nostre .
 In tanto il nostro , e suo amico si mise
 Sorridendo con lei ne la gran calca ;
 E fur da lor le mie luci diuise .

Com'huom , che per terren dubbio caualca ;
Che ua restando ad ogni passo , e guarda ;
E'l pensier de l'andar molto diffalca ;
Così l'andata mia dubbiosa , e tarda
Faccan gli amanti : di che anchor m'aggrada
Saper , quanto ciascum , e'n qual foco arda .
I uidi un da man manca fuor di strada ;
A' guisa di chi brami , e troui cosa ,
Onde poi uergognoso , e lieto uada ;
Donar' altrui la sua diletta sposa :
O' sommo Amor , ò noua cortesia :
Tal , ch'ella stessa lieta , e uergognosa
Parea del cambio ; e giuansi per uia
Parlando insieme de lor dolci affetti ,
E sospirando il regno di Soria .
Traffissi à quei tre spirti , che ristretti
Erano per seguir altro camino ;
E dissi al primo ; i prego , che m'aspetti :
Et egli al suon del ragionar latino
Turbato in uista si ritenne un poco ;
E poi del mio uoler quasi indouino
Disse ; io Seleuco son , e questi è Antioco
Mio figlio ; che gran guerra hebbe con uoi :
Ma ragion contra forza non ha loco .
Questa mia prima , sua donna fu poi :
Che per scamparlo d'amorosa morte
Gli diedi ; e'l don fu licito fra noi .
Stratonica è'l suo nome ; e nostra sorte ,
Come uedi , indiuisa ; e per tal senno ,
Si uede il nostro amor tenace , e forte .

A M O R E

Fu contenta costei lasciarmi il regno ,
 Io'l mio diletto , e questì la sua uita ,
 Per far uia piu , che se, l'un l'altro degno .

E se non fosse la discreta aita
 Del fisico gentil , che ben s'accorse ;
 L'età sua in sul fiorir'era fornita .

Tacendo , amando quasi a' morte corse ;
 E l'amar forza , e'l tacer fu uirtute ,
 La mia uera pietà , ch'a' lui soccorse .

Così disse : e com'huom , che uoler mute ;
 Col fin delle parole i passi uolse ;
 Ch'a' pena gli potei render salute .

Poi che da gli occhi miei l'ombra si tolse ;
 Rimasi graue ; e sospirando andai ;
 Che'l mio cor dal suo dir non si disciolse ,

In fin , che mi fu detto , troppo stai
 In un pensier'a' le cose diuerse ;
 E'l tempo , ch'è breuissimo , ben sai .

Non mend tanti armati in Grecia Xerse ;
 Quant'iuì erano amanti ignudi , e presti ,
 Tal , che l'occhio la uista non sofferse .

Varij di lingue , e uarij di paesi ,
 Tanto , che di mille un non seppi'l nome ,
 E fanno historia que pochi , ch'io'ntesi .

Perseo era l'uno : e uolli saper , come
 Andromeda gli piacque in Etiopia
 Vergine bruna ; i begli occhi , e le chiome .

Iuì'l uano amator , che la sua propria
 Bellezza desiando fu destrutto ;
 Pouero sol per troppo hauerne copia ;

Che

Che diuenne un bel fior senz'alcun frutto :
E quella che lui amando in uina uoce
Fece sì'l corpo un duro sasso asciutto .
Lui quell'altro al mal suo sì ueloce
Isti , ch'amando altrui , in odio se hebbe ;
Con piu altri dannati à simil croce ;
Gente , cui per amar , uiuer increbbe :
Oue raffigurai alcun moderni ;
Cl.^a à nominar perduta opra sarebbe .
Quei duo , che fece amor compagni eterni ,
Alcione , e Ceice , in riuà al mare
Far i lor nidi à piu soauì uerni .
Lungo costor pensoso Esaco stare
Cercando Eperia , hor sopr'un sasso affiso ,
Et hor sott'acqua , & hor' alto uolare :
E uidi la crudel figlia di Niso
Fuggir uolando , e correr' Atalanta
Di tre palle d'or uinta , e d'un bel uiso ;
E seco Hippomenes , che fra cotanta
Turba d'amanti , e miseri cursori
Sol di uittoria si rallegra , e uanta .
Fra questi fauolosi , e uani amori
Vidi Aci , e Galatea , che'n grembo gli era ;
E Polifemo farne gran romori :
Glaucò ondeggiar per entro quella schiera
Senza colei , cui sola par che pregi ,
Nomando un'altra amante acerba , e fera :
Carmenite , e Pico , un già de nostri regi ,
Hor uago augello ; e chi di stato il moss^a ~
Lasciogli'l nome , e'l real manto , e i fregi .

Petr.

T

A M O R E

Vidi'l pianto d'Egeria : e'n uece d'osse
 Scilla indurarsi in pietra aspra , & alpestra ,
 Che del mar Siciliano infamia fosse :
 E quella ; che la penna da man destra ,
 Come dogliosa , e defferata scrina ,
 E'l ferro ignudo tien da la sinistra :
 Pigmalion con la sua donna uiua ;
 E mille , che'n Castalia , & Aganippe
 Vidi cantar per l'una , e l'altra riu ;
 E d'un pomo beffata alfin Cidippe .

DEL TRIONFO D'AMORE
CAPITOLO III.

146

Ra sì pieno il cor di merauiglie ;
e Ch'io staua, come l'huom, che non può dire,
E tace, e guarda pur ch'altri'l consiglie ;
Quando l'amico mio, che fai ; che mire ;
Che pensi, disse ? non sai tu ben ; ch'io
Son de la turba ; e mi conuien seguire ?
Frate, risposi ; e tu sai l'esser mio,
E l'amor di saper ; che m'ha sì acceso,
Che l'opra è ritardata dal desio :
Et egli ; l'hauea già tacendo inteso :
Tu uuoi saper, chi son quest'altri anchora :
I te'l dirò, se'l dir non m'è conteso .
Vedi quel grande, il quale ogni huomo honora ;
Egli è Pompeo, & ha Cornelia seco ;
Che del uil Tolomeo si lagna, e plora .
L'altro più di lontan, quell'è'l gran Greco ;
Non uedi Egisto, el'empia Clitennestra :
Hor poi ueder Amor, s'egli è ben cieco .
Altra fede, altro amor : uedi Hipermestra :
Vedi Piramo, e Tisbe insieme d'l'ombra ;
Leandro in mare, & Hero alla finestra .
Quel sì pensoso, è Vlisse affabil ombra ;
Che la casta mogliera aspetta, e prega :
Ma Circe amando gliel ritene, e'ngombra .
L'altr'è'l figliuol d'Amilcar ; e no'l piega
In cotant'anni Italia tutta, e Roma ;
Vil feminella in Puglia il prende, e lega .

T ij

A M O R E

Quella, che'l suo signor con breue chioma
 Va seguitando; in Ponto fu reina:
 Hor in atto seruil se stessa doma.
 L'altra è Portia; che'l ferro al foco affina:
 Quell'altra è Giulia; e duolsi del marito,
 Ch'alla seconda fiamma piu s'inchina.
 Volgi in qua gli occhi al gran padre schernito;
 Che non si pente, e d'hauer non gl'incresce
 Sette, e sett'anni per Rachel seruito.
 Vinace Amor, che ne gli affanni cresce:
 Vedi'l padre di questo; e uedi'l auo,
 Come di sua magion sol con Sarra esce.
 Poi guarda, come Amor crudele e prauo
 Vince Dauid, e sforzalo à far l'opra,
 Onde poi pianga in luogo oscuro, e cauo.
 Simile nebbia par ch'oscuro, e copra
 Del piu saggio figliuol la chiara fama,
 E'l parta in tutto dal Signor di sopra.
 Vè l'altro; che'n un punto ama, e disfama:
 Vedi Tamar; ch'al suo frate Absalone
 Disdegnosa, e dolente si richiama.
 Poco dinanzi à lei uedi Sansone,
 Via piu forte, che saggio, che per ciancie
 In grembo alla nemica il capo pone.
 Vedi qui ben fra quante spade, e lancie
 Amor, e'l sonno, & una uedouetta
 Con bel parlar, e sue pulite guancie
 Vince Oloferne; e lei tornar soletta
 Con un'ancilla, e con l'horribil teschio,
 Dio ringratiando à mezza notte infretta.

Vedi Sichen , e'l suo sangue , ch'è meschio
De la circoncision' , e de la morte ;
E'l padre colto , e'l popolo ad un uescio :
Questo gli ha fatto il subito amar forte .
Vedi Assuero , e'l suo amor in qual modo
Va medicando , accio che'n pace il porte :
Da l'un si scioglie , e lega à l'altro nodo :
Cotale ha questa malitia rimedio ,
Come d'asse si trahe chiodo con chiodo .
Voi ueder in un cor diletto , e tedio ,
Dolce , & amaro ? hor mira il fero Erode ;
Ch'amor , e crudeltà gli han posto assedio :
Vedi , com'arde prima , e poi si rode
Tardi pentito di sua feritate
Marianne chiamando , che non l'ode .
Vedi tre belle donne inamorate
Procri , Artemisia , cou Deidamia ;
Et altrettante ardite , e scelerate ,
Semiramis , e Bibli , e Mirra ria ;
Come ciascuna par , che si uergogni
De la lor non concessa , e torta uia .
Ecco quei , che le carte empion di sogni ,
Lancilotto , Tristano , e gli altri erranti ;
Onde conuen , che'l uulgo errante agogni .
Vedi Gineura , Isotta , e l'altre amanti ,
E la copia d'Arimino , che'nseme
Vanno facendo dolorosi pianti .
Così parlaua : et io , com'huom , che teme
Futuro male , e trema anzi la tromba ,
Sentendo già , dou'altri anchor nol preme ;

A M O R E

Hauea color d'huom tratto d'una tomba ;
 Quand'una giouenetta hebbi da lato
 Pura uia piu , che candida colomba .
 Ella mi prese : *E* io , c'harei giurato
 Difendermi da huom coperto d'arme ,
 Con parole , e con cenni fui legato :
 E come ricordar di uero parme ,
 L'amico mio piu presso mi si fece ;
 E con un riso per piu doglia darne ,
 Dissemi entro l'orecchie ; Homai ti lece
 Per te stesso parlar con chi ti piace ;
 Che tutti siam macchiati d'una pece .
 Io era un di color , cui piu dispiace
 De l'altrui ben , che del suo mal , uedendo
 Chi m'hauea preso in libertate , e'n pace :
 E come tardi dopo'l danno intendo ,
 Di sue bellezze mia morte facea
 D'amor , di gelosia , d'inuidia ardendo .
 Gli occhi dal suo bel uiso non uolgea
 Com'huom ; ch'è infermo , e di tal cosa ingordo ;
 Ch'al gusto è dolce , alla salute è rea .
 Ad ogni altro piacer cieco era , e sordo
 Seguendo lei per sì dubbiosi passi ;
 Ch'iremo anchor , qualhor me ne ricordo .
 Da quel tempo hebbi gli occhi humidi , e bassi ,
 E'l cor pensoso , e solitario albergo
 Fonti , fiumi , montagne , boschi , e sassi ,
 Da indi in qua cotante carte aspergo
 Di pensieri , di lagrime , e d'inchiostro ;
 Tante ne squarzo , n'apparecchio , e uergo .

Da indi in quà so che si fa nel chiostro
D'Amor ; e che si teme , e che si spera ;
A' chi sa legger , ne la fronte il mostro :
E ueggio andar quella leggiadra , e fera
Non curando di me , ne di mie pene ,
Di sua uirtute , e di mie spoglie altera .
Da l'altra parte , s'io discerno bene ,
Questo signor , che tutto'l mondo sforza ,
Teme di lei , ond'io son for di spene :
Ch'à mia difesa non ha ardir , ne forza :
E quello , in ch'io speraua , lei lusinga ;
Che me , e gli altri crudelmente scorza .
Costei non è chi tanto d'quanto stringa ;
Così seluaggia , e ribellante suole
Da l'insigne d'Amor andar solinga .
E ueramente è fra le stelle un sole
Vn singular suo proprio portamento ,
Suo riso , suoi disdegni , e sue parole ;
Le chiome accolte in oro , d' sparse al uento ;
Gli occhi , ch'accesi d'un celeste lume
M'infiamman sì , ch'io son d'arder contento .
Chi poria'l mansueto alto costume
Agguagliar mai parlando ; e la uirtute ,
Où'è'l mio stil , quasi al mar picciol fiume ?
Noue cose , e giamai piu non uedute ,
Ne da ueder giamai piu d'una uolta ;
Oue tutte le lingue sarian mute .
Così preso mi trouo , & ella sciolta ;
E prego giorno , e notte (d' stella iniqua)
Et ella dà pena di mille uno ascolta .

A M O R E

Dura legge d'Amor : ma benche obliqua ,
 Seruar conuiensi ; però ch'ella aggiunge
 Di cielo in terra , uniuersale , antiqua .
 Hor so come da se il cor si disgiunge ;
 E come sa far pace , guerra e iregua ;
 E coprir suo delor , quand'altri'l punge :
 E so come in un punto si dilegua ,
 E poi si sparge per le guancie il sangue ;
 Se paura , d'uergogna auien che'l segua .
 So come sta tra fiori ascosco l'angue ;
 Come sempre fra due si ueggia , e dorme ;
 Come senza languir si more , e langue .
 So de la mia nemica cercar l'orme ,
 E temer di trouarla ; e so in qual guisa
 L'amante nel'amato si trasforme .
 So fra lunghi sospiri , e breui risa
 Stato , uoglia , color cangiare spesso ;
 Viuer , stando dal cor l'alma diuisa .
 So mille uolte il di ingannar me stesso :
 So seguendo'l mio foco , ouunqu'e fugge ,
 Arder da lunge , & agghiacciar da presso .
 So , com' Amor sopra la mente rugge ,
 E com'ogni ragione indi discaccia ;
 E so in quante maniere il cor si strugge .
 So di che poco canape s'allaccia
 Vn'anima gentil , quand'ella è sola ,
 E non è chi per lei difesa faccia .
 So , com' Amor saetta , e come uola ;
 E so com'hor minaccia , & hor percote ;
 Come rubba per forza , e come inuola ;

E come sono instabili sue rote ;
 Le speranze dubbiose , e'l dolor certo ;
 Sue promesse di fe come son uote :
 Come ne lossa il suo foco coperto ,
 E ne le uene uiue occulta piaga ;
 Onde morte è palese , e'ncendo aperto .
 In somma so , com'è inconstante uaga ,
 Timida ardita uita de gli amanti ;
 Ch'un poco dolce molto amaro appaga :
 E so i costumi , e i lor sospiri , e i canti ,
 E'l parlar rotto , e'l subito silenzio ,
 E'l breuissimo riso , e i lunghi pianti ,
 E qual è'l mel temprato con l'assentio .

DEL TRIONFO D'AMORE
CAPITOLO IIII.

Oscia che mia fortuna in forza altrui
p M'ebbe sospinto, e tutti incisi i nerui
Di libertate, ou' alcun tempo fui;
Io, ch'era piu saluatico, ch'e cerui,
Ratto domesticato fui con tutti
I miei infelici, e miseri conserui:
E le fatiche lor uidi, e lor lutti,
Per che torti sentieri, e con qual' arte
A' l'amorosa greggia eran condutti.
Mentre ch'i uolgea gli occhi in ogni parte,
S'i ne uedessi alcun di chiara fama
O' per antiche, ò per moderne carte;
Vidi colui; che sola Euridice ama,
E lei segue à l'inferno, e per lei morto
Con la lingua già fredda la richiama.
Alceo conobbi à dir d'amor sì scorto;
Pindaro; Anacreonte, che rimesse
Hauea sue muse sol d'amore in porto.
Virgilio uidi; e parmi intorno hauesse
Compagni d'alto ingegno, e da trastullo
Di quei, che uolentier già'l mondo elesse.
L'un era Ouidio, e l'altr'era Catullo,
L'altro Propertio; che d'amor cantaro
Feruidamente; e l'altr'era Tibullo.
Vna giouene Greca à paro à paro
Co i nobili poeti già cantando;
Et hauea un suo stil leggiadro, e raro.

Così hor quinci , hor quindi rimirando
Vidi in una fiorita , e uerde piaggia
Gente , che d'amor giuan ragionando .
Ecco Dante , e Beatrice : ecco Seluaggia ;
Ecco Cin da Pistoia ; Guittone d'Arezzo ;
Che di non esser primo , par , ch'ira haggia .
Ecco i duo Guidi , che già furo in prezzo ;
Honesto Bolognese ; e i Siciliani ,
Che fur già primi , e quiui eran da sezzo .
Sennuccio , e Franceschin ; che fur sì humani ,
Com'ogn'huom uide : e poi u'era un drapello
Di portamenti , e di uolgari strani .
Fra tutti il primo Arnaldo Daniello
Gran maestro d'amor ; ch'à la sua terra
Anchor fa honor col dir polito , e bello .
Erannui quei , ch'Amor si leue afferra ,
L'un Pietro , e l'altro ; e'l men famoso Arnaldo ;
E quei , che fur conquisi con più guerra ;
I dico l'uno , e l'altro Raimbaldo ,
Che cantar pur Beatrice in Monferrato ;
E'l uecchio Pier d'Aluernia con Ginaldo :
Folchetto ; ch'à Marsiglia il nome ha dato ,
Et à Genoua tolto ; & à l'estremo
Cangiò per miglior patria habito , e stato :
Gianfre Rudel , ch'usò la uela , e'l remo
A' cercar la sua morte ; e quel Guglielmo ,
Che per cantar ha'l fior de suoi di scemo :
Amerigo ; Bernardo ; Vgo , & Anselmo ;
E mille altri ne uidi , à cui la lingua
Lancia , e spada fu sempre , e scudo , & elmo :

A M O R E

E poi conuien, che'l mio dolor distingua :
 Volsimi à nostri; e uidi'l buon Tomasso;
 Ch'ornò Bologna, & hor Messina impingua.
 O' fugace dolcezza, d' uiuer lasso;
 Chi mi ti tolse sì tosto dinanzi,
 Senza'l qual non sapea mouer un passo?
 Doue se' hor, che meco eri pur dianzi?
 Ben è'l uiuer mortal, che si n'aggrada,
 Sogno d'infermì, e fola di romanzi.
 Poco era fuor della commune strada;
 Quando Socrate, e Lelio uidi in prima:
 Con lor più lunga uia conuien ch'io uada.
 O' qual copia d'amici; che ne'n rima
 Poria, ne'n prosa assai ornar, ne'n uersi;
 Si come de uirtù nuda si stima.
 Con questi duo cercai monti diuersi
 Andando tutti tre sempre ad un giogo:
 A' questi le mie piaghe tutte apersi:
 Da costor non mi può tempo, ne luogo
 Diuider mai; sì come spero, e bramo;
 Infìn al cener del funereo rogo:
 Con costor colsi'l glorioso ramo:
 Onde forse anzi tempo ornai le tempie
 In memoria di quella, ch'i tant'amo.
 Ma pur di lei, che'l cor di pensier m'empie,
 Non potei coglier mai ramo, ne foglia;
 Si fur le sue radici acerbe, & empie:
 Onde benche talhor doler mi soglia,
 Com'huom, ch'è offeso; quel, che con quest'occhi
 Vidi, m'è un fren, che mai più non mi doglia.

Materia da coturni , e non da socchi ;
Veder preso colui , ch'è fatto Deo
Da tardi ingegni , rintuzzati , e sciocchi .
Ma prima uuo seguir , che di noi feo :
Poi seguirò quel , che d'altrui sostenne ,
Opra non mia , ma d'Homero , d'Orfeo .
Sequimmo il suon delle purpuree penne
De uolanti corsier per mille fosse ,
Fin che nel regno di sua madre uenne :
Ne rallentate le catene , d'scosse ,
Ma stratiati per selue , e per montagne ,
Tal , che nessun sapea in qual mondo fosse .
Giace oltra , oue l'Egeo sospira , e piagne ,
Vn'isoletta delicata , e molle
Piu , ch'altra , che'l sol scalde , d'che'l mar bagne .
Nel mezzo è un'ombroso , e uerde colle
Con sì soauì odor , con sì dolci acque ;
Ch'ogni maschio pensier de l'alma tolle .
Quest'è la terra ; che cotanto piacque
A' Venere ; e'n quel tempo à lei fu sacra ,
Che'l uer nascoso , e sconosciuto giacque :
Et anco è di ualor sì nuda , e macra ,
Tanto ritien del suo primo esser uile ;
Che par dolce à cattini , & à buoni acra .
Hor quini trionfo'l signor gentile
Di noi , e d'altri tutti , ch'ad un laccio
Presi hauea dal mar d'india à quel di Tile .
Pensier in grembo , e uanitate in braccio :
Diletti fuggitiui , e ferma noia :
Rose di uerno , à mezza state il ghiaccio .

A M O R E

Dubbia speme dauanti, e breue gioia :
 Penitentia, e dolor dopo le spalle ;
 Qual nel regno di Roma, d'n quel di Troia .
 E ribombaua tutta quella ualle
 D'acque, e d'angelli ; & eran le sue riue
 Bianche, uerdi, uermiglie, perse, e gialle :
 Riuì correnti di fontane uiue ;
 Al caldo tempo su per l'herba fresca ;
 E l'ombra folta, e l'aure dolce estiuè .
 Poi, quando'l uerno l'aer si rinfresca,
 Tepidi soli, e giochi, e cibi, & otio
 Lento, ch'è simplicetti cori inuesca .
 Era ne la stagion ; che l'equinoctio
 Fa uincitor il giorno, e Progne riede
 Con la sorella al suo dolce negotio .
 O' di nostra fortuna instabil fede :
 In quel loco, in quel tempo, & in quell' hora ;
 Che piu largo tributo à gli occhi chiede ;
 Trionfar uolse quel, che'l uulgo adora :
 E uidi à qual seruigio, & à qual morte,
 Et à che stratio ua, chi s'innamora .
 Errori, sogni, & imagini smorte
 Eran d'intorno al arco trionfale ;
 E false opinioni in su le porte ;
 E lubrico sperar su per le scale ;
 E dannoso guadagno, & util danno ;
 E gradi, oue piu scende, chi piu sale :
 Stanco riposo, e riposato affanno :
 Chiaro disnor, e gloria oscura, e nigra :
 Perfida lealtate, e fido inganno :

Sollicito furor, e ragion pigra :
Carcer ; oue si uien per strade aperte ,
Onde per strette à gran pena si migra :
Ratte scese à l'entrar, à l'uscir erte :
Dentro confusion turbida, e mischia
Di doglie certe, e d'allegrezze incerte .
Non bolli' mai Vulcan, Lipari, od Ischia ,
Stromboli, d' Mongibello in tanta rabbia :
Poco ama se, ch' in tal gioco s' arrischia .
In così tenebrosa, e stretta gabbia
Rinchiusi fummo ; oue le penne usate
Mutai per tempo, e le mie prime labbia .
E' n tanto pur sognando libertate
L'alma, che' l' gran desio fea pronta, e leue ,
Consolai con ueder le cose andate .
Rimirando er' io fatto al sol di neue
Tanti sfirti, e sì chiari in carcer tetro ,
Quasi lunga pittura in tempo breue :
Che' l' pie ua inanzi, e l'occhio torna indietro .

TRIONFO DELLA
CASTITA'.

Vando ad un giogo , & in un tempo quiui
Q Domita l'alterezza de gli Dei ,
E de gli huomini uidi al mondo diui ;
I presi effempio de lor stati rei ,
Facendomi profitto l'altrui male
In consolar' i casi , e dolor miei :
Che s'io ueggio d'un' arco , e d'uno strale
Febo percosso , e'l giouene d' Abido ,
L'un detto Dio , l'altr'huom puro mortale ;
E ueggio ad un lacciuol Giunone , e Dido ,
Ch' Amor pio del suo sposo à morte spinse ,
Non quel d'Enea , com'è'l publico grido ;
Non mi debbo doler , s'altri mi uinse
Giouene , incauto , disarmato , e solo ;
E se la mia nemica Amor non strinse.
Non è ancor giusta assai cagion di duolo ,
Ch'in habito il riuidi , ch'io ne pianse ;
Si tolte gli eran l'ali , e'l gire à uolo .
Non con altro romor di petto danse
Duo leon fieri , ò duo folgori ardenti ,
Ch'à cielo , e terra , e mar dar luogo fansi ;
Ch'i uidi Amor con tutti suo' argomenti
Mouer contra colei , di ch'io ragiono ;
E lei piu presta assai , che fiamma , ò uenti .
Non fan sì grande , e sì terribil suono
Etna , qualhor da Encelado è piu scossa ;
Scilla , e Cariddi , quand'irate sono ;
che

Che uia maggior in su la prima mossa
Non fosse del dubbioso, e graue assalto;
Ch'ì non credo ridir sappia, ne possa.
Ciascun per se si ritraheua in alto
Per ueder meglio; e l'horror de l'impresa
I cori, e gli occhi hauea fatti di smalto.
Quel uincitor; che prima era à l'offesa;
Da man dritta lo stral, da l'altra l'arco,
E la corda à l'orecchia hauea gia tesa.
Non corse mai si leuemente al uarco
Di fuggitiua cerna un leopardo
Libero in selua, ò di catene scarco;
Che non fosse stato iui lento, e tardo;
Tanto Amor uenne pronto à lei ferire
Con le fauille al uolto; ond'io tutt' ardo.
Combattea in me con la pietà il desire:
Che dolce m'era si fatta campagna;
Duro à uederla in tal modo perire.
Ma uirtù; che da buon non si scompagna;
Mostrò à quel punto ben, com' à gran torto,
Chi abandona lei, d'altrui si lagna.
Che giamai schermidor non fu si accorto,
A' schifar colpo; ne nocchier si presto
A' uolger naue da gli scogli in porto;
Come uno schermo intrepido, & honesto
Subito ricoperse quel bel uiso
Dal colpo, à chi l'attende, agro, e funesto.
I'era al fin con gli occhi, e col cor fiso
Sperando la uittoria, ond'esser sole:
E per non esser piu da lei diuiso;

Petr.

V

C A S T I T A'.

Come chi smisuratamente uole ;
 C'ha scritto innanzi , ch'à parlar cominci,
 Ne gli occhi , e nella fronte le parole ;
 Volea dir io ; Signor mio se tu uinci ,
 Legami con costei ; s'io ne son degno ;
 Ne temer , che giamai mi scioglia quinci ;
 Quand'io'l uidi pien d'ira , e di disdegno
 Si graue ; ch'à ridirlo farian uinti
 Tutti i maggior , non che'l mio basso ingegno.
 Che gia in fredda honestate erano estinti
 I dorati suoi strali accesi in fiamma
 D'amorosa beltate , e'n piacer tinti.
 Non hebbe mai di uero ualor dramma
 Camilla , e l'altre andar' use in battaglia
 Con la sinistra sola intera mamma ;
 Non fu si ardente Cesare in Farsaglia
 Contra'l genero suo ; com'ella fue
 Contra colui , ch'ogni lorica smaglia .
 Armate eran con lei tutte le sue
 Chiare uirtuti ; ò gloriosa schiera ;
 E teneansi per mano à due à due .
 Honestate , e uergogna à la front'era ;
 Nobile par de le uirtù diuine ;
 Che fan costei sopra le donne altera :
 Senno , e modestia à l'altre due confine :
 Habito , con diletto in mezzo'l core :
 Perseuerantia , e gloria in su la fine :
 Bell'accoglienza ; e accorgimento fore :
 Cortesia intorno intorno , e puritate ;
 Timor d'infamia , e sol desio d'honore :

Pensier canuti in giouenil'etate ;
E la concordia , ch'è sì rara al mondo ;
V'era con castità somma beltate.
Tal uenia contr' Amor , e'n sì secondo
Fauor del cielo , e de le ben nat'alme ,
Che della uista ei non sofferse il pondo .
Mille , e mille famose , e care salme
Torre gli uidi ; e scotergli di mano
Mille uittoriose , e chiare palme .
Non fu'l cader di subito sì strano
Dopò tante uittorie ad Anniballe
Vinto à la fin dal giouene Romano:
Ne giacque sì smarrito nella ualle
Di Terebinto quel gran Filisteo ,
A' cui tutto Israel dana le spalle ,
Al primo sasso del garzon'Hebreo :
Ne Ciro in Scitia , oue la uedou'orba
La gran uendetta , e memorabil feo.
Com'huom ; ch'è sano , e'n un momento ammorba ;
Che sbigottisce , e duol'si accolto in atto ,
Che uergogna con man da gli occhi forba ;
Cotal er'egli ; & anco à piggior patto :
Che paura , e dolor ; uergogna , & ira
Eran nel uolto suo tutti ad un tratto .
Non freme così'l mar quando s'adira ;
Non Inarine allhor , che Tifeo piagne ;
Non Moncibel , s'Encelado sospira .
Passo qui cose gloriose , e magne ;
Ch'io uidi , e dir non oso : à la mia donna
Vengo , & à l'altre sue minor compagne .

C A S T I T A'.

Ell'hauea in doffo il di candida gonna ;
 Lo scudo in man , che mal uide Medusa :
 D'un bel diaffro era inui una colonna :
 A' laqual d'una in mezzo Lete infusa
 Catena di diamanti , e di topatio ;
 Che al mondo fra le donne hoggi non s'usa ;
 Legar il uidi ; e farne quello stratio ;
 Che bastò ben à mill'altre uendette :
 Et io per me ne fui contento , e satio .
 Io non poria le sacre benedette
 Vergini , ch'iuì fur , chiuder in rima ;
 Non Calliope , e Clio con l'altre sette .
 Ma d'alquante dirò , che'n su la cima
 Son di uera honestate ; infra le quali
 Lucretia da man destra era la prima ;
 L'altra Penelopea : queste gli strali ,
 E la faretra , e l'arco hauean spezzato
 A' quel proteruo , e spennacchiate l'ali :
 Virginia apresso il fiero padre armato
 Di disdegno , di ferro , e di pietate ;
 Ch'à sua figlia , & à Roma cangid stato
 L'un' , e l'altra ponendo in libertate :
 Poi le Tedesche ; che con astra morte
 Seruar la lor barbarica honestate :
 Giudit Hebreà , la saggia , casta , e forte ;
 E quella Greca , che saltò nel mare
 Per morir netta , e fuggir dura sorte .
 Con queste , e con alquante anime chiare
 Trionfar uidi di colui ; che pria
 Veduto hauea del mondo trionfare .

Fra l'altre la Vestal uergine pia;
Che baldanzosamente corse al Tibro,
E per purgarsi d'ogn'infamia ria
Porò dal fiume al tempo acqua col cribro:
Poi uidi Hersilia con le sue Sabine,
Schiera, che del suo nome empie ogni libro.
Poi uidi fra le donne peregrine
Quella, che per lo suo diletto e fido
Sposo, non per Enea, uolse ir' al fine:
Taccia'l uulgo ignorante, i dico Dido;
Cui studio d'honestate à morte spinse,
Non uano Amor; com'è'l publico grido.
Al fin uidi una, che si chiuse, e strinse
Sopr'Arno per seruarfi; e non le ualse:
Che forza altrui il suo bel pensier uinse.
Era'l trionfo, done l'onde false
Percoron Baia; ch'al tepido uerno
Giunse à man destra, e'n terra ferma false.
Indi fra monte Barbaro, & Auerno
L'antiquissimo albergo di Sibilla
Passando se n'andar dritto à Linterno.
In così angustia, e solitaria uilla
Era'l grand'huom, che d'Africa s'apella;
Perche prima col ferro al uino aprilla.
Qui del hostile honor l'alta nouella
Non scemato con gli occhi à tutti piacque;
E la più casta era in la più bella:
Nel trionfo d'altrui seguire spiacque
A' lui; che, se credenza non è uana,
Sol per trionfi, e per imperij nacque.

C A S T I T A'.

Così giugnemmo alla città soprana
 Nel tempio pria, che dedicò Sulpitia
 Per spegner della mente fiamma insana :
 Passammo al tempio poi di pudicitia ;
 Ch' accende in cor gentil honeste uoglie ,
 Non di gente plebea , ma di patritia .
 Inui spiegò le gloriose sfoglie
 La bella uincitrice : inui depose
 Le sue vittoriose , e sacre foglie :
 E l' giouene Toscan ; che non si ascosse
 Le belle piaghe , che l' fer non sospetto ;
 Del commune nemico, in guardia pose
 Con parecchi altri ; e fummi'l nome detto
 D' alcun di lor , come mia scorta seppe ;
 C' hauean fatto ad Amor chiaro disdetto :
 Fra quali uidi Hippolito , e Gioseppe .

DEL TRIONFO DELLA MORTE
CAPITOLO I.

Vesta leggiadra, e gloriosa donna;
 Q Ch'è hoggi nudo spirto, e poca terra,
 E fu già di valor alta colonna;
 Tornaua con honor della sua guerra
 Allegra, hauendo uinto il gran nemico,
 Che con suo'inganni tutto'l mondo atterra,
 Non con altr'arme, che co'l cor pudico,
 E col bel uiso, e co pensieri schiui;
 Col parlar saggio, e d'honestate amico.
 Era miracol nouo à ueder quiui
 Rotte l'arme d'Amor, l'arco, e saette,
 E quai morti da lui, quai presi uiui.
 La bella donna, e le compagne elette
 Tornando dalla nobile uittoria
 In un bel drappelletto iuan ristrette.
 Poche eran: perche rara è uera gloria:
 Ma ciascuna per se pareo ben degna
 Di poema chiarissimo, e d'historia.
 Era la lor uittoriosa insegna
 In campo uerde un candido Armellino,
 Ch'oro fino, e topati al collo tegna.
 Non human ueramente, ma diuino
 Lor'andar era, e lor sante parole:
 Beato è ben, chi nasce à tal destino.
 Stelle chiare pareano, e'n mezzo un sole;
 Che tutte ornaua, e non togliea lor uista;
 Di rose incoronate, e di uiole:

V ilij

M O R T E

E come gentil cor honore acquista ;
 Così uenia quella brigata allegra ;
 Quand'io uidi un' insegna oscura , e trista :
 Et una donna inuolta in uesta negra
 Con un furor ; qual io non so se mai
 Al tempo de giganti fossi à Flegra .
 Si mosse ; e disse ; O' tu donna ; che uai
 Di giouentute , e di bellezze altera ,
 E di tua uita il termine non sai ;
 I son colei ; che si importuna , e fera
 Chiamata son da uoi , e sorda , e cieca ;
 Gente ; à cui si fa notte innanzi sera .
 I'ho condott' al fin la gente Greca ,
 E la Troiana , à l'ultimo i Romani
 Con la mia spada ; laqual punge , e seca ;
 E popoli altri barbareschi , e sirani ;
 E giungendo , quand' altri non m' aspetta ,
 Ho interrotti mille pensier uani .
 Hor a' uoi , quando'l uiner piu diletta ,
 Drizzo'l mio corso , innanzi , che fortuna
 Nel uostro dolce qualche amaro metta .
 In costor non hai tu ragione alcuna ,
 Et in me poca , solo in questa spoglia ;
 Rispose quella , che fu nel mondo una .
 Altri so che n'hara' piu di me doglia ;
 La cui salute dal mio uiner pende :
 A' me fia gratia , che di qui mi scioglia .
 Qual è , chi'n cosa noua gli occhi intende ;
 E uede , ond' al principio non s'accorse ;
 Si c'hor si marauiglia , hor si riprende ;

Tal si fe quella fera : e poi che'n forse
Fu stata un poco ; ben le riconosco ,
Disse ; e so quando'l mio dente le morse ;
Poi col ciglio men torbido , e men fosco
Disse ; Tu , che la bella schiera guidi ,
Pur non sentisti mai mio duro tofco .
Se del consiglio mio punto ti fidi ;
Che sforzar posso ; egli è pur il migliore
Fuggir uecchiezza , e suoi molti fastidi .
I son disposta farti un tal' honore ,
Qual' altrui far non soglio ; e che tu passi
Senza paura , e senz' alcun dolore .
Come piace al Signor ; che'n cielo stassi ,
Et indi regge , e riempia l'uniuerso ;
Farai di me quel , che de gli altri fassi :
Così rispose : *E* ecco da trauerso
Piena di morti tutta la campagna :
Che comprender no'l può prosa , ne uerso .
Da India , dal Cattai , Marrocco , e Spagna
Il mezzo hauea già pieni , e le pendici
Per molti tempi quella turba magna .
Iui eran quei , che fur detti felici ,
Pontifici , regnanti , e mperatori :
Hor sono ignudi , miseri , e mendici .
V son hor le ricchezze ? u son gli honori ,
E le gemme , e gli scettri , e le corone ,
E mitre con purpurei colori ?
Miser , chi sperme in cosa mortal pone :
(Ma chi non ue la pone ?) e s'ei si troua
Alla fine ingannato , è ben ragione .

M O R T E

O' ciechi , il tanto affaticar che gioua ?
 Tutti tornate alla gran madre antica ;
 E'l nome uostro à pena si ritroua .
 Pur de le milte , un'utile fatica ;
 Che non sian tutte uanità palesi :
 Ch'intende i nostri studi , si me'l dica .
 Che uale à soggiogar tanti paesi ,
 E tributarie far le genti strane
 Con gli animi al suo danno sempre accesi ?
 Dopd l'impresè perigliose , e uane ;
 E col sangue acquistar terra , e tesoro ;
 Via piu dolce si troua l'acqua , e'l pane ,
 E'l uetro , e'l legno , che le gemme , e l'oro .
 Ma per non seguir piu si lunga tema ;
 Tempo-è , ch'io torni al mio primo lauoro .
 I dico , che giunt'era l'hora estrema
 Di quella breue uita gloriosa ,
 E'l dubbio passo , di che'l mondo trema .
 Er' à uederla un'altra ualorosa
 Schiera di donne non dal corpo sciolta ,
 Per saper , s'esser pud morte pietosa .
 Quella bella compagna er' inui accolta
 Pur à ueder , e contemplar' il fine ,
 Che far conuiensi , e non piu d'una uolta ;
 Tutte sue amiche , e tutte eran uicine :
 Allhor di quella bionda testa suelse
 Morte con la sua man un' aureo crine .
 Così del mondo il piu bel fiore scelse ,
 Non già per odio , ma per dimostrarfi
 Più chiaramente nelle cose eccelse .

Quanti lamenti lagrimosi starfi
Fur' iui, essendo quei begli occhi asciutti ;
Perch'io lunga stagion cantai, & arsi :
E fra tanti sospiri, e tanti lutti
Tacita, e lieta sola si sedea
Del suo bel uiuer gia cogliendo i frutti .
Vattene in pace ò uera mortal dea ,
Diceano : e tal fu ben ; ma non le ualse
Contra la morte in sua ragion si rea .
Che sia de l'altre, se quest'arse, & alse
In poche notti, e si cangid piu uolte ?
O' humane speranze cieche, e false.
Se la terra bagnar lagrime molte
Per la pità di quell'alma gentile ;
Chi'l uide, il sa : tu'l pensa, che l'ascolte.
L'hor prim'era, e'l di sesio d'Aprile ;
Che gia mi strinse ; & hor, lasso, mi sciolse :
Come fortuna ua cangiando stile .
Nessun di seruitù giamai si dolse,
Ne di morte, quant'io di libertate,
E della uita ch'altri non mi tolse.
Debito al mondo, e debito à l'etate
Cacciar me innanzi; ch'era giunto in prima ;
Ne à lui torre ancor sua degnitate.
Hor qual fusse'l dolor, qui non si stima :
Ch'à pena oso pensarne ; non ch'io sia
Ardito di parlarne in uerso, ò n rima .
Virtù morta è, bellezza, e cortesia ;
Le belle donne intorno al casto letto
Triste diceano ; Homai di noi che fia ?

M O R T E

Chi uedrà mai in donna atto perfetto ?
 Chi udirà'l parlar di saper pieno,
 E'l canto pien d'angelico diletto ?
 Lo spírto per partir di quel bel seno
 Con tutte sue uirtuti in se romito
 Fatt'hauea in quella parte il ciel sereno .
 Nessun de gli auersari fu sì ardito ;
 Ch'apparisse giamai con uisla oscura ,
 Fin che morte il suo assalto hebbe fornito .
 Poi che deposto il pianto , e la paura
 Pur al bel uiso era ciascuna intenta ,
 E per desperation fatta sicura ;
 Non come fiamma , che per forza è spenta ,
 Ma che per se medesima si consume ,
 Se n'andò in pace l'anima contenta ,
 A' guisa d'un soaue , e chiaro lume ,
 Cui nutrimento à poco à poco manca ,
 Tenendo al fin il suo usato costume .
 Pallida nò ; ma più che neue bianca ,
 Che senza uento in un bel colle fiocchi ;
 Parea posar , come persona stanca .
 Quasi un dolce dormir ne suoi begli occhi
 Sendo lo spírto già da lei diuiso
 Era quel , che morir chiaman gli sciocchi .
 Morte bella pareo nel suo bel uiso .

DEL TRIONFO DELLA MORTE
CAPITOLO II.

A notte, che seguì l'horribil caso,
 L Che spense'l sol, anzi'l ripose in cielo;
 Ond'io son qui, com'huom cieco rimasto;
 Spargea per l'aere il dolce estiuo gelo,
 Che con la bianca amica di Titone
 Suol de sogni confusi torre il uelo;
 Quando donna sembiante alla stagione
 Di gemme oriental incoronata
 Mossse uer me da mille altre corone;
 E quella man gia tanto desiata
 A' me parlando, e sospirando porse;
 Ond'eterna dolcezza al cor m'è nata.
 Riconosci colei, che prima torse
 I passi tuoi dal publico uiggio,
 Come'l cor giouenil di lei s'accorse;
 Così pensosa in atto humile, e saggio
 S'assise; e seder femmi in una riuu,
 Laqual'ombraua un bel lauro, & un faggio.
 Come non conosco io l'alma mia Diua?
 Risposi in guisa d'huom, che parla, e plora:
 Dimmi pur prego, se sei morta, ò uiua.
 Viua son io; e tu sei morto ancora,
 Dis'ella; e serai sempre; infin che giunga
 Per leuarti di terra l'ultim' hora.
 Ma'l tempo è breue, e nostra uoglia è lunga;
 Però t'auisa; e'l tuo dir stringi, e frena,
 Anzi che'l giorno gia uicin n'aggiunga.

M O R T E

Et io ; al fin di quest'altra serena ,
 C'hà nome uita ; che per proua il sai ;
 Deh dimmi , se'l morir'è sì gran pena .
 Rispose ; Mentre al uulgo dietro uai ,
 Et à l'opinion sua cieca , e dura ;
 Esser felice non puo tu giamai .
 La morte è fin d'una prigion oscura
 A' gli animi gentili ; à gli altri è noia ,
 C'hanno posto nel fango ogni lor cura .
 Et hora il morir mio , che si t'annoia ,
 Ti farebbe allegrar ; se tu sentissi
 La millesima parte di mia gioia :
 Così parlaua ; e gli occhi hauea'l ciel fissi
 Diuotamente : poi mise in silentio
 Quelle labra rosate ; in sin ch'io dissi ;
 Silla , Mario , Neron , Gaio , e Mezentio ;
 Fianchi , stomachi , febbri ardenti fanno
 Parer la morte amara piu ch'assentio .
 Negar , disse , non posso ; che l'affanno ,
 Che ua inanzi al morir , non doglia forte ,
 E piu la tema de l'eterno danno :
 Ma pur che l'alma in Dio si riconforte ,
 E l'cor ; che'n se medesimo forse è lasso ;
 Che altro , ch'un sospir breue è la morte ?
 I'hauea gia uicin l'ultimo passo ,
 La carne inferma , e l'anima ancor pronta ,
 Quand'udi' dir in un suon tristo , e basso ,
 O' misero colui ; ch'e giorni conta ,
 E pargli l'un mill'anni , e'ndarno uiue ,
 E seco in terra mai non si raffronta ;

E cerca'l mar , e tutte le sue riuë ;
E sempre un stile, ouunqu'e' fosse , tenne ;
Sol di lei pensa , ò di lei parla , ò scrìue.
Allhor in quella parte , onde'l suon uenne,
Gli occhi languidi uolgo , e ueggio quella ,
Ch' ambo noi , me sospinse , e te ritenne .
Riconobbila al uolto , e à la fauella :
Che spesso ha già'l mio cor racconsolato,
Hor graue , e saggia , allhor honesta , e bella :
E quand'io fui nel mio piu bello stato ,
Nell'età mia piu uerde , à te piu cara ;
Ch' à dir' , & à pensar' à molti ha dato ;
Mi fu la uita poco men , che amara ,
A' rispetto di quella mansueta
E dolce morte , ch' a' mortali è rara :
Che'n tutto quel mio passo er'io piu lieta ,
Che qual d'essilio al dolce albergo riede ;
Senon che mi stringea sol di te pietà.
Deh Madonna , dis'io; per quella fede,
Che ui fu credo al tempo manifesta,
Hor piu nel uolto , di chi tutto uede ,
Creouui Amor pensier mai nella testa ,
D'hauer pietà del mio lungo martire ,
Non lasciando uostr'alta impresa honesta ?
Ch'e uostri dolci sdegni , e le dolci ire ,
Le dolci paci ne' begli occhi scritte
Tenner molti anni in dubbio il mio desire .
A' pena hebb'io queste parole ditte ;
Ch'i uidi lampeggiar quel dolce riso ;
Ch'un sol fu già di mie uirtuti afflitte :

M O R T E

Poi disse sospirando ; Mai diuiso
 Da te non fu'l mio cor , ne giamai fia ;
 Ma temprai la tua fiamma col mio uiso :
 Perche à saluar te , e me , null'altra uia
 Era alla nostra giouenetta fama ;
 Ne per ferza è però madre men pia.
 Quante uolte diss'io ; Questi non ama ;
 Anzi arde : onde conuien , ch'à cio proueggia :
 E mal puo proueder , chi teme , e brama .
 Quel di for miri ; e quel dentro non ueggia :
 Questo fu quel ; che ti rinolse , e strinse
 Spesso ; come caual fren , che uaneggia .
 Piu di mille fiate ira dipinse
 Il uolto mio ; ch'Amor ardeua il core :
 Ma uoglia in me ragion giamai non uinse .
 Poi se uinto ti uidi dal dolore ;
 Drizzai'n te gli occhi allhor soauemente ,
 Saluando la tua uita , e'l nostro honore :
 E se fu passion troppo possente ;
 E la fronte , e la uoce à salutarti
 Mossi , hor temorosa , & hor dolente .
 Questo fur teco mie' ngegni , e mie arti ,
 Hor benigne accoglienze , & hora sdegni :
 Tu'l sai ; che n'hai cantato in molte parti :
 Ch'ì uidi gli occhi tuoi talhor si pregni
 Di lagrime ; ch'io dissi ; Questi è corso
 A' morte , non l'aitando : i ueggio i segni :
 Allhor prouidi d'honesto soccorso :
 Talhor ti uidi talì sproni al fianco ;
 Ch'ì dissi ; Qui conuien piu duro morso .

C osi

Così caldo, uermiglio, freddo, e bianco,
Hor tristo, hor lieto infin qui t'ho condotto
Saluo; ond'io mi rallegro; benche slanco.
Et io, Madonna assai fora gran frutto
Questo d'ogni mia fe, pur ch'io'l credessi,
Dissi tremando, e non col uiso asciutto.
Di poca fede; hor io, se nol sapessi,
Se non fosse ben uer; perche'l direi?
Rissosse; e'n uista parue s'accendessi.
S'al mondo tu piacesti à gli occhi miei;
Questo mi taccio: pur quel dolce nodo
Mi piacque assai; che'ntorno al cor hauei:
E piacemi'l bel nome (se'l uer'odo)
Che lunge, e presso col tuo dir m'acquisti;
Ne mai'n tuo amor richiesi altro, che modo:
Quel mancò solo: e mentre in atti tristi
Volei mostrarmi quel, ch'io uedeua sempre;
Il tuo cor chiuso à tutto'l mondo apristi.
Quinci'l mio gelo; ond'anchor ti distempre:
Che concordia era tal de l'altre cose;
Qual giunge Amor, pur c'honestate il tempore.
Fur quasi equali in noi fiamme amorose,
Almen poi ch'io m'auidi del tuo foco:
Ma l'un l'appalesò, l'altro l'ascese.
Tu eri di mercè chiamar già roco;
Quand'io tacea; perche uergogna, e tema
Facean molto desir parer sì poco.
Non è minor il duol, perch'altri'l preme;
Ne maggior per andarsi lamentando:
Per fittion non cresce il uer, ne scema.

Petr.

X

M O R T E

Ma non si ruppe almen ogni uel , quando
 Sola i tuoi detti te presente accolli ,
 Dir piu non osa il nostro Amor , cantando ?
 Teco era'l cor , à me gli occhi raccolli :
 Di cio , come d'iniqua parte duolti ;
 Se'l meglio , e'l piu ti diedi , e'l men ti tolsi :
 Ne pensi , che perche ti fosser tolti
 Ben mille uolte ; e piu di mille , e mille
 Renduti , e con pietate à te fur uolti .
 E state foran lor luci tranquille
 Sempre uer te ; senon c'hebbi temenza
 De le pericolose tue fauille .
 Piu ti uuò dir , per non lasciarti senza
 Vna conclusion ; ch'à te fia grata
 Forse d'udir in su questa partenza :
 In tutte l'altre cose assai beata ,
 In una sola à me stessa dispiacqui ;
 Che'n troppo humil terren mi trouai nata :
 Duolmi anchor ueramente , ch'io non nacqui
 Almen piu presso al tuo fiorito nido :
 Ma assai fu bel paese , ou'io ti piacqui :
 Che potea'l cor , del qual sol io mi fido ,
 Volgers' altroue , à te essendo ignota ;
 Ond'io fora men chiara , e di men grido .
 Questo nò , rispos'io : perche la rota
 Terza del ciel m'alzaua à tanto amore ,
 Ouunque fosse , stabile , & immota .
 Hor che si sia , dis'ella ; i n'hebbi honore ,
 Ch'anchor mi segue : ma per tuo diletto
 Tu non t'accorgi del fuggir de l'hore .

vedi
 R.
 G.
 Quest
 S.
 E.
 Quan
 Di
 Ma
 Per
 Son
 Ella
 Tu sta

Vedi l'aurora de l'aurato letto
Rimenar à mortali il giorno , e'l sole
Gia for de l'oceano infin al petto .
Questa uien per partirci ; onde mi dole :
S'à dir hai altro ; studia d'esser breue ,
E col tempo dispensa le parole .
Quant'io sofferesi mai ; soaue , e leue ,
Dissi , m'ha fatto il parlar dolce , e pio :
Ma'l uiner senza uoi m'è duro , e greue :
Però saper uorrei Madonna , s'io
Son per tardi seguirui , ò se per tempo :
Ella già' mossa disse ; Al creder mio
Tu starai'n terra senza me gran tempo .

DEL TRIONFO DELLA FAMA,
CAPITOLO I.

Apoi che morte trionfò nel uolto,
d Che di me stesso trionfar solea;
E fu del nostro mondo il suo sol tolto:
Partissi quella dispietata, e rea,
Pallida in uista, horribile, e superba,
Che'l lume di beltate spento hauea:
Quando mirando intorno su per l'erba,
Vidi da l'altra parte giunger quella;
Che trahe l'huom del sepolcro, e'n uita il serba.
Qual in su'l giorno l'amorosa stella
Suol uenir d'oriente inanzi al sole,
Che s'accompagna uolentier con ella;
Cotal uenia: Et io, di quali scole
Verrà'l maestro, che descriua à pieno
Quel, ch'i uò dir in semplici parole?
Era d'intorno il ciel tanto sereno;
Che per tutto'l desio, ch'ardea nel core,
L'occhio mio non potea non uenir meno.
Scolpito per le fronti era'l ualore
De l'honorata gente: don'io scorsi
Molti di quei, che legar uidi Amore.
Da man destra, oue gli occhi prima porsi,
La bella donna hauea Cesare, e Scipio;
Ma qual piu presso, à gran pena m'accorsi;
L'un di uirtute, e non d'Amor mancipio;
L'altro d'entrambi: e poi mi fo mostrata
Dopo sì glorioso, e bel principio

Gente di ferro , e di ualor armata ;
Si come in Campidoglio al tempo antico
Talhora per uia sacra , ò per uia lata .
Venian tutti in quell'ordine , ch'i dico :
E leggeasi à ciascuno intorno al ciglio
Il nome al mondo piu di gloria amico .
I'era intento al nobile bisbiglio ,
Al uolto , à gli atti : e di que' primi due
L'un seguiva il nipote , e l'altro il figlio ;
Che sol senz'alcun par al mondo fue :
E quei , che uolser à nemici armati
Chiuder il passo con le membra sue ,
Duo padri da tre figli accompagnati ;
L'un giua inanzi ; e duo ne uenian dopo ;
E l'ultim'era'l primo tra laudati .
Poi fiammeggiava à guisa d'un piropo
Colui , che col consiglio , e con la mano
A' tutta Italia giunse al maggior'uopo :
Di Claudio dico ; che notturno , e piano ,
Come'l Metauro uide , à purgar uenne
Di ria semenza il buon campo Romano .
Egli hebbe occhi al ueder , al uolar penne :
Et un gran uecchio il secondava appresso ;
Che con arte Anniballe à bada tenne .
Vn'altro Fabio , e duo Caton con esso ;
Duo Paoli , duo Bruti , e duo Marcelli ;
Vn Regol , ch'amò Roma , e non se stesso :
Vn Curio , & un Fabricio , assai piu belli
Con la lor pouertà , che Mida , ò Crasso
Con l'oro , ond'à uirtù furon ribelli .

F A M A

Cincinnato, e Serran; che solo un passo
 Senza costor non uanno; e'l gran Camillo
 Di uiuer prima, che di ben far lasso:
 Perch' a sì alto grado il ciel sortillo;
 Che sua chiara uirtute il ricondusse,
 Ond' altrui cieca rabbia dipartillo.
 Poi quel Torquato; che'l figliuol percusse,
 E uiuer' orbo per amor sofferse
 De la militia, perch' orba non fusse.
 L'un Decio, e l'altro, che col petto aperse
 Le schiere de nemici: d' fiero uoto;
 Che'l padre, e'l figlio ad una morte offerse.
 Curtio con lor uenia non men deuoto,
 Che di se, e de l' arme empìe lo speco
 In mezzo'l foro horribilmente uoto.
 Mummio, Leuino, Attilio; & era seco
 Tito Flaminio; che con forza uinse,
 Ma assai piu con pietate il popol Greco.
 Eraui quel, che'l Re di Siria cinse
 D'un magnanimo cerchio, e con la fronte,
 E con la lingua à suo uoler lo strinse;
 E quel, ch'armato sol difese il monte,
 Onde poi fu sospinto; e quel, che solo
 Contra tutta Toscana tenne il ponte;
 E quel, ch'in mezzo del nemico stuolo
 Mossè la mano indarno, e poscia l'arse,
 Si seco irato, che non senti'l duolo;
 E chi'n mar prima uincitor' apparse
 Contra Cartaginesi; e chi lor nauì
 Fra Sicilia, e Sardigna ruppe, e sparse.

Appio conobbi à gli occhi suoi, che graui
Furon sempre, e molesti à l'humil plebe :
Poi uidi un grande con atti soauì ;
E senon che'l suo lume à l'estremo hebe ,
Fors'era'l primo : e certo fu fra noi ,
Qual Bacco, Alcide, Epaminonda à Thebe :
Ma'l peggio è uiuer troppo : e uidi poi
Quel ; che del'esser suo destro, e leggero
Hebbe'l nome ; e fu'l fior de gli anni suoi ;
E quanto in arme fu crudo, e seuerò ,
Tanto quel, che'l seguìua, era benigno ;
Non so, se miglior Duce, ò caualiero .
Poi uenia quel ; che'l liuido maligno
Tumor di sangue bene oprando oppresse ;
Volumnio nobil d'alta laude digno ,
Cossò, Filon, Rutilio : e da le spesse
Luci in disparte tre soli ir uedeva ,
E membra rotte, e smagliate arme, e fesse ,
Lucio Dentato, e Marco Sergio, e Sceua ;
Quei tre folgori, e tre scogli di guerra :
Ma l'un non successor di fama leua :
Mario poi ; che Giugurta, e i Cimbri atterra ,
E'l Tedesco furor ; e Fuluio Flacco ,
Ch'à gl'ingrati troncar' à bel studio erra ;
E'l piu nobile Fuluio ; e sol un Gracco
Di quel gran nido ; e Catulo inquieto ,
Che fe'l popol Roman piu uolte stracco ;
E quel, che parue altrui beato, e lieto ;
Non dico fu : che non chiaro si uede
Vn chiuso cor in suo alto secreto :

F A M A

Metello dico ; e suo padre , e suo rede ;
 Che già di Macedonia , e di Numidi ,
 E di Creta , e di Spagna addusser prede .
 Poscia Vespasian col figlio uidi ,
 Il buono , e'l bello ; non già'l bello , e'l rio ;
 E'l buon Nerva Traian , principi fidi :
 Helio Hadriano ; e'l suo Antonin Pio ;
 Bella successione infino à Marco ;
 C'hebb'er' almeno il natural desio .
 Mentre che uago oltra con gli occhi narco ;
 Vidi'l gran fondator , e i regi cinque :
 L'altr'era in terra di mal peso carico ;
 Come adiuene à chi uirtù relinque .

DEL TRIONFO DELLA FAMA
CAPITOLO II.

Ien d'infinita , e nobil merauiglia
Presi à mirar il buon popol di Marte ;
 Ch'al mondo non fu mai simil famiglia .
 Giugnea la uista con l'antiche carte ;
 Oue son gli alti nomi , e i sommi pregi ;
 E sentia nel mio dir mancar gran parte .
 Ma desuiarmi i peregrini egregi ,
 Annibal primo , e quel cantato in uersi
 Achille ; che di fama hebbe gran fregi :
 I duo chiari Troiani ; e i duo gran Persi
 Filippo , e'l figlio , che da Pella à gl'Indi
 Correndo uinse paesi diuersi .
 Vidi l'altr' Alessandro non lunge indi
 Non gia correr cosi ; c'hebb'altro intoppo .
 Quanto del uero honor fortuna scindi .
 I tre Teban , ch'io dissi , in un bel groppo :
 Ne l'altro , Aiace , Diomede , e Vlisse ,
 Che desio del mondo ueder troppo .
 Nestor ; che tanto seppe , e tanto uisse :
 Agamennon , e Menelao ; che'n sposse
 Poco felici , al mondo fer gran risse .
 Leonida ; ch'à suoi lieto propose
 Vn duro prandio , una terribil cena ;
 E'n poca piazza fe mirabil cose .
 Alcibiade , che si spesso Atena ,
 Come fu suo piacer , uolse , e riuolse
 Con dolce lingua , e con fronte serena .

Milciade ; che'l gran giogo à Grecia tolse :
 E'l buon figliuol , che con pietà perfetta
 Legò se uino , e'l padre morto sciolse .
 Temistocle , e Teseo con questa setta :
 Aristide ; che fu un greco Fabritio :
 A' tutti fu crudelmente interdetta
 La patria sepoltura ; e l'altrui uitio
 Illustra lor : che nulla meglio scopre
 Contrari duo , ch'un picciol intersitio .
 Focion ua con questi tre di sopra ;
 Che di sua terra fu scacciato , e morto ;
 Molto contrario il guidardon da l'opre .
 Com'io mi uolsi ; il buon Pirro hebbi scorto ,
 E'l buon Re Masinissa : e gli era auiso ,
 D'esser senza i Roman , riceuer torto .
 Con lui mirando quinci , e quindi fiso ,
 Hieron Siracusan conobbi , e'l crudo
 Amilcare da lor molto diuiso .
 Vidi , qual uscì già del foco ignudo
 Il Re di Lidia , manifesto essemplio ,
 Che poco ual contra fortuna scudo .
 Vidi Siface pari à simil scempio :
 Brenno ; sotto cui cadde gente molta ;
 E poi cadd'ei sotto'l famoso tempio .
 In habito diuersa , in popol folta
 Fu quella schiera : e mentre gli occhi alti ergo ,
 Vidi una parte tutta in se raccolta :
 E quel , che uolse à Dio far grande albergo
 Per habitar fra gli huomini , era'l primo ;
 Ma , chi fe l'opra , gli uenia da tergo :

A' lui fu destinato : onde da imo
Perdusse al somno l'edificio santo
Non tal dentro architetto , com'io slimo .
Poi quel , ch'a' Dio familiar fu tanto
In gratia a' parlar seco a' faccia a' faccia ;
Che nissun' altro se ne può dar uanto .
E quel ; che , come un' animal s' allaccia ,
Con la lingua possente legò il Sole
Per giugner de nemici suoi la traccia .
O' fidanza gentil ; chi Dio ben cole ,
Quanto Dio ha creato , hauer soggetto ,
E' l'ciel tener con semplici parole .
Poi uidi' l' padre nostro ; a' cui fu detto
Ch'uscisse di sua terra , e gisse al loco ,
Ch'a' l'humana salute era già eletto :
Seco'l figlio , e'l nipote , a' cui fu'l gioco
Fatto de le due spose ; e'l saggio e casto
Giosèf dal padre lontanasì un poco .
Poi stendendo la uista , quant'io basto ,
Rimirando , oue l'occhio oltra non uarca ,
Vidi' l' giusto Ezechia , e Sanson guasto :
Di qua da lui , chi fece la grand' arca ;
Et quel , che cominciò poi la gran torre ,
Che fu sì di peccato , e d'error carica :
Poi quel buon Giuda , a' cui nissun puo torre
Le sue leggi paterne , inuitto , e franco ;
Com'huom , che per giustitia à morte corre .
Già era il mio desir presso che stanco ;
Quando mi fece una leggiadra uista
Piu uago di ueder ch'io ne foss'anco .

F A M A

Io uidi alquante donne ad una lista ;
 Antiope , & Oritia armata , e bella ;
 Hippolita del figlio afflitta , e trista ,
 E Menalippe , e ciascuna si snella ,
 Che uincerle fu gloria al grande Alcide ;
 Che l'una hebbe , e Teseo l'altra sorella .
 La uedoua , che si secura uide
 Morto'l figliuol ; e tal uendetta feo ,
 Ch'uccise Ciro , & hor sua fama uccide .
 Però uedendo ancora il suo fin reo
 Par che di nouo à sua gran colpa moia ;
 Tanto quel di del suo nome perdeo .
 Poi uidi quella , che mal uide Troia ;
 E fra queste una uergine Latina ,
 Ch'in Italia à Troian fe tanta noia .
 Poi uidi la magnanima Reina ;
 Ch'una treccia riuolta , e l'altra sparsa
 Corse à la Babilonica ruina .
 Poi uidi Cleopatra ; e ciascun'arsa
 D'indegno foco : e uidi in quella tresca
 Zenobia del suo honor assai piu scarsa ,
 Bell'era , e ne l'erà fiorita , e fresca :
 Quanto in piu giouentute , e'n piu bellezza ,
 Tanto par c'honestà sua laude accresca :
 Nel cor femineo fu tanta fermezza ;
 Che col bel uiso , e con l'armata coma
 Fece temer , chi per natura sprezza :
 I parlo de l'imperio alto di Roma ,
 Che con arme assalio ; bench' à l'estremo
 Fosse al nostro trionfo ricca soma .

Fra i nomi , che'n dir breue ascondo, e premo,
Non fia Giudit la uedouetta ardita;
Che fe'l folle amador del capo scemo .
Ma Nino , ond'ogn'historia humana è ordita,
Doue lass'io ? e'l suo gran successore,
Che superbia condusse à bestial uita ?
Belo doue riman , fonte d'errore
Non per sua colpa ? dou'è Zoroastro ,
Che fu de l'arte magica inuentore ?
E chi de nostri Duci , che'n duro astro
Passar l'Eufrate, fece'l mal gouerno ,
A' l'italiche doglie fiero impiastro ?
Ou'è'l gran Mitridate , quell'eterno
Nemico de Roman , che si ramingo
Fuggi' dinanzi à lor la state , e'l uerno ?
Molte gran cose in picciol fascio stringo.
Ou'è'l Re Artu , e tre Cesari Augusti ;
Vn d'Africa , un di Spagna , un Loteringo ?
Cingean costu'i suoi dodici robusti :
Poi uenia solo il buon duce Goffrido ;
Che fe l'impresa santa , e i passi giusti :
Questo ; di ch'io mi sdegno , e'ndarno grido ;
Fece in Hierusalem con le sue mani
Il mal guardato , e gia negletto nido .
Ite superbi d' miseri Christiani
Consumando l'un l'altro ; e non uì caglia,
Che'l sepolcro di Christo è in man di cani .
Raro , d' nessun, ch'in alta fama saglia,
Vidi dopò costui (s'io non m'inganno)
O' per arte di pace , d' di battaglia .

F A M A

Pur com'huomini eletti ultimi uanno ;
 Vidi uerso la fine il Saracino
 Che fece à nostri assai uergogna , e danno .
 Quel di Luria seguiva il saladino :
 Poi'l duca di Lancastro , che pur dianzi
 Er'al regno de Franchi aspro uicino .
 Miro com'huom che uolentier s'auanzi ;
 S'alcuno ui uedessi , qual egli era
 Altroue à gli occhi miei 'ueduto innanzi :
 E uidi duo , che si partir hiersera
 Di questa nostra etate , e del paese :
 Costor chiudean quell'honorata schiera :
 Il buon Re Sicilian ; ch'in alto intese ,
 E lunge uide , e fu uerament' Argo ;
 Da l'altra parte il mio gran Colonnese ,
 Magnanimo , gentil , costante , e largo .

DEL TRIONFO DELLA FAMA
CAPITOLO III.

O non sapea da tal uista leuarme ;
 i Quand'io uidi ; Pon mente à l'altro lato ;
 Che s'acquista ben pregio altro, che d'arme.
 Volsimi da man manca, e uidi Plato ;
 Che'n quella schiera andò piu presso al segno ;
 Alqual aggiunge, à chi dal cielo è dato :
 Aristotele poi pien d'alto ingegno :
 Pitagora, che primo humilmente
 Filosofia chiamò per nome degno :
 Socrate, e Xenofonte ; e quell'ardente
 Vecchio ; à cui fur le muse tanto amiche ;
 Ch'Argo, e Minerua, e Troia se ne sente :
 Questo cantò gli errori, e le fatiche
 Del figliuol di Laerte, e de la Diua ;
 Primo pittor de le memorie antiche .
 A' man a' man con lui cantando giua
 Il Mantoan, che di par seco giostra ;
 Et uno, al cui passar l'herba fioriuà :
 Quest'è quel Marco Tullio ; in cui si mostra
 Chiaro, quant'ha eloquentia e frutti, e fiori :
 Questi son gli occhi de la lingua nostra .
 Dopo uenia Demostene ; che fuori
 E' di speranza homai del primo loco,
 Non ben contento de secondi honori :
 Vn gran folgor pareà tutto di foco :
 Eschine il dica ; che'l potè sentire,
 Quando presso al suo tuon parue già' roco .

Io non posso per ordine ridire,
 Questo, ò quel doue mi uedeffi, ò quando;
 E qual innanzi andar', e qual seguire:
 Che cose innumerabili pensando,
 E mirando la turba tale, e tanta,
 L'occhio il pensier m'andaua desuiando.
 Vidi Solon, di cui fu l'util pianta;
 Che s'è mal culta, mal frutto produce;
 Con gli altri sei, di cui Grecia si uanta.
 Qui uid'io nostra gente hauer per Duce
 Varrone, il terzo gran lume Romano;
 Che quanto'l miro piu, tanto piu luce:
 Crispo Salustio; e seco à mano à mano
 Vno, che gli hebbe inuidia, e uide'l torto;
 Cio è'l gran Tito Liuiò Padoano.
 Mentr'io miraua; subito hebbi scorto
 Quel Plinio Veronese suo uicino,
 A' scriuer molto, à morir poco accorto.
 Poi uidi'l gran Platonico Plotino;
 Che credendosi in otio uiuer saluo,
 Preuento fu dal suo fiero destino,
 Ilqual seco uenia dal matern'aluo;
 E però providentia inui non ualse:
 Poi Crasso, Antonio, Hortensio, Galba, e Caluo
 Con Pollion; che'n tal superbia false,
 Che contra quel d'Arpino armar le lingue
 Ei duo cercando fame indegne, e false.
 Tucidide uid'io; che ben distingue
 I tempi, e i luoghi, e loro opre leggiadre;
 E di che sangue qual campo s'impingue.

Herodoto

Herodoto di Greca historia padre
Vidi ; e dipinto il nobil giometra
Di triangoli , tondi , e forme quadre ;
E quel , che nuer di noi diuenne petra ,
Porfirio ; che d'acuti sillogismi
Empiè la dialettica pharetra
Facendo contra'l uero arme i sofismi ;
E quel di Coò , che fe uia miglior l'opra ,
Se ben intesi fosser gli aforismi :
Apollo , & Esculapio gli son sopra
Chiusi , ch'à pena il uiso gli comprende ;
Si par che i nomi il tempo limi , e copra :
Vn di Pergamo il segue ; e da lui pende
L'arte guasta fra noi , allhor non uile ,
Ma breue , e oscura ; ei la dichiara , e stende .
Vidi Anassarco intrepido , e uirile ;
E Xenocrate piu saldo , ch'un sasso ;
Che nulla forza il uolse ad atto uile .
Vidi Archimede star col uiso basso ;
E Democrito andar tutto pensoso
Per suo uoler di lume , e d'oro casso .
Vid' Hippià il uecchierel , che già fu oso
Dir ; I so tutto ; e poi di nulla certo ,
Ma d'ogni cosa Archezilao dubbioso .
Vidi in suoi detti Heraclito coperto ;
E Diogene Cinico in suoi fatti
Assai piu , che non uuol uergogna , aperto ;
E quel , che lieto i suoi campi disfatti
Vide , e deserti , d'altra merce carco ,
Credendo hauerne inuidiosi patti .

Petr.

Y

In'era il curioso Dicearco ,
 Et in suoi magisteri assai dispari
 Quintiliano , e Seneca , e Plutarco .
 Vidiui alquanti ; c'han turbati i mari
 Con uenti aduersi , & intelletti uaghi ;
 Non per saper , ma per contender chiari ;
 Vrtar , come leoni ; e come draghi ,
 Con le code auinchiarsi : hor che è questo ;
 Ch'ogn'un del suo saper par che s'appaghi ?
 Carneade uidi in suoi studi sì desto ;
 Che parland'egli , il uero , e'l falso à pena
 Si discernea ; così nel dir fu presto :
 La lunga uita , e la sua larga uena
 D'ingegno pose in accordar le parti ;
 Che'l furor letterato à guerra mena :
 Ne'l poteo far : che come crebber l'arti ,
 Crebbe l'inuidia ; e col sapere insieme
 Ne cuori enfiati i suoi uenenì sparti .
 Contra'l buon Sire , che l'humana speme
 Alzò ponendo l'anima immortale ,
 S'armò Epicuro ; onde sua fama geme ;
 Ardito à dir ; ch'ella non fosse tale :
 Così al lume fu famoso , e lippo
 Con la brigata al suo maestro eguale ;
 Di Metrodoro parlo , e d'Aristippo :
 Poi con gran subbio , e con mirabil fuso
 Vidi tela sottil tesser Crisippo .
 De gli Stoici'l padre alzato in suso ,
 Per far chiaro suo dir , uidi Zenone
 Mostrar la palma aperta , e'l pugno chiuso :

E per fermar sua bella intensione ,
La sua tela gentil tesser Cleante ;
Che tira al uer la uaga opinione .
Qui lascio , e piu di lor non dico auante .

TRIONFO DEL
TEMPO.

E l'aureo albergo con l'aurora inanzi
d Si ratto uscìua'l sol cinto di raggi ;
Che detto haresti , e si corcò pur dianzi.
Alzato un poco , come fanno i saggi ,
Guardos' intorno ; & à se stesso disse ,
Che pensi ? homai conuen , che piu cura haggi .
Ecco , s'un'huom famoso in terra uisse ,
E di sua fama per morir non esce ;
Che sarà de la legge , che'l ciel fissè ?
E se fama mortal morendo cresce ,
Che spegner si douea in breue ; ueggio
Nostra eccellentia al fine ; onde m'incresce.
Che piu s'aspetta , d che pote esser peggio ?
Che piu nel ciel ho io , che'n terra un'huomo ;
A' cui esser egual per gratia cheggio ?
Quattro cauaì con quanto studio como ,
Pasco ne l'Oceano , e sprono , e sferzo ;
E pur la fama d'un mortal non domo .
Ingiuria da corruccio , e non da scherzo ,
Auenir questo à me ; s'io foss' in cielo
Non dirò primo , ma secondo , d terzo .
Hor conuen che s'accenda ogni mio zelo ,
Si , ch'al mio uolo l'ira adoppi i uanni :
Ch'io porto inuidia à gli huomini , e no'l celo :
De quali ueggio alcun dopo mill'anni ,
E mille , e mille piu chiari , che'n uita ;
Et io m'auanzo di perpetui affanni .

Tal son , qual era , anzi che stabilita
Fosse la terra ; di , e notte rotando
Per la strada rotonda , ch'è infinita .
Poi che questo hebbe detto ; disdegnando
Riprese il corso piu ueloce assai ,
Che falcon d'alto à sua preda uolando :
Piu dico : ne penser poria giamai
Seguir suo uolo ; non che lingua , ò stile ;
Tal , che con gran paura il rimirai .
Allhor tenn'io il uiuer nostro à uile
Per la mirabil sua uelocitate
Via piu , ch'innanzi nol tenea gentile :
E paruemì mirabil uanitate
Fermar in cose il cor , che'l tempo preme ;
Che mentre piu le stringi, son passate .
Però chi di suo stato cura , ò teme ;
Proueggia ben , mentr'è l'arbitrio intero ,
Fondar in loco stabile sua speme :
Che quant'io uidi'l tempo andar leggero
Dopo la guida sua , che mai non posa ;
I nol dirò ; perche poter no'l spero .
I uidi'l ghiaccio , e li presso la rosa ;
Quasi in un punto il gran freddo, e'l gran caldo ;
Che pur udendo par mirabil cosa .
Ma chi ben mira col giudicio saldo ,
Vedrà esser cosi : che no'l uid'io ;
Di che contra me stesso hor mi riscaldo .
Seguì già le speranze , e'l uan desio :
Hor' ho dinanzi à gli occhi un chiaro specchio ;
Ou'io ueggio me stesso , e'l fallir mio :

T E M P O .

E quanto posso , al fine m'apparecchio
 Pensando'l breue uiuer mio ; nel quale
 Sta mane era un fanciullo , & hor son uecchio .
 Che piu d'un giorno è la uita mortale
 Nubilo , breue , freddo , e pien di noia ;
 Che può bella parer , ma nulla uale ?
 Qui l'humana speranza , e qui la gioia :
 Qu' i miseri mortali alzan la testa ;
 E nissun sa , quanto si uina , d' moia .
 Veggio la fuga del mio uiuer presta ,
 Anzi di tutti ; e nel fuggir del Sole
 La ruina del mondo manifesta .
 Hor ui riconfortate in uostre fole
 Gioueni ; e misurate il tempo largo :
 Che piaga antiueduta assai men dole .
 Forse che' ndarno mie parole spargo :
 Ma io u' annuntio , che uoi sete offesi
 Di un graue , e mortifero letargo :
 Che uolan l'hore , i giorni , e gli anni , e i mesi ;
 E n'seme con breuissimo interuallo
 Tutti hauemo à cercar altri pàesi .
 Non fate contra'l uero al core un callo ,
 Come sete usi : anzi uolgete gli occhi ,
 Mentr'emendar potete il uostro fallo .
 Non aspettate , che la morte scocchi ;
 Come fa la piu parte : che per certo
 Infinita è la schiera de gli sciocchi .
 Poi ch' i hebbi ueduto ; e ueggio aperto
 Il uolar , e'l fuggir del gran pianeta ;
 Ond' i ho danni , e' nganni assai sofferto ;

Vidi una gente andarsen queta queta ,
Senza temer di tempo , ò di sua rabbia ;
Che gli hauea in guardia historico , ò poeta .
Di lor par piu , che d'altri , inuidia s'habbia :
Che per se stessi son leuati à uolo
Vscendo for de la commune gabbia .
Contra costor colui , che splende solo ,
S'apparecchiaua con maggiore sforzo ;
E riprendeuà un piu spedito uolo :
A' suoi corsier radoppiat'era l'orzo :
E la reina , di ch'io sopra dissi ,
Volea d'alcun de suoi già far diuorzo .
Vdi dir , non so à chi ; ma'l detto scrissi ;
In questi humani , à dir proprio , ligustri ;
Di cieca obliuione oscuri abissi
Volgera'l sol non pur anni , ma lustri ,
E secoli uittor d'ogni cerebro :
E uedra il uaneggiar di questi illustri .
Quanti fur chiari tra Peneo , & Hebro ;
Che son uenuti , ò uerran tosto meno ?
Quant'insul Xanto , e quant'in ual di Tebro ?
Vn dubbio uerno , un'instabil sereno
E uostra Fama ; e poca nebbia il rompe ,
E'l gran tempo à gran nomi è gran ueneno .
Passan uostri trionfi , e uostre pompe :
Passan le Signorie ; passano i regni :
Ogni cosa mortal tempo interrompe ;
E ritolta à men buon , non dà à piu degni :
E non pur quel di fuori il tempo solue ;
Ma le uostr'eloquentie , e i uostri ingegni .

T E M P O .

Così fuggendo il mondo seco uolue ;
 Ne mai si posa , ne s'arresta , ò torna ,
 Fin che u'ha ricondotti in poca polue .
 Hor perche humana gloria ha tante corna ;
 Non è gran merauiglia s'à fiaccarle ,
 Alquanto oltra l'usanza si soggiorna .
 Ma chiunque si pensi il uulgo , ò parle ;
 Se'l uiuer nostro non fosse si breue ,
 Tosto uedresti in polue ritornarle .
 Vdito questo (perche al uer si deue
 Non contrastar , ma dar perfetta fede)
 Vidi ogni nostra gloria al sol di neue .
 E uidi'l tempo rimenar tal prede
 De uostri nomi ; ch'i gli hebbi per nulla :
 Benche la gente cio non sa , ne crede ,
 Cieca , che sempre al uento si trastulla ,
 E pur di false opinion si pasce ,
 Lodando piu'l morir uecchio , che'n culla .
 Quanti felici son già morti in fasce ;
 Quanti miseri in ultima uecchiezza ?
 Alcun dice ; Beato è , chi non nasce .
 Ma per la turba à grandi errori auenza
 Dopo la lunga età sia'l nome chiaro ;
 Che è questo però , che si s'apprezza ?
 Tanto uince , e ritoglie il tempo auaro :
 Chiamasi fama ; & è morir secondo ;
 Ne piu , che contra l primo , è alcun riparo :
 Così'l tempo trionfa i nomi , e'l mondo .

TRIONFO DELLA
DIVINITÀ.

Apoi che sotto'l ciel cosa non uidi
 d Stabile, e ferma; tutto sbigottito
 Mi uolsi; e dissi; Guarda, in che ti fidi?
 Risposi; Nel signor; che mai fallito
 Non ha promessa à chi si fida in lui:
 Ma ueggio ben, che'l mondo m'ha schernito;
 E sento, quel ch'io sono, e quel, ch'i fui;
 E ueggio andar, anzi uolar il tempo;
 E doler mi uorrei, ne so di cui:
 Che la colpa è pur mia; che piu per tempo
 Douea aprir gli occhi, e non tardar al fine:
 Ch'à dir il uero, homai troppo m'attempo.
 Ma tarde non fur mai gratie diuine:
 In quelle spero, che'n me ancor faranno
 Alte operationi, e pellegrine.
 Così detto, e risposto; Hor se non stanno
 Queste cose, che'l ciel uolge, e gouerna;
 Dopò molto uoltar, che fine haranno?
 Questo pensaua: e mentre piu s'interna
 La mente mia; ueder mi parue un mondo
 Nouo, in etate immobile, & eterna;
 E'l sole, e tutto'l ciel disfare à tondo
 Con le sue stelle; ancor la terra, e'l mare;
 E rifarne un piu bello, e piu giocondo.
 Qual merauiglia hebb'io, quando restare
 Vidi in un pie colui, che mai non stette,
 Ma discorrendo suoi tutto cangiare?

DIVINITA'

E le tre parti sue uidi ristrette
 Ad una sola, e quell'una esser ferma;
 Si che come solea, piu non s'affrette?
 E quasi in terra d'herba ignuda, & erma
 Ne fia, ne fu, ne mai u'era anzi, ò dietro;
 Ch'amara uita fanno, uaria, e nferma.
 Passa'l pensier, si come sole in uetro;
 Anzi piu assai; però che nulla il tene:
 O' qual gratia mi fia, se mai l'impetro;
 Ch'i ueggia iui presente il sommo bene,
 Non alcun mal; che solo il tempo mesce,
 E con lui si diparte, e con lui uene.
 Non haur'albergo il sol in Tauro, d'n Pesce;
 Per lo cui uariar nostro lauoro
 Hor nasce, hor more, & hor scema, & hor cresce.
 Beati spirti; che nel sommo choro
 Si troueranno, ò trouano in tal grado,
 Che sia in memoria eterna il nome loro.
 O' felice colui; che troua il guado
 Di questo alpestro, e rapido torrente;
 C'ha nome uita; ch'à molti è si à grado.
 Misera la uolgare, e cieca gente;
 Che pon qui sue speranze in cose tali;
 Che'l tempo le ne porta si repente.
 O' ueramente sordi, ignudi, e frali;
 Pouerì d'argomento, e di consiglio;
 Egri del tutto e miseri mortali.
 Quel; che'l mondo gouerna pur col ciglio;
 E conturba, & acqueta gli elementi;
 Al cui saper non pur io non m'appiglio,

Ma gli angeli ne son lieti, e contenti
Di ueder de le mille parti l'una;
Et in cio stanno desiosi, e'ntenti.
O' mente uaga al fin sempre digiuna
A' che tanti pensieri? un' hora sgombra
Quel, che'n molt'anni à pena si raguna.
Quel; che l'anima nostra preme, e'ngombra,
Dianzi, adesso, hier, diman, mattino, e sera;
Tutti in un punto passeran, com'ombra.
Non haura loco fu, sarà, ne era;
Ma è solo, in presente, & hora, & hoggi,
E sola eternità raccolta, e'ntera.
Quanti spianati dietro, e innanzi poggi,
Ch'occupauan la uista; e non fia, in cui
Nostro sperar, e rimembrar s'appoggi;
Laqual uarietà fa spesso altrui
Vaneggiar, sì, che'l uiuer pare un gioco,
Pensando pur, che sarà io, che fui.
Non sarà piu diuiso à poco à poco,
Ma tutto insieme; e non piu state, d'uernò,
Ma morto'l tempo, e uariato il loco:
E non hauranno in man gli anni'l gouerno
De le fame mortali; anzi chi fia
Chiaro una uolta, fia chiaro in eterno.
O' felici quell'anime; che'n uia
Sono, d' saranno di uenir al fine,
Di ch'io ragiono; quandunque si sia:
E tra l'altre leggiadre, e pellegrine,
Beatissima lei, che morte ancise
Assai di qua dal natural confine.

D I V I N I T A'.

Parranno allhor l'angeliche diuise,
 E l'honeste parole, e i pensier casti,
 Che nel cor giouenil natura mise.
 Tanti uolti, che'l tempo, e morte han guasti,
 Torneranno al lor piu fiorito stato;
 E uedraffi, oue Amor tu me legasti:
 Ond'io à dito ne sarò mostrato;
 Ecco, chi pianse sempre, e nel suo pianto
 Sopra'l riso d'ogni altro fu beato:
 E quella, di cu' ancor piangendo canto,
 Haurà gran merauiglia di se stessa
 Vedendosi fra tutte dar' il uanto.
 Quando cio fia, no'l so; fassel propri'essa:
 Tanta credenza, à piu fidi compagni,
 Di sì alto secreto, ha chi s'appressa?
 Credo, che s'auicini: e de guadagni
 Veri, e de falsi si farà ragione:
 Che tutte fieno allhor opre di ragni.
 Vedraffi, quanto in uan cura si pone;
 E quanto indarno s'affatichi, e suda;
 Come sono ingannate le persone.
 Nessun secreto fia, chi apra, ò chiuda:
 Fia ogni coscienza ò chiara, ò fosca
 Dinanzi à tutto'l mondo aperta, e nuda;
 E fia, chi ragion giudichi, e conosca:
 Poi uedrem prender ciascun suo uiaggio,
 Come fiera cacciata si rimbosca:
 E uederaffi in quel poco paraggio,
 Che uì fa ir superbi, oro, e terreno
 Essere stato danno, e non uantaggio:

E'n disparte color , che sotto'l freno
Di modesta fortuna , hebbero in uso
Senz'altra pompa di godersi in seno .
Questi cinque trionfi in terra giuso
Hauem ueduti ; & alla fine il sesto ,
Dio permettente , uederem la suso ;
E'l tempo disfar tutto , e cosi presto ;
E morte in sua ragion cotanto auara ;
Morti saranno insieme , e quella , e questo :
E quei , che fama meritaron chiara ,
Che'l tempo spese ; e i bei uisi leggiadri ,
Che' mpallidir fe'l tempo , e morte amara ,
L'obliuion , gli affetti oscuri , & adri ,
Piu che mai bei tornando , lasceranno
A' morte impetuosa i giorni ladri .
Ne l'età piu fiorita , e uerde haranno
Con immortal bellezza eterna fama .
Ma innanzi à tutti , ch'à rifar si uanno ,
E' quella , che piangendo il mondo chiama
Con la mia lingua , e con la stanca penna :
Ma'l ciel pur di uederla intera brama .
A' riuu un fiume , che nasce in Gebenna ,
Amor mi die per lei si lunga guerra ;
Che la memoria ancora il core accenna .
Felice sasso , che'l bel uiso serra :
Che poi c'haurà ripreso il suo bel uelo ;
Se fu beato , chi la uide in terra ;
Hor che fia dunque à riuederla in cielo ?

CAPITOLO DI M. F. P.

El cor pien d'amarissima dolcezza
 n Risonauan' anchor gli ultimi accenti
 Del ragionar; ch'ei sol brama, et apprezza:
 E uolea dir' ; ò di miei tristi , e lenti ;
 E piu cose altre ; quãd'io uidi allegra
 Girsene lei fra belle alme lucenti .
 Hauea già il sol la benda humida , e negra
 Tolta dal duro uolto de la terra ,
 Riposo de la gente mortal egra ;
 Il sonno , e quella , ch'anchor apre , e serra
 Il mio cor lasso ; à pena eran partiti ;
 Ch'io uidi incominciar un'altra guerra .
 O' Polimnia hor prego , che m'aiuti :
 E tu Memoria il mio stile accompagni ;
 Che prende à ricercar diuersi liti ;
 Huomini , e fatti gloriosi , e magni
 Per le parti di mezzo , e per l'estreme ;
 Oue sera , e matina il sol si bagni .
 Io uidi molta nobil gente insieme
 Sotto la'nsegna d'una gran reina ;
 Che ciascun ama , riuerisce , e teme .
 Ella à ueder pareua cosa diuina :
 E da man destra hauea quel gran Romano ;
 Che fe in Germania , e'n Francia tal ruina .
 Augusto , e Druso seco à mano à mano ;
 E i duoi folgori ueri di battaglia ,
 Il maggior , e'l minor Scipio Africano .

E Papirio Cursor , che tutto smaglia .
 Curio , Fabritio , e l'un' , e l'altro Cato ,
 E'l gran Pompeo , che mal uide Tessaglia :
 E Valerio Coruino , e quel Torquato ,
 Che per troppa pietate uccise il figlio ;
 E'l primo Bruto gli sedea da lato .
 Po' il buon Villan , che fe' l fiume uermiglio
 Del fero sangue : e'l uecchio , ch' Anniballe
 Frenò con tarditate , e con consiglio .
 Claudio Neron : che'l capo d' Asdruballe
 Presentò al fratello aspro , e feroce ,
 Si , che di duol li fe uoltar le spalle .
 Mutio , che la sua destra errante coccò .
 Oratio sol contra Toscana tutta :
 Che ne foco , ne ferro à uertù noce .
 E chi con sospettione indegna lotta ,
 Valerio di piacer al popol uago ,
 Si , che s'inchina ; e sua casa è distrutta :
 E quel , ch'è Latin uince sopra'l lago
 Regillo : e quel , che prima Africa assalta :
 E i duo primi , che'n mar uinser Cartago :
 Dico Appio audace , e Catulo , che smalta
 Il pelago di sangue ; e quel Duillo ,
 Che d'hauer uinto allhor sempre s'essalta .
 Vidi'l uittorioso , e gran Camillo
 Sgombrar l'oro ; e menar la spada à cerco ;
 E riportarne il perduto uestiglio .
 Mentre con gli occhi quinci , e quindi cerco ;
 Vidiui Cossò con le sfoglie hostili :
 E'l Dittator Emilio Mamercò :

E parecchi altri di natura humili :
 Rutilio con Volumnio , e Gracco , e Filo,
 'Fatti per uertù d'arme alti , e gentili.
 Costor uid'io fra'l nobil sangue d'ilo
 Misto co'l Roman sangue chiaro , e bello ;
 Cui non basta ne mio, ne altro stilo.
 Vidi duo Paoli , e'l buon Marco Marcello,
 Che'n su riu di Pd , presso à Casteggio
 Vccise con sua mano il gran ribello .
 E uolgendomi in dietro ancora ueggio
 I primi quattro buon , c'hebbeno in Roma
 Primo , secondo , terzo , e quarto seggio .
 E Cincinnato con la inculta chioma :
 E'l gran Rutilian col chiaro sdegno :
 E Metello orbo con sua nobil soma.
 Regolo Attilio si di laude degno ,
 E uincendo , e morendo , & Appio cieco ,
 Che Pirro fe di ueder Roma indegno :
 Et un' altro Appio spron del popol seco .
 Duo Fuluij , e Manlio Volso ; e quel Flaminio ,
 Che uinse , e liberò'l paese Greco .
 Iui fra gli altri tinto era Virginio
 Del sangue di sua figlia ; onde à que' dieci
 Tiranni tolto fu l'empio dominio .
 E larghi di lor sangue eran tre Deci ;
 E i duo gran Scipion' , che Spagna oppresse ;
 E Martio , che sostenne ambo lor ueci :
 E come à suoi ciascun par che s'appresse ;
 L'Asiatico era iui ; e quel perfetto ,
 Ch'ottimo solo il buon Senato elesse .

E Lelio

E Lelio à suoi Corneli era ristretto ;
Non così quel Metello ; alqual arrise
Tanto fortuna , che felice è detto .
Parean uiuendo lor menti diuise ,
Morendo ricongiunte ; e seco il padre
Era , e'l suo seme , che sotterra il mise .
Vespasian poi , à le spalle quadre
Il riconobbi , à guisa d'huom , che monta
Con Tito suo de l'opre alte , e leggiadre .
Domitian non u'era , ond'ira , & onta
Hauea ; ma la famiglia , che per uarco
D'adottione al grande imperio monta ,
Traiano , & Hadriano , Antonio , e Marco ;
Che facea d'adottar ancora il meglio ,
Al fin Teodosio di ben far non parco .
Questo fu di uertù l'ultimo specchio ,
In quel ordine dico ; e dopò lui
Cominciò il mondo forte à farsi ueglio .
Poco in disparte accorto ancor mi fui
D'alquanti ; in cui rrgnò uertù non poca :
Ma ricoperta fu de l'ombra altrui .
Iui era quel , ch'è fondamenti loca
D'Alba lunga in quel monte pellegrino :
Et Ati , e Numitor , e Siluio , e Proca .
E Capi'l uecchio , e'l nouo re Latino ,
Agrippa , e i duo ch'eterno nome denno
Al Teuero , & al bel colle Auentino .
Non m'accorgea , ma fummi fatto un cenno ,
E quasi in un mirar dubbio notturno
Vidi quei , c'hebbber men forza , e piu senno

Petr.

Z

Primi Italici Regi ; lui Saturno ,
Pico , Fauno , Giano , e poi non lunge
Penfosi uidi andar Camilla , e Turno .
E perche gloria in ogni parte aggiunge ,
Vidi oltra un riuo il gran Cartaginese ;
La cui memoria anchor Italia punge :
L'un'occhio hauea lasciato in mio paese
Stagnando al freddo tempo il fiume Tosco ,
Si , ch'egli era à uederlo strano arnese
Sopra un grande Elefante un duce losco .
Guardai gli intorno : e uidi'l Re Filippo
Similmente da l'un lato fosco .
Vidi'l Lacedemonio iui Xantippo ,
Ch'à gente ingrata fece il bel seruigio :
E d'un medesimo nido uscìr Gilippo .
Vidi color , ch'andaro al regno sigio ,
Hercole , Enea , Teseo , & Vlisse ,
Per lassar qui di fama tal uestigio .
Hettor col padre , quel che troppo uisse ;
Dardano , e Tros , & heroi altri uidi
Chiari per se , ma piu per chi ne scrisse .
Diomedes , Achille , e i grandi Atridi ;
Duo Aiaci , e Tideo ; e Polinice
Nemici prima , amici poi si fidi :
E la brigata ardita , & infelice ,
Che cadde à Tebe : e quell'altra , ch'à Troia
Fece assai credo , ma di piu si dice .
Pentesilea , ch'à Greci fe gran noia :
Hippolita , & Oritia ; che regnaro
La presso al mar , dow'entra la Dannoia .

E uidi *Ciro* piu di *sangue avaro* ;
Che *Craffo* d'oro ; e l'un' e l'altro n'ebbe
Tanto , ch'al fine à ciascun parue amaro .
Filopomene ; à cui nulla sarebbe
Noua arte in guerra : e chi di fede abonda
Re *Masinissa* ; in cui sempre ella crebbe .
Leonide , e'l *Teban Epaminonda* ,
Milciade , e *Temistocle* , ch'e *Persi*
Cacciar di *Grecia* uinti in terra, e'n onda .
Vidi *Dauid* cantar celesti uersi ,
E *Giuda Macabeo* , e *Giosue* ;
A' cui'l sol , e la luna immobil ferfi .
Alessandro , ch'al mondo briga de ;
Hor l'*Ocean* tentaua , e potea farlo ;
Morte uì s'interpose , onde nol fe .
Poi à la fin *Artu Re* uidi , e *Carlo* .

CANZONE DEL DETTO

Quel c'ha nostra natura in se piu degno
Di qua dal ben , per cui l'humana essenza
Da gli animali in parte si distingue ,
Cio è l'intellettiua conoscenza ;
Mi pare un bello , un ualoroso sdegno ,
Quando gran fiamma di malitie estingue ,
Che gia non mille adamantine lingue
Con le uoci d'acciar sonanti , e forti
Poriano assai lodar quel , di ch'io parlo :
Ne io uengo à inalzarlo
Ma à dirne alquanto à gl'intelletti accorti :

Z ij

Dico , che mille morti
Son picciol pregio à tal gioia , e sì noua ;
Sì pochi hoggi sen troua ;
Ch'ì credea ben , che fosse morto il seme ;
Et e' si staua in se raccolto insieme.

Tutto pensoso un spirito gentile
Pieno del sdegno , che io giua cercando ;
Sì staua ascoso sì celatamente,
Ch'ì dicea fra me stesso ; ohime quando
Haurà mai fin quest' aspro tempo , e uile ?
Son di uirtù sì le fauille spente ?
Vedeà l'oppressa , e miserabil gente
Giunta all'estremo , e non uedeà il soccorso
Quinci , ò quindi apparir da qualche parte .
Così Saturno , e Marte
Chiuso hauea'l passo ; ond'era tardo il corso ;
Ch' à lo spietato morso
Del tirannico dente empio , e feroce ,
Ch' assai più punge , e coce ,
Che morte , od altro rio ; ponesse'l freno ,
E reducesse il bel tempo sereno .

Libertà dolce , e desiato bene ,
Mal conosciuto à chi talhor no'l perde ;
Quanto gradita al buon mondo esser dei ;
Da te la uita uien fiorita , e uerde ,
Per te stato gioioso mi mantene ,
Ch'ir mi fa somigliante à gli altri Dei ;
Senza te lungamente non uorrei
Ricchezze , honor , e cio c'huom più desia ;
Ma teco ogni tugurio acqueta l'alma .

Sic

Ahi graue, e crudel salma,
Che n'hauei stanchi per sì lunga uia,
Come non giunsi in pria
Che ti leuasse dalle nostre spalle:
Sì faticoso è l' calle,
Per cui gran fama di uertù s'acquista,
Ch'egli stauenta altrui sol della uista.

Correggio fu, sì come sona il nome,
Quel, che uenne sicuro à l'alta impresa
Per mar, per terra, e per poggi, e per piani,
E la, ond'era più erta, e più contesa
La strada à l'importune nostre some,
Corse, e soccorse con affetti humani
Quel magnanimo; e poi con le sue mani
Piatose à buoni, & à nemici inuitte,
Ogni incarco da gli honori ne tolse,
E soaue raccolse
Inseme quelle sparse genti afflitte;
A' le quali interdite
Le paterne lor leggi eran per forza;
Le quali à scorza à scorza
Consonte hauea l'insatiabil fame
De can, che fan le pecore lor grame.

Sicilia de Tiranni antico nido
Vide trista Agatocle acerbo, e crudo;
E uide i dispietati Dionigi,
E quel, che fece il crudo fabbro ignudo
Gittare il primo doloroso strido,
E far ne l'arte sua primi uestigi:
E la bella contrada di Trenigi

Ha le piaghe ancor fresche d'Azzalino :
Roma di Gaio , e di Neron si lagna :
E di molti Romagna :
Mantova duolsi ancor d'un Passerino ;
Ma null'altro destino
Ne giogo fu mai duro , quanto'l nostro
Era ; ne carte , e inchiostro
Bastarebben' al uero in questo loco ;
Onde , meglio è tacer , che dirne poco .
Però non Cato quel sì grande amico
Di libertà ; che piu di lei non uisse ;
Non quel che'l Re superbo spinse fore ,
Non Fabi , ò Deci , di che ogni huomo scrisse ,
(Se reuerenza del bon tempo antico
Non mi uietà parlar quel , c'ho nel core)
Non altri al mondo piu uerace amore
De la sua patria in alcun tempo accese ;
Che non già morte , ma leggiadro ardore
E l'opra è da gradire ,
Non meno in chi saluando il suo paese
Se medesimo difese ,
Che'n colui , che il suo proprio sangue sparse ;
Poi che le uene scarse
Non eran , quando bisognato fosse ;
Ne morte dal ben far gli animi smosse .
E perche nulla al sommo ualor manche ;
La patria tolta à l'unghie de tiranni
Liberamente in pace si gouerna ,
E ristorando ua gli antichi danni ,
E riposando le sue parti stanche ,

E ringratiando la pietà superna ,
Pregando che sua gratia faccia eterna ;
E cio si puo sperar ben , s'io non erro :
Però ch'un alma in quattro cori alberga ,
Et una sola uerga
E' in quattro mani, & un medesimo ferro :
E quanto piu , e piu ferro
La mente nell'usato imaginare ;
Piu conoscer mi pare
Che per concordia il basso stato auanza ,
L'alto mantienfi : e quest'è mia speranza .
Lunge da libri nata in mezzo l'arme
Canzon de miglior quattro , ch'io conosca ,
Per ogni parte ragionando andrai :
Tu poi ben dir , che'l sai ,
Come lor gloria nulla nebbia offosca .
E se ua in terra Tosca ,
Ch'appregia l'opre coraggiose , e belle ;
Iui conta di lor uere nouelle .

SONETTI DEL DETTO

Anima doue sei ? ch'ad hora , ad hora ,
 Di pensier in pensier di mal in peggio
 Perseguendo ci uai : e del tuo seggio
 Non sai pur ritrouar la parte ancora ?
 Tu sei pur meco : e non puoi esser fora ,
 Fin che morte non fa quel , che far deggio .
 Ma doue sei ? ch'io non ti sento , ò ueggio
 Star dou'è'l ben , che nostra uita honora ?
 Leuati sconsolata : che riparo
 Al nostro mal nessun non è , ne modo :
 E non cercar la uia di maggior doglia .
 S'Amor t'incalza , e strigne col suo nodo :
 Pensa , che tempo assai piu grato , e caro ,
 Porria in parte contentar tua uoglia .
 Ingegno usato alle question profonde
 Cessar non sai dal tuo proprio lauoro :
 Ma perche non dei star anzi un di loro ,
 Oue senza alcun forse si risponde ?
 Le rime mie son desuiate altronde ,
 Dietro à colei , per cui mi discoloro ,
 A' suoi begli occhi , & alle treccie d'oro ,
 Et al dolce parlar , che mi confonde .
 Hor sappi ben un punto : dentro al core
 Nasce Amor , e speranza : e mai l'un senza
 L'altro non posson nel principio stare .
 Se'l desuiato ben per sua presenza
 Quetar può l'alma : si come mi pare ,
 Viue Amor solo , e la sorella more .

Stato foss'io , quando la uidi prima :
Com'io son dentro , allhor cieco di fore :
O' fosse stato sì duro'l mio core ,
Come diamante , cui non puote lima :
Ouer foss'io hor sì dicente in rima
Quant' à esprimer bastasse il mio dolore :
Ch'io la farei d' amica d' amore ;
Ouer odiosa al mondo senza stima :
O' fosse Amor uer me benigno , e grato ,
E' fosse uer , come è giusto , e possente
Giudice à diffinir il nostro piato :
O' morte hauesse le sue orecchie intente
Si inuerso me , che l'ultimo fiato
Ponesse fin al mio uiuer dolente .

In ira à i cieli , al mondo , & alla gente ,
All' abisso , alla terra , à gli animali
Possi uenir , cagion di tanti mali ,
Empio , maluagio , duro , e sconoscente .
Et à te stesso poi gran fiamma ardente
Veggi dal ciel cader su le tu' ali ,
Ch'arda à te l'arco , la corda , e li strali :
E tue menzogne altrutte sieno sfente :
Poi che sì spesso al tuo uisco m'adeschi :
E con falsi piacer mi legghi , e prendi :
E poi di molto amaro il cor mi inueschi .
Con uaghi segni mi ti mostri , e rendi :
Piu uolte poscia par , che ti rincreschi :
E so ben ch'altri , non che tu m'intendi .

Se sotto legge Amor uiuesse quella ,
Che mi toglie in amar e legge, e freno :
Pregherei te , che , non amando io meno,
Senza arder mi scaldasse tua facella :
Ma questa falsa , fera come bella ,
Si gode , che per lei fendendo peno :
E sua uaghezza inueste tal ueneno ,
Che piu fendendo , piu son uago d'ella .
Deh dolce signor mio ancor riguarda
Se la tua fiamma le puoi far sentire :
E spegni me , che la sua piu non m'arda .
Se per sua colpa mi uedrà morire ,
Haueraine pietà , benche sia tarda :
Pur sera mia uendetta'l suo languire .

Lasso , com'io fui mal approueduto'
L' hora , ch'io mi fidai ne gli occhi miei :
Che trattaron con gli occhi di costei
Il uago inganno , ond'io son si tradutto .
Schiauo son fatto : e ciascun di tributo
Di profondi sospir farò à lei ,
Fin che morte pon fine à i giorni rei ,
O' tu dolce signor mi mandi aiuto .
Sai che tal stratio à te è dishonore :
Sotto lo cui richiamo io son deriso
Da questa dispregiante l tuo ualore .
Signor fa uaga lei del suo bel uiso ,
Da poi che fuor di se non sente ardore :
Rinoua in lei l'esempio di Narciso .

Quella
Nel
Del
Com
Ne poi
Ne la
Altro
Che c
Ben uolse
Com d
Ma na
E par fui
E pass
Com

Meffer Fr
Per dor
E com
Celand
Quel che p
Che de
Tratta
Partir
Voi ragio
E nulla
Per l'a

Quella , che'l giouenil mio cor auinse
Nel primo tempo , ch'io conobbi Amore ,
Del su'albergo leggiadro uscendo fore
Con gran mio duol d'un bel nodo mi scinse .
Ne poi noua bellezza l'alma sirinse :
Ne luce circondò , che fesse ardore ,
Altro , che la memoria del ualore :
Che con dolci durezza la sospinse .
Ben uolse quei , che con begli occhi aprilla ,
Con altri chiauì riprouar su'ingegno :
Ma noua rete uecchio augel non prende .
E pur fui in dubbio tra Caribdi' , e Scilla :
E passai le Sirene in sordo legno ;
Com'huom , che par ch'ascolti , e nulla intende .

Geri Gianfigliacci à M. F. P.

Messer Francesco , chi d'Amor soffira
Per donna , ch'esser pur uoglia guerrera ;
E com'piu mercè grida , e piu gliè fera ,
Celandoli i duo sol , ch'e' piu desira :
Quel che piu natura , ò scienza ui spira ,
Che deggia far colui , che'n tal maniera
Trattar si uede ; dite : e se da schiera
Partir se dè , benche non sia senz'ira .
Voi ragionate con Amor souente ;
E nulla sua condition u'è chiusa
Per l'alto ingegno di la uostra mente .

La mia , che sempre mai con lui è usa,
E men , ch'al primo , il conosce al presente,
Consigliate ; e cio fia sua uera scusa .

Risposta

Geri quando talhor meco s'adira .

Giuuanni de Dondi à M. F. P.

Io non so ben , s'io uedo quel , ch'io ueggio ;
S'io teco quel , ch'io palpo tutta uia :
Se quel , ch'i odo , oda : e sia bugia ,
O' uero cio ch'io parlo , e cio ch'io leggio .
Si trauagliato son , ch'i non mi reggio ,
Ne trouo loco , ne so s'io mi sia ;
E quanto uolgo piu la fantasia ;
Piu m'abbarbaglio ; ne me ne correggio .
Vna speranza , un consiglio , un ritegno
Tu sol mi sei in si alto stupore ;
In te sta la salute , e'l mio conforto :
Tu hai il saper' , il poter' , e l'ingegno
Soccorri à me , si , che tolta da errore
La uaga mia barchetta prenda porto .

Risposta

il mal mi preme , e mi spauenta il peggio

Oltra l'a
Il uer
E piu
Di qui
E parmi ha
L'afflig
Onde d
Ch'esso
E'l signor
Di uide
E'n att
Mi fonda
Non por
La cui
Signor mio
se le pari de
E ritorn
Per infini
Fussero li
e se le uoci
Che piu
Taglian
Grida

Sennuccio à M. F. P.

Oltra l'usato modo si regira
Il uerde lauro aiqui, dou'io hor seggio
E piu attenta, e com' piu la rineggio
Di qui in qui co gli occhi fiso mira:
E parmi homai, ch'un dolor misto d'ira
L'affliga tanto; che tacer no'l deggio;
Onde da lato suo iui m'auoggio;
Ch'esso mi ditta, che troppo martira.
E'l signor nostro in desir sempre abonna
Di uiderui seder ne li soi scanni,
E'n atto, & in parlar questo distinse.
Me' fondata di lui trouar Colonna
Non potresti in cinqu'altri san' Giouanni;
La cui uigilia à scriuer mi sospinse.

Risposta

Signor mio caro ogni pensier mi tira.

Iacomo Colonna à M. F. P.

Se le parti del corpo mio destrutte,
E ritornate in atomi, e fauille
Per infinita quantita de mille
Fussero lingue, & in sermon ridutte:
E se le uoci uiue, e morte tutte,
Che piu che spada d'Hector, e d'Achille
Tagliaron mai, chi risonar udille;
Gridassen, come uerberate putte;

Quanto lo corpo , e le mie membra foro
Allegre ; e quanto la mia mente lieta,
Vdendo dir , che nel Romano foro
Del nouo degno Fiorentin poeta
Sopra le tempie uerdeggiava alloro ;
Non porian contar , ne porui meta .

Risposta

Mai non uedranno le mie luci asciutte

Di Guido Caualcanti .

Donna mi prega : perche uoglio dire
D'un' accidente , che souente è fero :
Et è sì altero , ch'è chiamato Amore .
Si chi lo niega possa'l uer sentire :
Et al presente conoscente chero :
Perche non spero c'huom di basso core
A' tal ragione porti conoscenza :
Che senza natural dimostramento
Non ha talento di uoler prouare ,
La , doue posa : e chi lo fa creare :
E qual sia sua uirtute , e sua potenza :
L'essenza poi , e ciascun mouimento :
E'l piacimento , che'l fa dir amare ;
E se huomo per ueder lo puo mostrare.
In quella parte , doue sta memora ,
Prende suo stato , sì formato , come
Diafan da lome , d'una oscuritate :

Laqual da Marte uiene , e fa dimora .
Egli è creato : & ha sensato nome :
D'alma costome , e di cor uoluntate ;
Vien da ueduta forma , che s'intende ;
Che prende nel possibil intelletto ,
Come in soggetto loco , e dimoranza .
In quella parte mai non ha presenza :
Perche la qualitate non discende .
Risplende in se perpetual effetto :
Non ha diletto , ma consideranza :
Si , ch'ei non puote largir simiglianza .
Non è uertute : ma da quella uiene :
Ch'è perfettione , che si pone tale .
Non rationale , ma che sente dico :
Fuor di salute giudicar mantiene
Che l'intentione per ragione uale .
Discerne male , in cui è uitio amico .
Di sua potentia segue huom spesso morte :
Se forte la uertù fosse impedita :
Laqual aita la contraria uia :
Non perche opposita natural sia :
Ma quanto che da buon perfetto torte :
Per sorte non puo dir huom, c'haggia uita,
Che stabilita non ha signoria :
A' simil puo ualor , quando huom l'oblia ,
L'essere quando lo uoler è tanto
Fuor di natura , di misura torna :
Poi non s'adorna di riposo mai :
Moue cangiando color , riso in pianto :
E la figura con paura storna :

Poco soggiorna . Ancor di lui uedrai
 Ch'in gente di ualor lo piu si troua .
 La noua qualità moue sospiri .
 E uol c'huom miri non fermato loco :
 Destandosi ira , laqual manda foco :
 Imaginar no'l puote huom che no'l proua .
 Ne moua gia però , che lui si tiri ,
 E non si giri per trouarui gioco ,
 Ne certamente gran saper , ne poco .
 Di simil tragge complessione isguardo :
 Che fa parere lo piacere certo :
 Non puo coperto star , quando è sorgiunto .
 Non gia seluagge la beltà son dardo :
 Che tal uolere per temere esperto
 Consegue merto spirito , ch'è punto :
 E non si puo conoscer per lo uiso
 Compriso , bianco , in tal obietto cade :
 E chi ben aude forma non si uede :
 Dunque egli è meno : che da lei procede
 Fuor di colore d'essere diuiso
 Affiso , mezzo oscure luce rade ,
 Fuor d'ogni fraude dice degno in fede :
 Che solo di costui nasce mercede .
 Canzon mia tu poi gir securamente
 Doue ti piace : ch'io t'ho si adornata :
 Ch'assai laudata sera tua ragione
 Dalle persone , c'hanno intendimento :
 Di star con l'altre tu non hai talento .

Di Dante.

Così m
 Con
 Laq
 Mag
 E uo
 Tal
 Non
 Sact
 Et d
 Ne
 Che
 Giu
 Perc
 Non trou
 Ne lo
 Ma co
 Così d
 E cam
 Quan
 E'l pe
 E' tal
 Ali
 Che fo
 Perc
 Si di
 Com
 Che pia
 Di l

Così nel mio parlar uoglio esser aspro :
 Come ne gli atti questa bella pietra :
 Laqual ogni hor impetra
 Maggior durezza , e piu natura cruda
 E ueste sua persona d'un diaspro :
 Tal , che per lui , e perch' ella s' arretra ,
 Non esce di faretra
 Saetta , che giamai la colga ignuda .
 Et ella ancide : e non ual , c' huom si chiuda ;
 Ne si dilunghi da i colpi mortali :
 Che come haueffer ali ,
 Giungono altrui ; e spezzan ciascun' arme :
 Perch' io non so da lei , ne posso aiutarne .
 Non trovo scudo , ch' ella non mi spezzi :
 Ne loco , che dal uiso suo m' asconda :
 Ma come fior di fronda ,
 Così della mia mente tien la cima .
 E tanto del mio mal par che s' apprezzi :
 Quanto legno di mar , che non lieua onda .
 E' l peso , che m' affonda ,
 E' tal , che nol potrebbe adeguar rima .
 Ahi angosciosa , e dispietata lima ,
 Che sordamente la mia uita scemi :
 Perche non ti ritemi
 Sì di roderme' l cor à scorza , à scorza :
 Com' io di dir altrui , ch' i ti da forza ?
 Che piu mi trema' l cor , qualhor io penso
 Di lei in parte , ou' altri gli occhi induca :

Petr.

AA

Per tema non traluca
Lo mio penser di fuor, si che si scopra :
Ch'io non fo della morte : ch'ogni senso
Con li denti d'Amor già mi manduca .
Onde ogni penser bruca
La sua uertù, si ch'io abbandono l'opra .
Ch'ella m'ha messo in terra : e stammi sopra ,
Con quella spada , ond'egli uccise Dido
Amor : à cui io grido ,
Mercè chiamando : e humilmente'l prego :
E quei d'ogni pietà par messo al niego .
Alza la mano adhor adhor, e sfida
La mia debile uita esto peruerso .
Che disteso, e riuerso
Mi tien in terra d'ogni guiccio stanco .
Allhor mi surgon nella mente strida :
Il sangue, ch'è per le uene disperso ,
Correndo fugge uerso
Il cor, che'l chiama : ond'io rimango bianco .
E poi mi fiede sotto'l lato manco ,
Si forte, che'l dolor nel cor rimbalza .
Allhor dico io . se egli alza
Vn'altra uolta, morte m'haura chiuso
Prima che'l colpo sia disceso giuso .
Così uede'ss'io lei fender per mezzo
Lo cor di quella, che lo mio squatra :
Poi non mi sarebbe atra
La morte, ou'io per sue bellezze corro .
Ma tanto da nel sol quanto nel rezzo
Questa scherana micidiaia, e latra .

Ohime perche non latra
 Per me , com'io per lei nel caldo borro :
 Che tosto diceria , io ti soccorro :
 E fareil uolentier, si come quegli ,
 Che nei biondi capegli ,
 Ch' Amor per consumarmi increspa , e dora ,
 Metterei mano : e piacereile allhora
 S'io hauesse le belle treccie prese :
 Che fatte son per me scudiscio , e ferza :
 Pigliandole anzi terza ,
 Con esse passerei uespro , e le squille :
 E non ui serei saggio , ne cortese :
 Anzi farei com'orso , quando scherza .
 E s' Amor me ne sferza :
 Vendetta ne farei di piu di mille .
 Anchor ne gli occhi , ond'escon le fauille ,
 Che m'infiammano'l cor, che porto anciso :
 Mirerei presso , e fiso :
 E uengiereimi del fuggir , che face :
 E poi le renderei con amor pace .
 Canzon mia uanne ritto à quella donna :
 Che m'ha fedito'l cor : e che m'innuola
 Quello , ond'io ho piu gola :
 E dalle per lo cor d'una faetta :
 Che bello honor s'acquista in far uendetta .

DI M. C I N O .

La dolce uista , e'l bel guardo soaue
 De piu begli occhi , che si uider mai ,
 Ch' i ho perduto , mi fa parer graue
 La uita , si , ch' io uo trahendo guai :
 E' n uece di pensier leggiadri , e gai ,
 C' hauer solea d' Amore ,
 Porto desi nel core ,
 Che son nati di morte ,
 Per la partita , che mi duol si forte .
 Ohime , deh perche Amor al primo passo
 Non mi feristi si , ch' io fussi morto ?
 Perche non dipartisti da me lasso
 Lo spirito angoscioso , ch' io diporto ?
 Amor , al mio dolor non è conforto :
 Anzi quanto piu guardo
 Al sospirar ; piu ardo ,
 Trouandomi partuto
 Da que begli occhi , ou' io t' ho gia ueduto .
 Io t' ho ueduto in que begli occhi Amore ,
 Tal , che la rimembranza me n' ancide :
 E fa si grande schiera di dolore
 Dentro alla mente : che l' anima stride ,
 Sol' , perche morte mai non la diuide
 Da me : com' è diuiso
 Da lo gioioso riso ,
 E d' ogni stato allegro
 Il gran contrario , ch' è tra'l bianco , e'l negro .
 Quando per gentil atto di salute

Ver bella donna leuo gli occhi alquanto :
Si tutta si desuia la mia uertute :
Che dentro ritener non posso il pianto ,
Membrando di Madonna : à cui son tanto
Lontan di ueder lei :
O' dolenti occhi miei
Non morite di doglia ?
Si per nostro uoler : pur ch' Amor uoglia .
Amor la mia uentura è troppo cruda :
E cio che'ncontra à gli occhi , piu m'attrista :
Dunque mercè , che la tua man la chiuda :
Da c'ho perduto l'amorosa uista :
E quando uita per morte s'acquista :
Gliè gioioso il morire :
Tu sai doue dè gire
Lo spirto mio dapoi :
E sai quanta pietà s'harà di noi .
Amor per esser micidial pietoso
Tenuto , in mio tormento :
Secondo ch'i'ho talento ,
Dammi di morte gioia :
Si che lo spirto almen torni à Pistoia .

F I N I S .

A A iiij

A' piè de colli; oue la bella uesta. sonetto 8. parte i.
 A' qualunque animale alberga in terra; Sestina 1. i.
 Amor piangena, & io con lui tal uolta s. 21. i.
 Apollo; s' anchor uiue il bel desio s. 27. i.
 Amor con sue promesse lusingando s. 58. i.
 Ahi bella libertà, come tu m'hai s. 77. i.
 Auenturoso piu d'altro terreno; s. 86. i.
 Amor, fortuna, e la mia mente schiua s. 100. i.
 Amor m'ha posto, come segno a strale; s. 104. i.
 Amor; che nel pensier mio uiue, e regna, s. 110. i.
 Alla dolce ombra de le belle frondi Sest. 5. i.
 Amor, & io si pien di merauiglia; s. 128. i.
 Amor; che uedi ogni pensiero aperto; s. 131. i.
 Amor mi manda quel dolce pensiero, s. 136. i.
 Amor mi sprona in un tempo, & affrena s. 146. i.
 Amor fra l'herbe una leggiadra rete s. 149. i.
 Amor, che'ncende'l cor d'ardente zelo, s. 150. i.
 Amor, natura, e la bell'alma humile, s. 152. i.
 Almo sol quella fronde, ch'io sola amo, s. 156. i.
 Anima; che diuerse cose tante s. 172. i.
 Anzi tre di creata era alma in parte Sest. 6. i.
 Aura; che quelle chiome bionde, e cresce s. 192. i.
 Amor con la man destra il lato manco s. 193. i.
 Amor io fallo, e ueggio'l mio fallire: s. 201. i.
 Arbor uittoriosa trionfale, s. 225. i.
 Aspro core, e seluaggio, e cruda uoglia s. 226. i.
 Amor se uuoi, ch'i torni al giogo antico. Canz. 2. ii. s. 114. ii.
 Alma felice; che souente torni s. 114. ii.
 Amor; che meco al buon tempo ti stauì s. 35. ii.
 Anima bella da quel nodo sciolta; s. 37. ii.

Al cader d'una pianta ; che si suelse s. 50. ii.
 Amor quando fioria . B. 1. parte ii.
 Benedetto sia'l giorno , e'l mese , e l'anno s. 47. i.
 Ben sapeu'io , che natural consiglio s. 53. i.
 Ben mi credea passar mio tempo homai; Canz. 20. i.
 Beato in sogno , e di languir contento , s. 178. i.
 Chi è fermato di menar sua uita Sest. 4. i.
 Così potes'io ben chiuder in uersi s. 75. i.
 Cesare , poi che'l traditor d'Egitto s. 82. i.
 Chiare , fresche , e dolci acque , Canz. 14. i.
 Come talhora al caldo tempo sole s. 111. i.
 Che fai alma ? che pensi ? hauré mai pace ? s. 118. i.
 Come'l candido piè per l'herba fresca s. 133. i.
 Cantai : hor piango ; e nō men di dolcezza s. 194. i.
 Chi uuol ueder quantunque può natura , s. 211. i.
 Cercato ho sempre solitaria uita , s. 221. i.
 Cara la uita ; e dopo lei mi pare s. 224. i.
 Che debb'io far ? che mi cōsigli Amore ? Canz. 1. ii.
 Che fai ? che pensi ? che pur dietro guardi s. 5. ii.
 Come ua'l mondo : hor mi diletta , e piace s. 22. ii.
 Conobbi , quanto il ciel gli occhi m'aperse , s. 68. ii.
 Del mar Tyrreno alla sinistra riu s. 51. i.
 De l'empia Babilonia ; ond'è fuggita s. 92. i.
 Dice sett'anni ha già riuolto il cielo , s. 98. i.
 Di pensier in pensier , di monte in monte Canz. 17. i.
 Di tempo in tempo mi si fa men dura B. 6. i.
 Di di in di uò cangiando il uiso , e'l pelo : s. 163. i.
 D'un bel chiaro polito , e uiuo ghiaccio s. 170. i.
 Dolci ire , dolci sdegni , e dolci paci ; s. 173. i.
 Dodici donne honestamente lasse , s. 190. i.

A A iiij

Due rose fresche, e colte in paradiso s. 208. i.
 Datemi pace d' duri miei pensieri: s. 6. ii.
 Discolorato hai morte il piu bel uiso, s. 15. ii.
 Due gran nemiche insieme erano aggiunte s. 29. ii.
 Dolce mio caro, e pretioso pegno; s. 69. ii.
 Deh qual pietà, qual angel fu sì presto s. 70. ii.
 Del cibo, onde'l signor mio sempre abòda, s. 71. ii.
 Donna; che lieta col principio nostro s. 76. ii.
 Da piu begli occhi, e dal piu chiaro uiso, s. 77. ii.
 Dicemi spesso il mio fidato specchio s. 82. ii.
 Dolci durezza, e placide repulse s. 87. ii.
 Deh porgi mano à l'affannato ingegno s. 89. ii.
 Era'l giorno, ch'al sol si scoloraro s. 3. i.
 Erano i capei d'oro à l'aura sparsi, s. 70. i.
 E' questo'l nido; in che la mia Fenice s. 53. ii.
 E mi par d'hora in hora udire il messo, s. 78. ii.
 Fuggendo la pregione; ou' Amor m'ebbe s. 69. i.
 Fiamma dal ciel fu le tue treccie pìoua s. 106. i.
 Fontana di dolore, albergo d'ira, s. 108. i.
 Fera stella; se'l cielo ha forza in noi, s. 142. i.
 Fresco, ombroso, fiorito, e uerde colle; s. 206. i.
 Far potes'io uendetta di colei; s. 218. i.
 Fu forse un tempo dolce cosa Amore; s. 73. ii.
 Gloriosa colonna, in cui s'appoggia s. 11. i.
 Giouene donna sott'un uerde lauro Sest. 11. i.
 Già fiammeggiava l'amorosa stella s. 26. i.
 Gentil mia Donna i ueggio Canz. 9. i.
 Giunto m'ha Amor fra belle, e crude braccia s. 139. i.
 Geri; quando talhor meco s'adira s. 147. i.
 Giunto Alessandro alla famosa tomba s. 155. i.

Gratie;

Gratie ; ch' à pochi'l ciel largo destina	s. 179. i.
Gia desiai con si giusta querela ,	s. 182. i.
Gli occhi , di ch'io parlai si caldamente	s. 24. i.
Gli angeli eletti , e l'anime beate	s. 75. ii.
Hor uedi Amor , che giouenetta donna	M. 4. i.
Hor che'l ciel, e la terra, e'l uento tace	s. 132. i.
Hor hai fatto l'estremo di tua possa	s. 55. ii.
Io mi riuolgo in dietro à ciascun passo	s. 15. i.
Il successor di Carlo ; che la chioma	s. 23. i.
Io temo si de begli occhi l'assalto	s. 31. i.
Il figliuol di Latona hauea gia noue	s. 35. i.
Il mio auersario, in cui ueder solete	s. 37. i.
Io sentia dentr' al cor gia uenir mero	s. 39. i.
Io son gia stanco di pensar , si come	s. 55. i.
I begli occhi ; ond' i fui percosso in guisa.	s. 56. i.
Io son si stanco sotto'l fascio antico	s. 61. i.
Io non fu d'amar uoi lassato unquanco	s. 62. i.
Io amai sempre , & amo forte ancora,	s. 65. i.
Io haurò sempre in odio la fenestra ,	s. 66. i.
Io son dell' aspettar homai si uinto,	s. 76. i.
In mezzo di duo amanti honesta altera	s. 93. i.
In quella parte, dou' Amor mi sprona. Canz.	15. i.
Italia mia; benchè'l parlar sia indarno. Canz.	16. i.
Io canterei d' Amor si nouamente ,	s. 102. i.
Ite caldi soffiri al freddo core	s. 121. i.
I uidi in terra angelici costumi	s. 124. i.
In qual parte del ciel, in quale idea	s. 127. i.
I dolci colli ; ou'io lasciai me stesso	s. 175. i.
In nobil sangue uita humile, e queta ,	s. 180. i.
Il cantar nouo , e'l pianger de gli angelli	s. 184. i.

AA V

Le stelle, e'l cielo, e gli elementi à proua s. 122. i.
 Lieti fiori, e felici, e ben nate herbe; s. 130. i.
 L'aura gentil, che rasserena i poggi s. 162. i.
 L'aura serena; che fra uerdi fronde s. 164. i.
 L'aura celeste; che'n quel uerde lauro s. 165. i.
 L'aura soaue, ch'al sol spiega, e uibra s. 166. i.
 Lasso, ch'i ardo, & altri non mel crede: s. 171. i.
 Liette, e pensose, accompagnate, e sole s. 187. i.
 Lasso, Amor mi trasporta, ou'io non uoglio; s. 200. i.
 La uer l'aurora; che si dolce l'aura Sest. 8. i.
 L'alto signor, dinanzi à cui non uale. s. 204. i.
 L'aura, che'l uerde lauro, e l'aureo crine s. 209. i.
 La sera desiar, odia l'aurora s. 217. i.
 L'ardente nodo; ou'io fui d'hora in hora s. 3. ii.
 La uita fugge, e non s'arresta un'hora s. 4. ii.
 L'alma mia fiamma oltra le belle bella s. 21. ii.
 Leuommi il mio penser in parte, ou'era s. 34. ii.
 L'alto, e nuouo miracol, ch'à di nostri s. 41. ii.
 L'aura, e l'odore, e'l refrigerio, e l'ombra s. 56. ii.
 L'ultimo, lasso, de miei giorni allegri; s. 57. ii.
 Lasciato hai morte senza sole il mondo s. 67. ii.
 L'aura mia sacra al mio stanco riposo s. 79. ii.
 Mouesi'l uecchierel canuto, e bianco s. 14. i.
 Mille fiate ò dolce mia guerrera, s. 19. i.
 Ma poi che'l dolce riso humile, e piano s. 34. i.
 Mie uenture al uenir son tarde, e pigre; s. 44. i.
 Mai non uo piu cantar, com'io soleua: Cáz. 11. i.
 Mirando'l sol de begli occhi sereno; s. 141. i.
 Mille piagge in un giorno, e mille riuì s. 145. i.
 Mia uentura, et Amor m'hauean sì adorno s. 167. i.

Mira quel colle d' stanco mio cor uago : s. 205. i.
 Mai non fu' in parte ; oue si chiar uedeffi s. 12. ii.
 Mentre che'l cor da gli amorosi uermi s. 36. ii.
 Mente mia ; che presaga de' tuoi danni s. 46. ii.
 Mai non uedranno le mie luci asciutte s. 54. ii.
 Mia benigna fortuna , e'l uiuer lieto ; Sest. 1. ii.
 Morte ha spento quel sol, ch'abbagliar suolmi. s. 84. ii.
 Nel dolce tempo de la prima etade ; Canz. 1. i.
 Ne la stagion ; che'l ciel rapido inchina. Canz. 5. i.
 Non al suo amante piu Diana piacque , M. 1. i.
 Noua angeletta soua l' ale accorta M. 3. i.
 Non ueggio, oue scampar mi possa homai ; s. 85. i.
 Ne cosi bello il sol giamai leuarsi, s. 213. i.
 Non Tesin, Po, Varo, Arno, Adige, e Tebro, s. 117. i.
 Non d'altra, e tempestosa onda marina s. 119. i.
 Non fur mai Gioue , e Cesare si mossi s. 123. i.
 Non pur quell' una bella ignuda mano , s. 168. i.
 Non dal Hispano Hiberno à l' Indo Hidaspe s. 176. i.
 Non ha tanti animali il mar fra l' onde, Sest. 7. i.
 Ne l' età sua piu bella , e piu fiorita ; s. 10. ii.
 Ne mai pietosa madre al caro figlio , s. 17. ii.
 Ne per sereno ciel ir uaghe stelle ; s. 44. ii.
 Non può far morte il dolce uiso amaro ; s. 81. ii.
 Occhi miei lassi ; mentre ch'io uì giro B. 2. i.
 O' aspettata in ciel beata , e bella Canz. 2. i.
 Orso, e non furon mai fiumi , ne stagni , s. 30. i.
 Occhi piangete ; accompagnate il core, s. 64. i.
 Orso , al uostro destrier si può ben porre s. 78. i.
 O d' ardente uirtute ornata e calda s. 115. i.
 Oue chi posa gli occhi lassi , d' giri s. 126. i.
 O' passi

O' passi sparsi; d' pensier uaghi, e pronti	s. 129.	i.
O' inuidia nemica di uirtute ;	s. 140.	i.
O' bella man , che mi distingi'l core	s. 167.	i.
Onde tolse Amor l'oro, e di qual uena	s. 185.	i.
O' cameretta; che gia fosti un porto	s. 199.	i.
O' misera, & horribil uisione	s. 214.	i.
O' dolci sguardi, d' parolette accorte	s. 216.	i.
Oime, il bel uiso; oime, il soaue sguardo	s. 1.	ii.
Occhi miei, oscurato è'l nostro sole	s. 7.	ii.
On' è la fronte; che con picciol cenno	s. 31.	ii.
O' giorno , d' hora, d' ultimo momento,	s. 58.	ii.
O' tempo, d' ciel uolubil ; che fuggendo	s. 65.	ii.
Ogni giorno mi par piu di mill'anni ,	s. 80.	ii.
Per far una leggiadra sua uendetta	s. 2.	i.
Piouommi amare lagrime dal uiso	s. 15.	i.
Piu di me lieta non si uede à terra	s. 22.	i.
Perch'io t'habbia guardato di menzogna	s. 41.	i.
Poco era ad appressarsi à gliocchi miei.	s. 42.	i.
Perch'al uiso, d' Amor portaua insegna; M.	2.	i.
Perche quel, che mi trasse ad amar prima, B.	4.	i.
Padre del ciel dopo i perduti giorni,	s. 48.	i.
Perche la uita è breue,	Canz. 8.	i.
Poi che per mio destino	Canz. 10.	i.
Per mirar Policreto à proua fiso	s. 58.	i.
Poi che mia speme è luga à uenir troppo,	s. 68.	i.
Piangete d'one, e con uoi pianga Amore;	s. 72.	i.
Piu uolte Amor m'haua già detto, scriui,	s. 73.	i.
Poi che uo', & io piu uolte habbian prouato,	s. 79.	i.
Perseguendomi Amor al luogo usato	s. 88.	i.
Pien di quella ineffabile dolcezza	s. 94.	i.

Poi che'l camin m'è chiuso di mercede;	s. 101.	i.
Pace non trouo, e nō ho da far guerra;	s. 105.	i.
Pommi, oue'l sol occide i fiori, e l'herba,	s. 114.	i.
Pien d'un uago penser; che mi desuia	s. 137.	i.
Piu uolte già dal bel sembiante humano	s. 138.	i.
Per mezz' i boschi inhospiti, e seluaggi,	s. 144.	i.
Po ben, può tu portartene la scorza	s. 148.	i.
Passa la naue mia colma d'oblio	s. 157.	i.
Pasco la mente d'un sì nobil cibo;	s. 161.	i.
Passer mai solitario in alcun tetto	s. 191.	i.
Parrà forse ad alcun; che'n lodar quella,	s. 210.	i.
Poi che la uista angelica serena	s. 8.	ii.
Passato è'l tempo homai, lasso; che tanto	s. 45.	ii.
Quel; ch'infinita prouidentia, & arte	s. 4.	i.
Quand'io mouo i sospiri à chiamar uoi,	s. 5.	i.
Quando'l pianeta, che distingue l'hore,	s. 9.	i.
Quando fra l'altre dōne adhora adhora	s. 12.	i.
Quand'io son tutto uolto in quella parte	s. 16.	i.
Quest'anima gentil; che si diparte	s. 24.	i.
Quanto piu m'auicino al giorno estremo,	s. 25.	i.
Quando dal proprio sito si rimoue	s. 33.	i.
Quel; che'n Tessaglia hebbe le man sì pronte	s. 36.	i.
Quel foco, ch'io pensai che fosse spento.	B. 3.	i.
Quando giunse à Simon l'alto concetto	s. 59.	i.
Quando giugne per gli occhi al cor profondo	s. 74.	i.
Quella fenestra, oue l'un sol si uede	s. 80.	i.
Qui doue mezzo son; Sennuccio mio	s. 91.	i.
Quelle pietose rime, in ch'io m'accorsi	s. 97.	i.
Quel uago impallidir, che'l dolce riso	s. 99.	i.
Qual piu diuersa, e noua	Canz. 18.	i.

Quanto piu desiose l'ali spando s. 109. i.
 Quand'io u'odo parlar si dolcemente, s. 112. i.
 Quando'l uoler, che con duo sproni ardenti s. 116. i.
 Questa humil fera, un cor di tigre, d'orsa, s. 120. i.
 Quel sempre acerbo, & honorato giorno s. 125. i.
 Quād' Amor i begli occhi à terra inchina s. 135. i.
 Quando mi uene inanzi il tempo, e'l loco, s. 143. i.
 Questa Fenice de l'aurata piuma s. 153. i.
 Qual mio destin qual forza, d'qual inganno s. 185. i.
 Quando'l sol bagna in mar l'aurato carro, s. 188. i.
 Qual uentura mi fu; quando da l'uno s. 198. i.
 Qual paura ho; quando mi torna à mente, s. 212. i.
 Qual donna attende à gloriosa fama s. 223. i.
 Quante fiate al mio dolce ricetto s. 13. ii.
 Quand'io ueggio dal ciel scender l'aurore s. 23. ii.
 Quand'io mi uolgo in dietro à mirar gli anni s. 30. ii.
 Quanta inuidia ti porto auara terra s. 32. ii.
 Quel sol; che mi mostraua il camin destro s. 38. ii.
 Quella, per cui con sorga ho cangiat' Arno, s. 40. ii.
 Quel roffigniuol; che si soane piagne s. 43. ii.
 Quel uago, dolce, caro, honesto sguardo s. 59. ii.
 Questo nostro caduco, e fragil bene; s. 64. ii.
 Quel, che d'odore, e di color uincea s. 66. ii.
 Quando il soane mio fido conforto, Canz. 6. ii.
 Quel antico mio dolce empio signore Canz. 7. ii.
 Rimansi à dietro il sestodecim' anno s. 96. ii.
 Rapido fiume, che d'alpestra uena s. 174. ii.
 Real natura, angelico intelletto s. 202. ii.
 Rotta è l'alta colonna, e'l uerde lauro; s. 2. ii.
 Ripensando à quel, c'hoggi il ciel honora s. 72. ii.

Si trauiato e'l folle mio desio	s. 6.	i.
Se la mia uita da l'aspro tormento	s. 11.	i.
Son animali al mondo di si altera	s. 17.	i.
Se l'honorata fronde ; che prescriue	s. 20.	i.
Solo, e pensoso i piu deserti campi	s. 28.	i.
S'io credesse per morte essere scarco	s. 29.	i.
Si è debile il filo , à cui s'attene	Canz. 4.	i.
S'Amore , ò Morte non da qualche stroppio	s. 32.	i.
Se mai foco per foco non si spense ,	s. 40.	i.
Spirto gentil, che quelle membra reggi,	Canz. 6.	i.
Se col cieco desir, che'l cor distrugge,	s. 43.	i.
Se uoi poteste per turbati segni ,	s. 49.	i.
S'al principio risponde il fine , e'l mezzo	s. 60.	i.
Se bianche non son prima ambe le tempie,	s. 63.	i.
Si tosto, come auen che l'arco scocchi,	s. 67.	i.
Sennuccio i'uo, che sappi, in qual maniera	s. 90.	i.
Se'l sasso; onde è piu chiusa questa ualle,	s. 95.	i.
Se'l pensier, che mi strugge,	Canz. 13.	i.
S'Amor non è; che dunqu'è quel, ch'i sento?	s. 103.	i.
S'io fussi stato fermo alla spelonca	s. 184.	i.
Se'l dolce sguardo di costei m'ancide,	s. 151.	i.
Se Virgilio , & Homero hauessin uisto	s. 154.	i.
Si come eterna uita è ueder Dio ,	s. 159.	i.
Stiamo Amor à ueder la gloria nostra	s. 160.	i.
S'i'l dissi mai; ch'i uenga in odio à quella,	Canz. 19.	i.
S'una fede amorosa, un cor non finto,	s. 185.	i.
Solea lontana in sonno consolar me	s. 213.	i.
Signor mio caro , ogni pensier mi tira	s. 227.	i.
S'Amor nouo consiglio non n'apporta;	s. 9.	ii.
Se lamentar augelli , ò uerdi fronde	s. 11.	ii.

Si b
 Se g
 Sen
 S'io
 Sole
 Solea
 Sen
 Stana
 Solea
 S'hon
 Spine
 Spirto
 Tutto
 Tra qu
 Tutta
 Tempo
 Tranqu
 Tacer
 Tornar
 Tenner
 Voi ch
 Vergogn
 Verdi pa
 Volgend
 Vinje A
 Vna dor
 Vna car
 Voglia
 Vincito
 Vine fa

Si breue è'l tempo, e'l pensier si ueloce; s. 16. ii.
 Se quell'aura soaue de sospiri, s. 15. ii.
 Sennuccio mio, benche doglioso, e solo s. 19. ii.
 S'io hauesse pensato, che si care s. 25. ii.
 Soleasi nel mio cor star bella, e uiua s. 26. ii.
 Soleano i miei pensier soauemente s. 27. ii.
 Sento l'aura mia antica; e i dolci colli s. 52. ii.
 Standomi un giorno solo à la fenestra; Canz. 3. ii.
 Solea da la fontana di mia uita Canz. 5. ii.
 S'honesto Amor può meritar mercede; s. 61. ii.
 Spinse Amor, e dolor, oue ir non debbe s. 74. ii.
 Spirto felice; che si dolcemente s. 88. ii.
 Tutto'l di piango; e poi la notte, quando s. 181. i.
 Tra quantunque leggiadre donne e belle s. 183. i.
 Tutta la mia fiorita, e uerde etade s. 47. ii.
 Tempo era homai da trouar pace, d tregua s. 48. ii.
 Tranquillo porto hauea mostrato Amore s. 49. ii.
 Tacer non posso; e temo, non adopre Canz. 4. ii.
 Tornami à mente, anzi u'è dentro quella; s. 63. ii.
 Tennemi Amor anni uent'uno ardendo s. 85. ii.
 Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono s. 1. i.
 Vergognando talhor, ch'ancor si taccia s. 18. i.
 Verdi panni, sanguigni, oscuri, d persi Sest. 3. i.
 Volgendo gli occhi al mio nouo colore, B. 5. i.
 Vinse Annibal, e non seppe usar poi s. 83. i.
 Vna donna piu bella assai, che'l sole, Canz. 12. i.
 Vna candida cerua sopra l'herba. s. 158. i.
 Voglia mi sprona, Amor mi guida, e scorge s. 172. i.
 Vincitor Alessandro l'ira uinse, s. 197. i.
 Viue fauille uscian de duo bei lumi s. 220. i.

Valle , che de lamenti miei se' piena ;	s. 34. ii.
Vidi fra mille donne una già tale ;	s. 62. ii.
Volo con l'ali de pensieri al cielo	s. 83. ii.
Vago augelletto ; che cantando uai	s. 90. ii.
Vergine bella ; che di sol uestita	Canz. 8. ii.

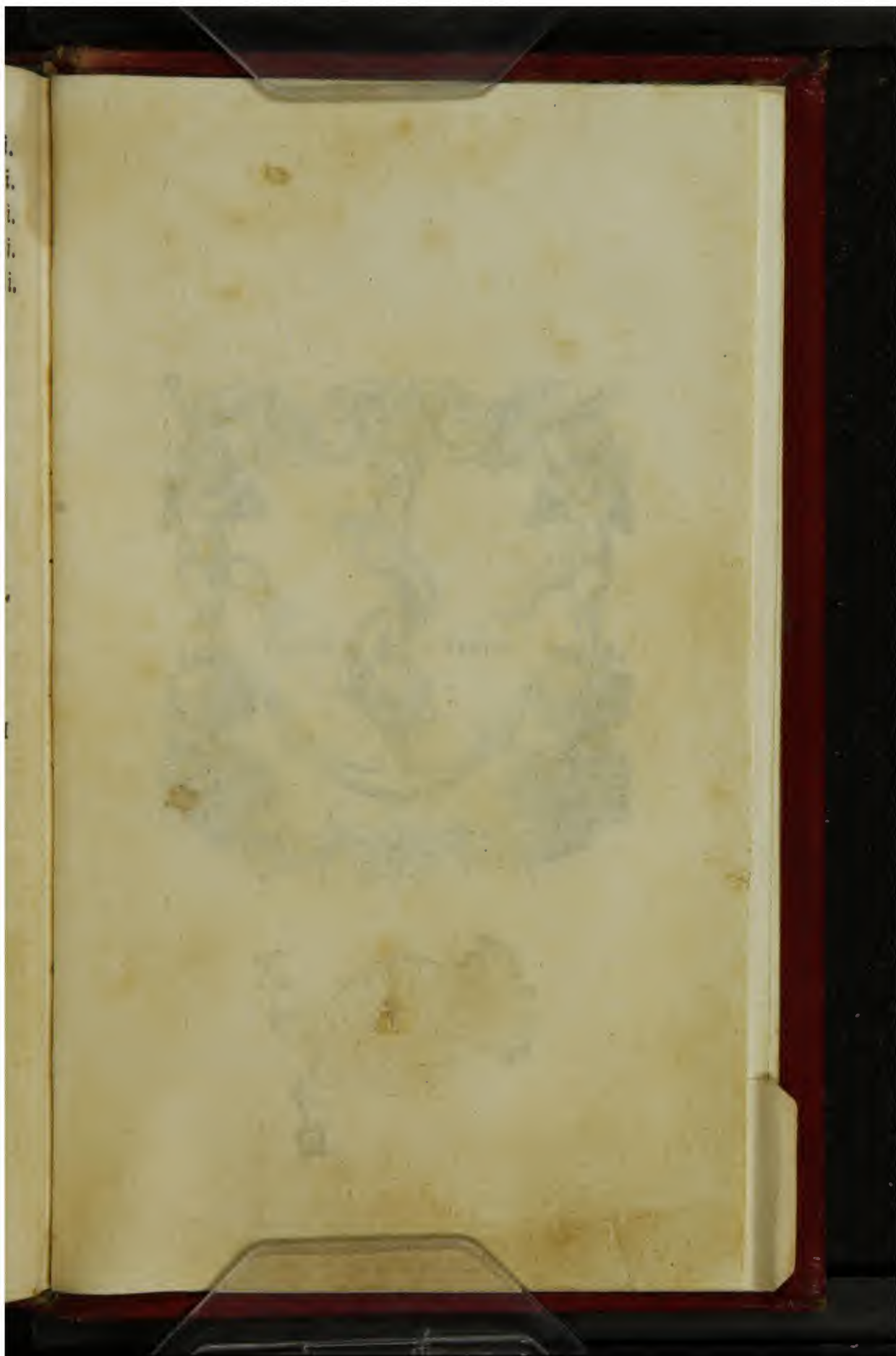
F I N I S .

ABCDEF GHIKLMNOPQ R
STVXYZ, AA.

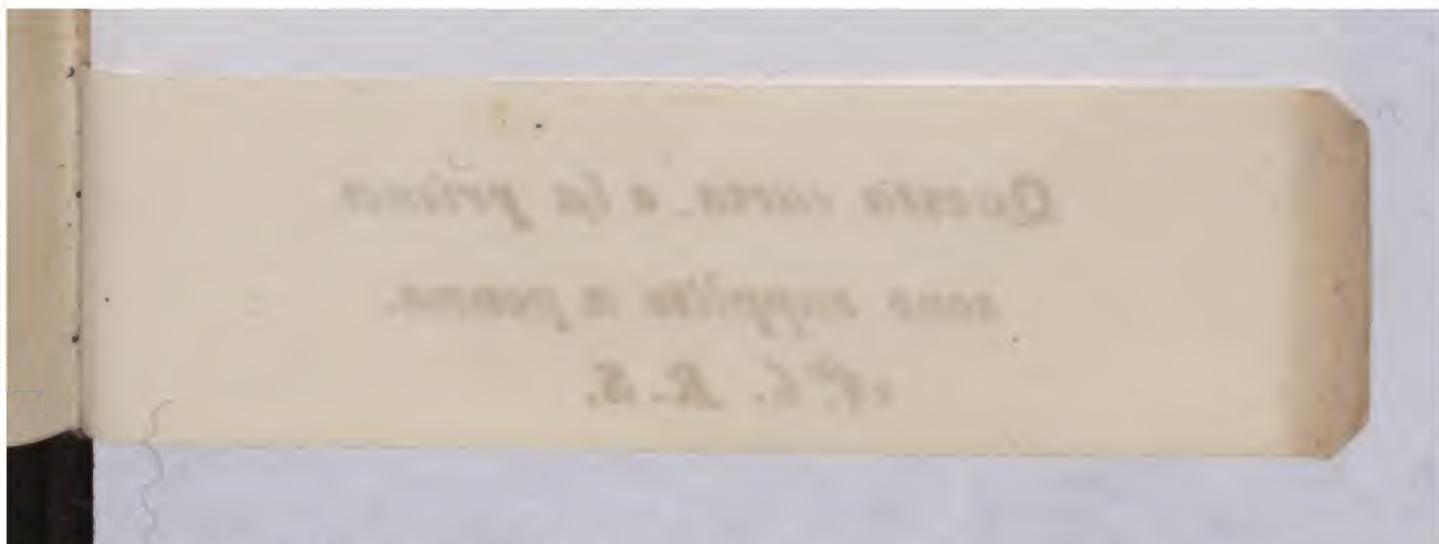
Tutti sono quaderni , eccetto A A quinterno .

NELLE CASE DE' FIGLIVOLI
DI ALDO .

IN VENETIA, M. D. XLVI.







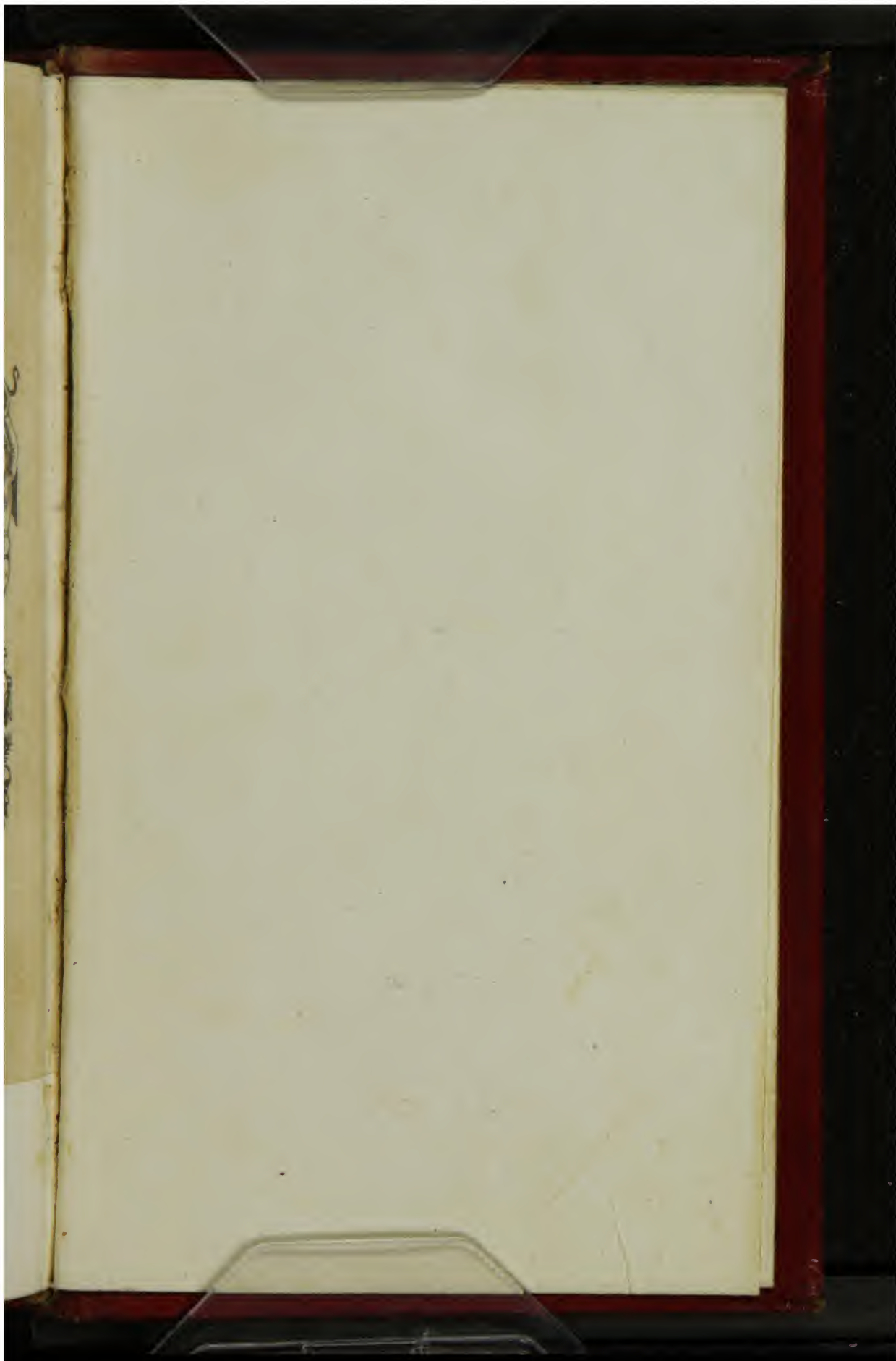
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.

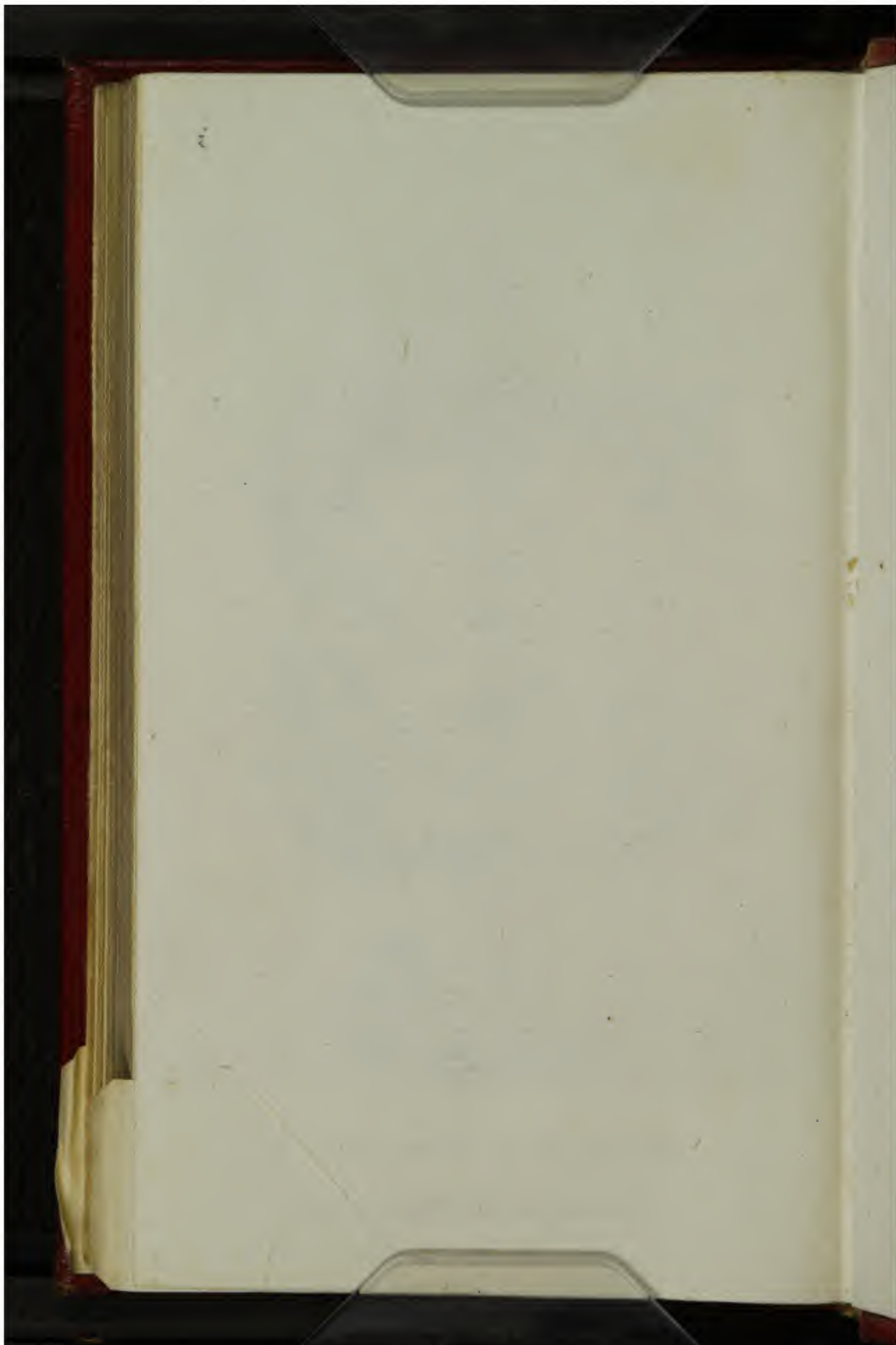
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.

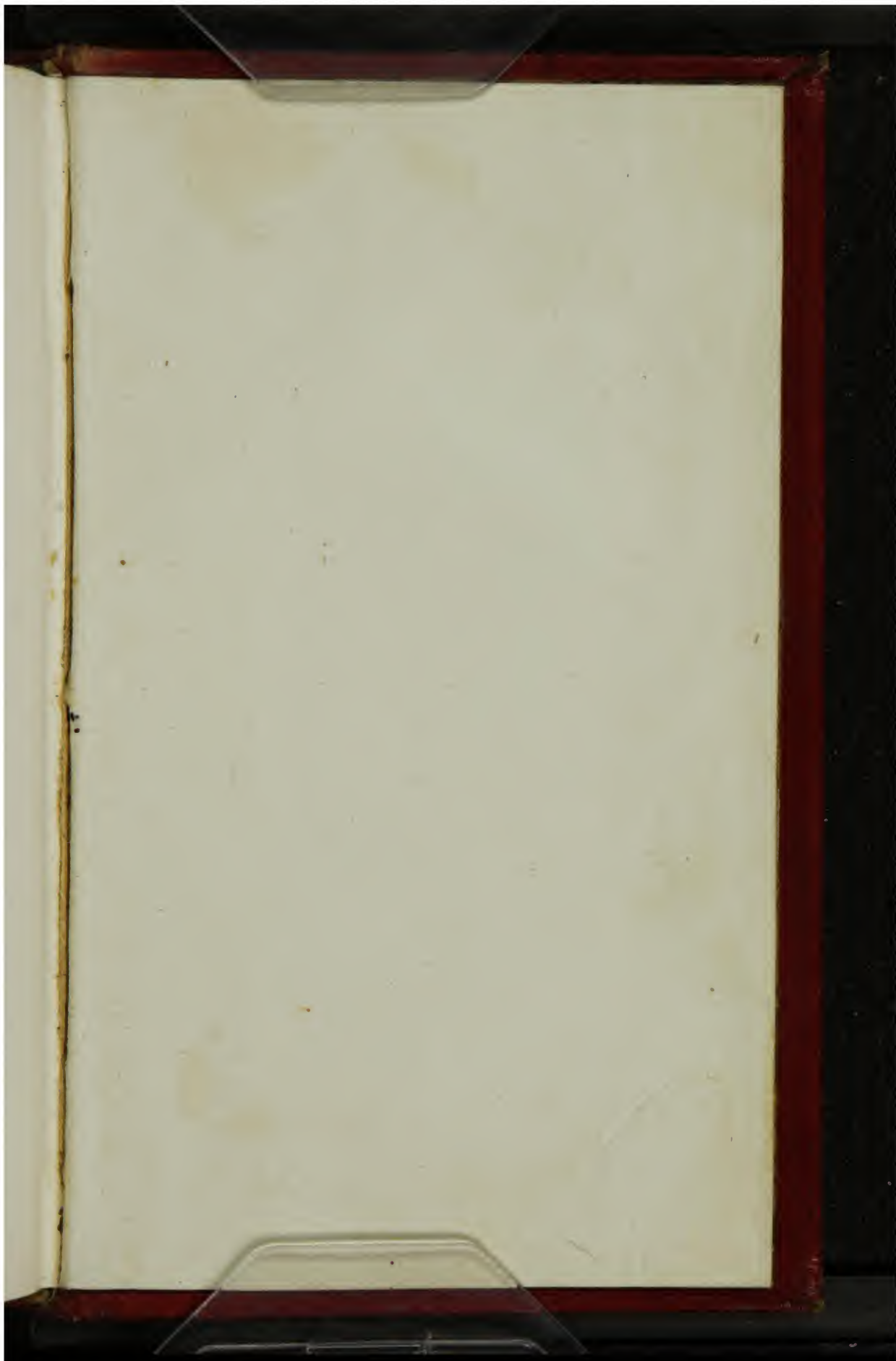
Ald.3.3.30

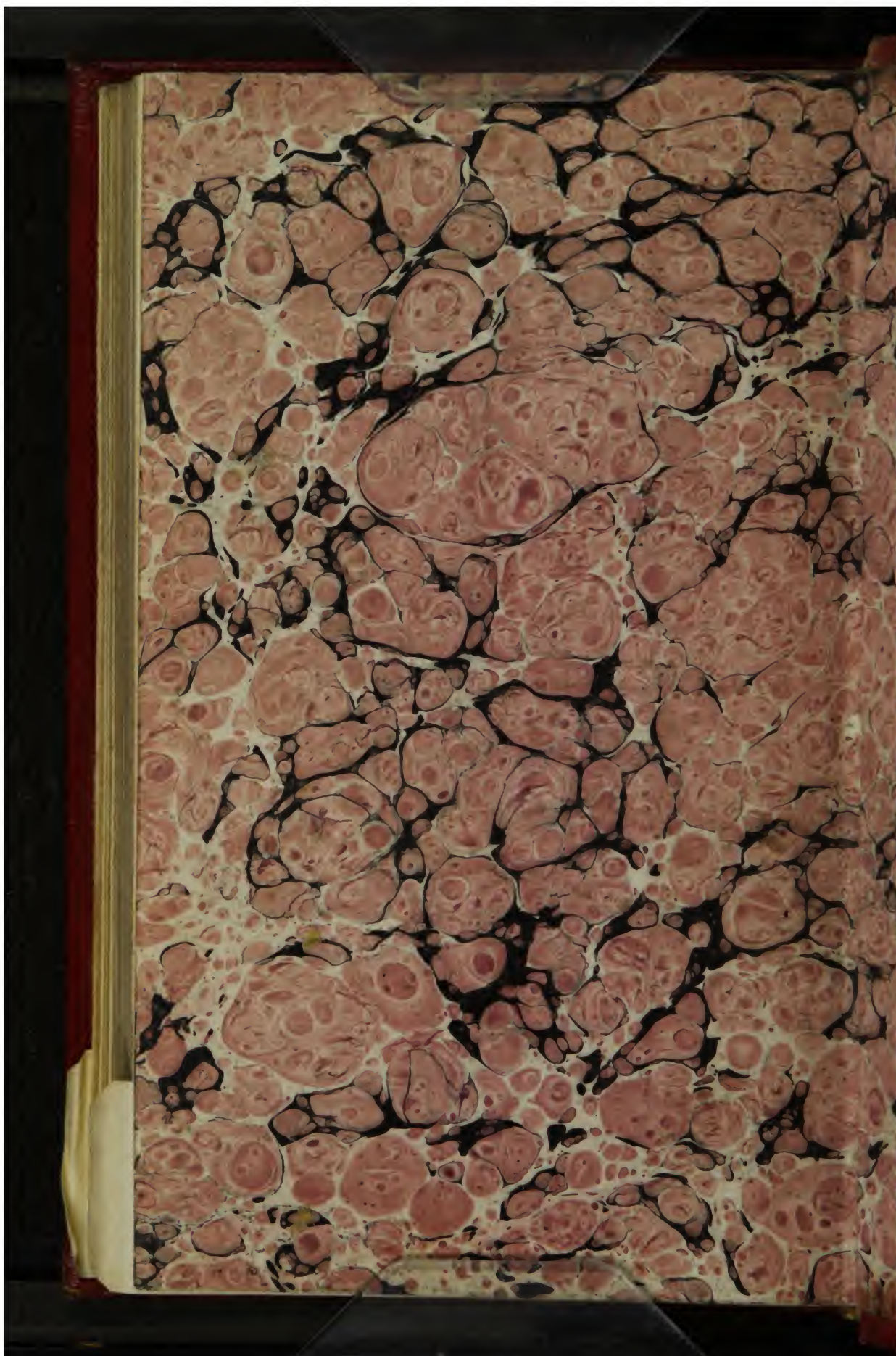
*Questa carta, e la prima,
sono supplite a penna.
N. 6. R. S.*

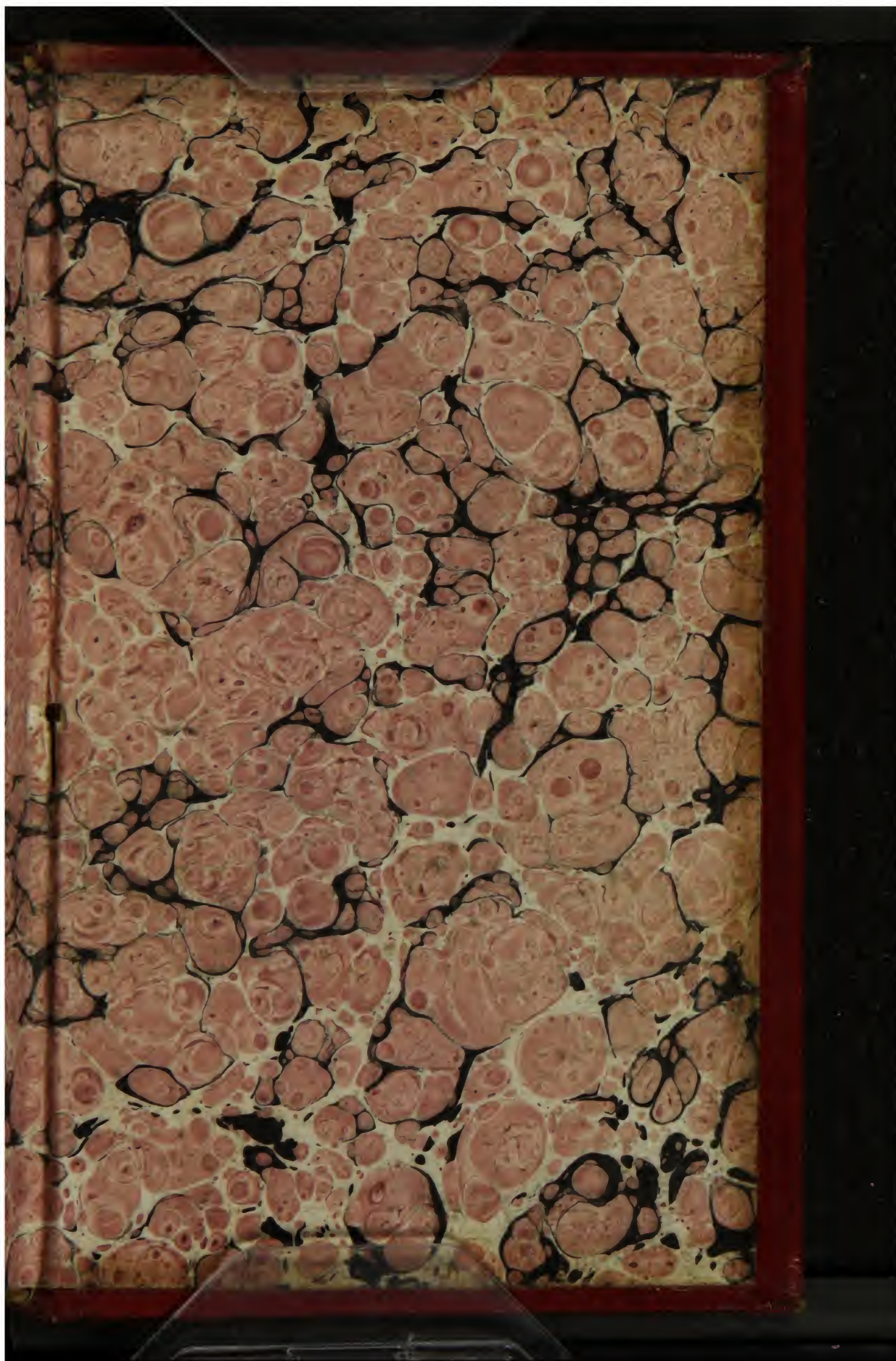
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.3.3.30











Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.3.3.30